



# ग्राम-साहित्य

पहला भाग

[सोहर, अन्नप्राशन, गुण्डन, जनेऊ, नहछू और विवाह के गीत]

सम्पादक  
रामनरेश त्रिपाठी

प्रकाशक  
हिन्दी मन्दिर, प्रयाग

मिलने का पता  
हिन्दी मन्दिर ( शाखा )  
सुलतानपुर ( अवध )

पहला संस्करण }

जनवरी १९५१

प्रकाशक  
बसंतकुमार  
हिन्दी मन्दिर (शाखा)  
सुलतानपुर (अवध)

## भूमिका

ग्राम-साहित्य इतना विशाल है कि उसके सामने शिक्षितों का साहित्य दाल में नमक के बराबर भी नहीं। यह कठस्थ-साहित्य देश के सब प्रान्तों, भाषाओं और छोटी-छोटी बोलियों में भी अपरम्पार भरा हुआ है।

मैंने सन् १९२५ से इसका संग्रह शुरू किया था और उसमें से कुछ चुने हुए ग्राम-गीत शिक्षितों के सामने नमूने के तौर पर रखने के लिये कविता-कौमुदी के पाँचवें भाग में पुस्तकाकार प्रकाशित भी कराया था। सन् १९४२ से मैंने लेखन और प्रकाशन-कार्य से छुट्टी लेली थी, इससे उक्त पुस्तक भी अप्राप्य हो गई थी। इधर ग्राम-साहित्य की ओर जनता की अभिरुचि दिनोंदिन बढ़ रही है, इससे मेरे मित्रों का आग्रह था कि मैं ग्राम-साहित्य का जो कुछ संग्रह मेरे पास है, उसे जनता के लिये सुलभ कर दूँ। अपने साहित्यिक कार्यों में मैं स्वयं भी इस काम को ज्यादा महत्त्व देता हूँ, इससे मैं फिर इस ओर प्रवृत्त हुआ हूँ।

ग्राम-गीत ( कविता-कौमुदी, पाँचवाँ भाग ) के मैंने दो भाग कर दिये। दोनों की भूमिका भी बढ़ा दी। शेष भाग संग्रह में से नये बढ़ा दिये।

आशा है, इनसे ग्राम-साहित्य से रुचि रखनेवाले सज्जनों को प्रसन्नता प्राप्त होगी और साहित्यकारों को लोकोपकारी साहित्य के सृजन में प्रोत्साहन मिलेगा।

बसन्त-निवास  
सुलतानपुर (अवध)

रामनरेश त्रिपाठी

१-१-१९५१



# विषय-सूची

विषय	पृ० सं०
गीत-यात्रा	१
ग्राम-साहित्य की रूप-रेखा	३७
सोहर	७८
अन्न-प्राशन	२२३
सुएडन	२२५
जनेऊ के गीत	२३०
नहछू	२५५
विवाह के गीत	२५७
अनुक्रमणिका	३७३



ग्राम-साहित्य

पहला भाग





## गीत-यात्रा

एक विचित्र प्रकार की शिक्षा के प्रभाव से हम लोग अपने देश से बहुत दूर हो गये हैं। हम अपनी भाषा के थोड़े से शब्दों की परिधि में कैद हैं। न हम उस परिधि से बाहर जाना चाहते हैं और न वे शब्द देश के अन्तर्नाद को हमारी सीमा में प्रवेश करने देते हैं। हम अपने देश में रहते हुए भी विदेशी-जैसे हैं।

वह देश कहाँ है ? जहाँ वाल्मीकि, व्यास, कालिदास और भवभूति की आत्माएँ निवास करती हैं। वह देश कौन-सा है ? जिसके घर-घर में तुलसीदास बोल रहे हैं। सूरदास बालकों का रूप धरकर कहाँ खेल रहे हैं ? कबीर कहाँ अपनी आत्मा निचीड़कर अमृत-रस वाँट रहे हैं ?

गंगा की उज्वल किन्तु घञ्जल, यमुना की रयामल किन्तु गम्भीर अजस्र धारा के साथ जिनकी जीवन-धारा गीतों के रूप में प्रवाहित है, क्या हम उनसे दूर हुये जा रहे हैं ?

श्रे ! ढाक के घने जङ्गल में, आम, महुवे, पीपल, इमली और नीम की घनी और शीतल छाया में, नालों के कलरव के साथ, तुलसी के चवूतरे के निकट, चमेली, माधवी, कामिनी और राजती के फूलों की सुगंध में, धंशी की ध्वनि में, कोकिल के आलाप में, लहराती हुई पुरषा

हवा में और लहलहाते हुये खेतों के किनारे जीवन का जो प्रवाह अनादि काल से प्रवाहित है, क्या हम उस प्रवाह से अलग हो गये हैं ?

क्या हमारी एक विचित्र रहन-सहन हमें उस देश में जाने नहीं देती ? क्या अल्पज्ञान का विशाल अभिमान उस देश की शान्ति-दायिनी ध्वनि को हमारे समीप पहुँचने नहीं देता ? क्या एक नव-निर्मित भाषा हमारे और उस देश के बीच में लोहे की दीवार की तरह खड़ी है ? इतनी आसानी से हमें इतनी दूर कौन उठा ले गया ?

पास बैठे हैं मगर दूर नजर आते हैं ।

आओ, एक बार चलकर हम अपने उस पुराने देश को देखें तो सही, जो नालों के किनारे, आम के घने बागों के बीच में बसा हुआ है । जिस देश में घर-घर में चंदन के वृक्ष और दरवाजों में चंदन के किवाड़े लगे हैं । जहाँ सब लोग सोने के थालों में भोजन करते हैं, सोने के बरतनों में पानी पीते हैं । जहाँ घर-घर में चित्रशाजाएँ हैं । जहाँ की सब स्त्रियाँ चित्र-कला में निपुण हैं और सब पुरुष चित्रों की सुन्दरता पर मुग्ध होने का हृदय रखते हैं । जहाँ घरों के पिछवाड़े घनी बँसवाड़ी है । आम और महुवे के पेड़ों की छाया जहाँ रास्तों को शीतल और सुखद बनाये रखती है । जहाँ प्रत्येक कंठ से गान निकलता है । जहाँ की चौपालों में राजनीति के जटिल प्रश्न एक-एक वाक्य से सुलझाये जाते हैं । जहाँ मनुष्यत्रात्र के जीवन का मिर्दिष्ट लक्ष्य और निश्चित पथ है । जहाँ धर्म के बंधन में सब प्रकार की स्वतन्त्रता है । जहाँ प्रेम का नशा और आनन्द का उन्माद है । जहाँ के पशु-पक्षी, वृक्ष-जला, सूर्य-चन्द्र और मेघ भी मनुष्य-जीवन के सहचर हैं । जहाँ घटायें पतियों को घर बुला लाती हैं । जहाँ कौयल विरहिणियों के संदेश ले जाती हैं कि 'फागुन आ गया है । जहाँ कन्याएँ अपने लिये स्वयं वर चुनती हैं । जहाँ वर अपने लिये धूँ पसन्द कर सकते हैं । जहाँ विवाह घासना-वृषि के लिये नहीं, बल्कि लोह-सेवा

के लिये उत्तम सन्तान उत्पन्न करने की इच्छा से प्रेरित होकर किया जाता है। जहाँ माता के अकृत्रिम स्नेह की नदी, स्त्री के अखण्ड अनुराग की तरङ्गिणी, बहन के अपार प्रेम की सरिता और प्रकृति के शाश्वत शृङ्गार की धारा सदा प्रवाहित है।

आओ, उस देश को चलो।

क्या वह देश कहीं दूर है ? नहीं, इतना समीप है, जितना समीप कोई दूसरा देश ही नहीं सकता। सिर्फ़ आँखों का चरमा उतार डालना होगा, और एक बार अपनी आत्मा का स्मरण कर लेना होगा।

घटनायें जीवन की सीढ़ियाँ हैं। एक दिन एक घटना ने मेरे लिए उस देश का द्वार खोल दिया।

शाम हो रही थी। सूरज के डूबने में १०-१५ मिनट की देर थी। जौनपुर से बदलापुर की सड़क पर उस दिन का वही शायद आखिरी इका था। इससे सड़क के किनारे बैठी हुई एक बुढ़िया को अपनी घास के लिये यही ही चिन्ता थी। वह धरवाई हुई आँखों से डूबते हुए सूर्य को भी देख लिया करती थी और इधर घास ले लेने के लिये इक्केवाले की खुशामद भी करती जाती थी। अंत में बुढ़िया दो आने से उतर कर चार पैसे पर कुल घास देने को राजी हो गई। पर इक्केवाले को घास की ज़रूरत ही नहीं थी। वह बावों में ही टाल-मटोल कर रहा था।

मुझे अवकाश था ; क्योंकि पहिये की कोल निकल गई थी, और इक्केवान उसे दुरुस्त करने में लगा था। मैं बुढ़िया की ओर आकर्षित हुआ। मैंने देखा—बुढ़िया की अवस्था साठ से कम न होगी। शरीर सूखकर हड्डी का ढाँचा-मात्र रह गया था। चेहरे पर असंख्य झुरियाँ थीं। आँखें धुँधली हो गई थीं। बुढ़िया जो धोती पहने थी, वह सैकड़ों स्थानों पर मोटे ढोरे से भड़े तौर पर सिली हुई थी। फिर भी धोती के किनारे कई जगह से फटे थे और उनके कोने लटक रहे थे। मैं

बुढ़िया से देहाती बोली में बातें करने लगा । वह भी अपनी बोली में जवाब देने लगी । जिसका भावार्थ यह है—

मैंने पूछा—बुढ़िया, सच-सच बताओ, यह घास कितने को दोगी ?

बुढ़िया ने कहा—एक आना पैसा मिल जाता तो मेरा काम चल जाता ।

मैंने पूछा—आज क्या तुम्हें एक आने पैसे की बड़ी ज़रूरत है ? बुढ़िया ने मेरी ओर कृतज्ञता से भरी हुई एक दृष्टि डाली । मानो इतना पूछकर मैंने उस पर कोई बड़ा उपकार किया था । वह एक साँस खींचकर कहने लगी—हाँ, इसमें से दो पैसा तो मैं बनिये को देती । एक महीना हुआ उससे नमक उधार ले गई थी । कई दिन से नमक चुका है । एक पैसे का आज नमक ले जाती । मेरे एक नाती है, उसके लिये एक पैसे का गुड़ ले जाती । कई महीने से उसको गुड़ देने का वादा कर रक्खा है । कल शाम से ही वह गुड़गुड़ चिल्ला रहा है । आज मैं बड़े तड़के यह सोच कर उठी थी कि जल्दी घास बँचकर पैसे मिल जायँगे तो नाती के लिए गुड़ भी लेती जाऊँगी । आते वक्त मैं उस से वादा कर भी आई थी । वह मेरी राह देखता खड़ा होगा । देर हो जायगी, तो वह सो जायगा ।

यह कहते-कहते बुढ़िया की आँखें भर आईं । उसके मन की वेदना मैं अब समझने लगा । मैंने पूछा—बुढ़िया ! अगर यह घास तीन ही पैसे को दिकी, तब क्या-क्या खरीदोगी ?

बुढ़िया का संतोष बातों से नहीं हो सकता था । उसका मन तो नाती से किये हुए वादे में विकल था । उसने कहा—भैया ! आपको सेना तो है नहीं ।

मैंने कहा—मैं तुम्हारी घास खरीद लूँगा । तुम मुझसे बातें करो ।

बुढ़िया कहने लगी—तीन ही पैसे मिलेंगे, तो दो बनिये को दूँगी ।

क्योंकि उसका उधार बहुत पुराना हो गया है। उसके दर से मेरी घघर की राह बन्द है। एक पैसे का गुद् ले जाऊँगी।

मैंने पूछा—और नमक ?

बुढ़िया ने कहा—जैसे चार रोज़ से अब्बोना खा रही हूँ, वैसे एक रोज़ और खा लूँगी। कल फिर तडके उठकर घास करूँगी। उससे कुछ पैसे मिल जायेंगे, वो नमक ले जाऊँगी।

मैंने पूछा—आज तुमने दिन भर कुछ खाया नहीं ?

बुढ़िया ने कहा—जंगल में खाती क्या ? पहर रात रहे उठी हूँ। तब से पहर दिन रहे तक घास करती रही हूँ। कहीं घास रह भी नहीं गई है। और बावूजी ! अब पौहप भी थक गया है। इतनी देर में यही इतनी-सी घास मिली है। सोचा था कि सड़क पर आते ही वह थिक जायगी, मैं जल्दी ही घर लौट जाऊँगी और नाती को गुद् खिलाकर तब मैं पानी पीऊँगी।

मैंने पूछा—दिन में तुमको भूख नहीं लगती ?

बुढ़िया ने कहा—लगती क्यों नहीं ? पर खाऊँ क्या ? बहुत जोर की भूख लगती है तो पानी पी लेती हूँ।

मैंने पूछा—बुढ़िया ! तुम्हारी यह धोती कितनी पुरानी है ?

बुढ़िया ने कहा—यह तीसरा बरस चल रहा है।

मैंने पूछा—नई धोती नहीं खरीदी ?

बुढ़िया ने कहा—बेटा ! कहाँ से खरीदूँ ? पहले जब शरीर में दम था, तब कुछ काम ज्यादा करती थी और जो पैसे मिलते थे, उनमें से काट-कपट कर कुछ जमा करती जाती थी। बरस डेढ़ बरस में डेढ़-दो रुपये जमा हो जाते थे, उनसे मैं एक धोती ले लेती थी। अब खाने ही भर को नहीं श्रुंटा, तो पैसे बचाऊँ कहाँ से ?

मैंने पूछा—तुम्हारे कै लडके हैं ?

बुढ़िया ने कहा—एक।

मैंने पूछा—क्या वह तुमको खाने को नहीं देता ?

बुढ़िया ने कहा—वही तो अकेला घर में कमाने वाला है। वह है, उसकी स्त्री है और एक मेरा नाती है। बहू को जय से लड़का हुआ है, तब से वह बीमार ही रहती है। वह कमा सकती ही नहीं। अकेला मेरा लड़का दिन भर मजदूरी करके जो कुछ लाता है, वह उन्हीं तीनों के लिये पूरा नहीं पड़ता। मुझे कहाँ से दे ? मैं जो दो-चार पैसे कमा लेती हूँ, उतने ही की रोटी मैं भी बहू से बनवा लेती हूँ। जिन दिन नहीं कमाती, उस दिन उपवास कर लेती हूँ।

मैंने पूछा—उस दिन क्या तुम्हारा बेटा खाने को नहीं पूछता ?

बुढ़िया ने कहा—पूछता है। लाकर सामने रख देता है। पर बेटा ! मैं उसका हिस्सा क्यों खाऊँ ? मैं भी खालूँ, तो वह भूखा ही रह जायगा। फिर अगले दिन कमायेगा कैसे ? वह न कमायेगा तो वे तीन प्राणो तकलीफ पायेंगे न ? मैं तो बुढ़िया ठहरी। भूखी रहकर पड़े-पड़े दिन काट दूँगी।

बुढ़िया की कर्ण-कहानी सुन कर मैं तो हूबने-उतराने लगा। कहाँ तो काव्य के नवरसों की मिथ्या और अस्वाभाविक कल्पना ! और कहाँ साक्षात् मूर्तिमान कर्ण रस का दर्शन ! मैं निस्तब्ध हो गया।

हक्केवाला चलने की जल्दी कर रहा था। बुढ़िया को अपने नाती के लिये गुड़ की चिन्ता सता रही थी। मैंने दो आने में उसकी घास खरीद कर वहाँ सड़क पर छोड़ दी और जो कुछ हो सका, सहायता-स्वरूप उसे कुछ और भी देकर अपनी राह ली।

इसी घटना के साथ मैंने पहले-पहल उस देश की सीमा में पैर रक्खा। सीमा में प्रवेश करते ही मैं सोचने लगा—अरे ! क्या यही वह देश है ? जहाँ के लोग सोने के दरतनों में खाते-पीते थे। यही क्या वह देश है ? जहाँ घर-घर में चन्दन के वृक्ष थे। यहाँ तो सुख नाम का कोई पदार्थ कहीं दिखाई ही नहीं पड़ता।

यहाँ तो चारों ओर दुःख ही दुःख है । एक गरीब व्यक्ति बहुतसी टोकरियाँ एक लाठी से लटकाये गाँव की ओर जा रहा है । टोकरियों का जितना बोझ उसके कंधे पर है, उससे कहीं अधिक बोझ उसके मन पर कुटुम्बियों की उन जालसाओं का है जो टोकरियों की बिक्री से प्राप्त हुये पैसों से पूर्ण होंगी । उस घासवाली बुढ़िया की तरह वह भी अपने पुत्र, पौत्र, स्त्री, छोटे भाई या अन्य कुटुम्बी से किसी न किसी चीज का वादा करके घर से चला है ।

बहुत से किसान नाजों की गठरियाँ पीठ पर, सिर पर, कंधे पर या काँख में लिये बाजार की ओर जा रहे हैं । प्रत्येक के मन में नाज की बिक्री के पैसों से कोई न कोई चीज खरीद कर किसी न किसी को संतुष्ट करने की तरंगे उठ रही हैं । आज कितने पैसों की जरूरत है ? और नाज की बिक्री से कितने पैसे आयेंगे ? और वह किन-किन जरूरतों में व्यय होंगे ? किसान बार-बार इन गुर्रियों के सुलभाने में व्यस्त हैं ।

कितने ही घर गरीबों के हैं । जिनमें कोई चहल-पहल नहीं है । एक घर की दशा कवि के शब्दों में सुनिये । कोई व्यक्ति अपना मानसिक कष्ट इस प्रकार कह रहा है—

क्षुत्क्षामाः शिशवः शवा इव भृशं मन्दाशया वान्धवा ।  
लिप्ता जर्जरकर्करी जतुलवैर्नां मां तथा बाधते ॥  
गेहिन्या त्रुटितांशुकं घटयितुं कृत्वा सकाकु स्मितं ।  
कुप्यन्ती प्रतिवेशिलोकगृहिणी सूचीं यथा याचिता ॥

'लडके भूख से व्याकुल होकर मुर्दे के समान हो गये हैं । बाँधव विमुख हो गये हैं । हाँडी के मुँह पर मकड़ी ने जाला तन दिया है । ये सब मुझे उतना कष्ट नहीं देते, जितना कष्ट पड़ोसिन'क़ यह व्यवहार देता है, कि जब अपनी फटी धोती को सीने के लिये मेरी स्त्री उससे सूई माँगती है, तब वह ताने से हँसकर क्रोध करती है ।'



किसी शरीर के पास एक ही वस्त्र है। वह उसके विषय में कहता है—

अयं पटो मे पितुरङ्गभूषणं पितामहाद्यैरुपभुक्तयौवनः ।  
अलङ्कुरिष्यत्यथपुत्र पौत्रकान् मयाऽधुना पुष्पवतेव धार्यते ॥

‘यह वस्त्र मेरे पिता के शरीर का भूषण रहा है। जब यह नया था, तब पितामह ने इसका उपयोग किया था। अब यह मेरे पुत्र और पौत्रों की अलंकृत करेगा। मैं इसे फूल की तरह ही सँभालकर रखता हूँ।’

कोई पुरुष मंथ रहा है—

अये लाजानुच्चैः पथिवचनमाकर्ण्य गृहिणी ।  
शिशोः कर्णौ यत्नात्सुपिहितवती दीनवदना ॥  
मयि क्षीणोपाये यदकृत दृशावश्रुशत्रले ।  
तदन्तःशल्यं मे त्वमिह पुनरुद्धतुमुचितः ॥

रास्ते में किसी ने ज़ोर से ‘लावा’ कहा। गृहिणी ने उदास मुख से चच्चे के कान यत्नपूर्वक बंद कर दिये। जिससे भूखा बच्चा लावा का नाम न सुन सके। नहीं तो वह माँगने लगेगा। मैं निरुपाय था। यह जानकर गृहिणी की आँखें भर आईं। यही मेरे हृदय का काँटा है। हे भगवान्, तुम्हीं उसे निकालने में समर्थ हो।’

किसी घर में यह दृश्य उपस्थित है—

मा रोदीश्चरमेहि वस्त्र रहितान्द्रष्टव्य बालानिमा—  
नायातस्तव वत्स दास्यति पिता प्रैवेयक वाससी ।  
श्रुत्वैवं गृहिणी वचांसि निकटे कुड्यस्य निष्किञ्चनो ।  
नि श्वस्याश्रुजलसवप्लुतमुखः पान्थः पुनः प्रस्थित ॥

‘हे बेटा ! मत रोओ। तुम्हारे पिता जब आवेंगे और तुमको वस्त्र-रहित देखेंगे तो तुमको वस्त्र और माला देंगे।’ शरीर पति कोपड़ी

के पास खड़ा था। स्त्री का ऐसा वचन सुनकर उसने दुःख की साँस ली। आँसू से उसका मुख भीग गया और वह फिर लौट गया।

किसी घर में यह दृश्य उपस्थित है—

कंथाखण्डमिदं प्रयच्छ यदि वा स्वाङ्गे गृहाणार्भकं ।  
रिक्तं भूतलमत्र नाथ भवतः पृष्ठे पलालोच्चयः ।  
दम्पत्योरिति जल्पतोर्निशि यदा चोरः प्रविष्टस्तदा ।  
लक्ष्मं कर्पटमन्यतस्तदुपरि क्षिप्त्वा रुदन्निरगतः ॥

‘हे नाथ ! गुदड़ी का एक टुकड़ा मुझे दो। या इस बालक को तुम्हीं गोद में ले लो। आपके नीचे पयाल है, यहाँ की ज़मीन खाली है।’ इस प्रकार स्त्री-पुरुष रात में बातें कर रहे थे। उसी समय वहाँ कोई चोर घुसा था। घातें सुनकर दूसरी जगह से चोरी करके लाये हुये वस्त्र को वह उनके ऊपर फेंककर रोता हुआ घर से बाहर निकल गया।

कहीं यह दृश्य उपस्थित है—

वृद्धोऽन्धः पतिरेष मञ्चकगतः स्थूणावशेषं गृहं ।  
कालोऽभ्यर्णजलागम कुशलिनी वत्सस्य वार्तापि नो ॥  
यत्नात्सचित्तैलविन्दुघटिका भग्नेति पर्याकुला ॥  
दृष्ट्वा गर्भभरालसां निजवधूं श्वश्रुश्चिरं रोदिति ॥

‘वृद्ध और अंधा पति खाट पर पड़ा है। छप्पर में थून् ही थून् शेष हैं। चौमासा सिर पर है। परदेश गये हुये पुत्र का कुशल-समीचार भी नहीं मिल रहा है। बहुत यत्न से एक-एक वृन्द करके एकत्र किये हुये तेल की कुल्हिया भी फूट गई है! इस प्रकार से आकुल-व्याकुल हो कर चिन्ता करती हुई और अपनी पुत्र-वधू को गर्भ के भार से मन्द देख कर सास देर तक रोती रही।’

कोई कह रहा है—

मद्गोहे मुसलीव मृपकवधूमूर्पीव [मार्जारिका] ।  
मर्जारीव शुनी शुनीव गृहिणी वाच्यः किमन्यो जनः ॥

इत्यापन्नशिशूनसून्विजहतो दृष्ट्वा तु मिल्नीरवै—  
 लूँता तन्तुवितानसंवृतमुखी चुल्ली चिरं रोदिति ॥

‘मेरे घर में (आहार न मिलने से) नन्हीं चुहिया-जैसी तो मूषिका,  
 मूषिका-जैसी बिल्ली, बिल्ली-जैसी कुतिया और कुतिया-जैसी मेरी स्त्री  
 है। औरों की तो बात ही क्या ? इस प्रकार प्राण छोड़ते हुये बच्चों को  
 देखकर मकड़ी के जाले से ढके हुये मुँह वाली चूल्ही मींगुर के स्वर से  
 रो रही है।,

कोई कह रहा है—

पीठाः कच्छपवत्तरन्ति सलिले संमार्जनी मीनवत् ।

दर्वी सर्पविचेष्टितानि कुरुते संत्रासयन्ती शिशून् ।

शूर्पाधिवृतमस्तका च गृहिणी भित्ति प्रपातोन्मुखी ।

रात्रौ पूर्णतडागसन्निभमभूद्राजन्मदीयं गृहम् ॥

‘हे राजन् ! रात में मेरा घर जल से पूर्ण तात्पात्र की तरह हो जाता  
 है। उसमें पीढ़े तो कछुवों की तरह और माड़ू मछली की तरह तैरने लगते  
 हैं। कलछी साँप की तरह चेष्टा करके बच्चों को भयभीत करती है। स्त्री  
 सूप से आधा सिर ढक लेती है और दीवार गिरने वाली है।’

गाँवों की फटी हुई दीवारें, एक घर पानी बरस जाने पर घंटों  
 रौने वाले, चिथड़े जैसे छप्पर, सड़ी हुई गलियाँ, अस्थि-चर्मावशेष नर-  
 नारी भयानक हाहाकार कर रहे हैं, जो कानों से नहीं, आँखों से सुनाई  
 पड़ता है। यहाँ तो घर-घर में उस घासवाली बुढ़िया के जीवन से कहीं  
 अधिक भयानक दृश्य उपस्थित है। देहात के लोग तरह-तरह की रूढ़ियों  
 में जकड़े हुये अघ-पतन की ओर जा रहे हैं। उनमें धर्म की भिन्न-भिन्न  
 व्याख्यायें प्रचलित हैं।

मैंने उस घासवाली बुढ़िया को कुछ पैसे देकर सन्तोष लाभ किया  
 था। पर क्या वह सच्चा सन्तोष था ? नहीं। आत्मा जगने वाली थी।  
 मैंने उसे थपकी मारकर फिर सुला दिया था। थोड़े पैसों से क्या ?

यहाँ तो समूचे जीवन-दान की आवश्यकता है । मैं सोचने लगा—ईश्वर ने इस देश को गरीब बनाकर शिष्टियों को अपनी मनुष्यता के विकास के लिये कितना लम्बा-चौड़ा मैदान दे दिया है । शिष्टियों को अपने गाँवों के नीरव हाहाकार को, जो जीवन-साफल्य के लिये ईश्वर की पुकार है, सुनना चाहिये ।

गाँवों की दशा देखकर बार-बार मन को विचोभ और आँखों को जल-रेखाएँ घेर लेती थीं ।

तन और मन की आँखें तो खुली ही थीं । मैंने कान भी खोल दिये । मैं गाँवों में गया । गाँवों का बाह्य सौन्दर्य बड़ा ही आकर्षक होता है । गरमी के तीन-चार महीने छोड़कर बाक़ी प्रायः सब महीनों में गाँवों के चारोंओर हरियाली ही हरियाली दिखाई पड़ती है । तालाब और कुएँ बनवा देना और आम के बाग लगवा देना देहात में बड़े पुण्य और प्रतिष्ठा का काम समझा जाता है । जिसके पास कुछ भी धन बचता है, वह ये तीन काम अवश्य करता है । इसका परिणाम यह हुआ है कि चारोंओर आम के बाग ही बाग नज़र आते हैं । पहले इन बागों के फल भी लोगों को मुफ्त मिला करते थे । पर पैसे की आवश्यकता बढ़ जाने से अब इनके फल नीलाम होने लगे हैं । पहले ज़मींदार लोग ऊसर और जंगल गायों के लिये छोड़ देते थे । पर अब उनका ज़ाती खर्च इतना बढ़ गया है कि वे एक-एक बीता ज़मीन बँचकर पैसे बना रहे हैं, फिर भी कर्जदार बने रहते हैं । ज़मींदारों ने नदी-नालों तक के पेट खँच लिये हैं । उन्हें मनुष्यों के पेट की चिन्ता क्या है ?

जैसे गाँव का बाह्य सौन्दर्य नयनाभिराम होता है वैसे ही उसके भीतर का दृश्य नरक से कम बीभत्स नहीं होता । बरसात में सारे रास्ते पानी और कीचड़ से भर जाते हैं । कई सौ वर्ष पहले बेनी कवि ने

लखनऊ का जो चित्र खींचा था, वही बरसात में आजकल प्रत्येक गाँव में प्रत्यक्ष दिखाई देता है। वेनी कवि लिख गये हैं—

गड़ि जात बाजी औ गयन्द गन अड़ि जात  
 सुतुर अकड़ि जात मुसकिल गऊ की ।  
 दामन उठाय पाय धोखे जो धरत होत  
 आप गरकाप रहि जात पाग मऊ की ॥  
 वेनी कवि कहै देखि थर थर काँपै गात  
 रथन के पथ ना विपद बरदऊ की ।  
 बार बार कहत पुकार करतार तोसों  
 मीच है कवूल पै न कीच लखनऊ की ॥

गाँव के लोग घर के पास ही घूर लगाते हैं। पानी बरस जाने से वह सड़ने लगता है। जगह की कमी से वे गायें, भैंसों, खेती के बैल अपने रहने के घरों ही में बाँधते हैं। इससे हरवक्त पशुओं के गोबर और मूत की दुर्गन्ध बनी रहती है। अधिकांश लोग गरीब होते हैं, जो पुरानी और सड़ी-गली कच्ची दीवारों से घिरे हुए घर में, चूते हुए खपरैज या फूस के छप्पर के नीचे रहते हैं। जब सावन में घटा घिर आती है, तब उनके चेहरों पर घर गिरने के भय और खाने-पीने और पहनने की चीजों के भोग जाने की चिन्ता के बादल घिर आते हैं। जब पानी बरसने लगता है, तब उनकी आँखें चूने लगती हैं। बरसती हुई रात में रात-रात भर बेचारे सो नहीं सकते। या तो किसी कोने में उकरू सुकरू बैठकर रात बिता देते हैं, या किसी जगह, जहाँ चूतान हो, खड़े-खड़े आँखों में रात निकाल देते हैं और सवेरा होते ही फिर दिनभर पेट के धंधे में लगे रहते हैं।

यह सब होते हुये भी गाँवों के हृदय में सुख का प्रकाश है। वह सुख आँख से नहीं, कान से दिखाई पड़ता है। यदि वह सुख न होता तो अनन्त दुःखों का भार गाँव के लोग कैसे उठा सकते थे? बरसात

के महीनों में गाँव में जाकर रहिये, तो देखियेगा कि जो व्यक्ति भूख की ज्वाला से जल रहा है, वह भी गा रहा है—

धै देत्यो राम—हमारे मन धिरजा ।  
 सब के महलिया रामा दिअना बरतु हैं  
 हरि लेत्यो हमरो अंधेर । हमारे० ॥ १ ॥  
 सब के महलिया रामा जेवना बनतु हैं  
 हरि लेत्यो हमरी भूख । हमारे० ॥ २ ॥  
 सब के महलिया रामा सेजिया लगतु हैं  
 हमरो हरि लेत्यो नींद । हमारे० ॥ ३ ॥

सावन की घटा जवानी की तरह उमड़ती चली आ रही है। पुरवा हवा अत्यन्त प्रिय व्यक्ति के क-स्पर्श की भाँति सुहावनी लग रही है। ऐसे-समय में वह चरवाहा, जिसे पेट भर खाने को नहीं मिलता, ओढ़ने-घिड़ौने की तो यात ही क्या ? जिसके पास आराम से सोने भर के लिए भी जगह नहीं—ऊँचे स्वर से बिरहे गा-गा कर संसार के समस्त दुखों को तुच्छ समझ रहा है—

मन तोरा अदहन तन-तोरा चाउर, नयन मूँग, कै दालि ।  
 अपने बलम के जेवना जेवतिउ, विनु लकड़ी विनु आगि ॥  
 × × ×  
 सकल चिरैया उड़ि उड़ि जैहैं, अपनी अपनी जून ।  
 मैं तौ पापनि परिउँ पिजड़वा, मरउँ बिसूर बिसूर ॥  
 × × ×

जीवन गया तो क्या हुआ रे, तन से गई धलाय ।  
 जने जने को रुठना रे, हम से सहा न जाय ॥  
 किसान-दिनभर खेतों में काम करके थकान से चूर शाम को घर लौट रहा है। वह गाता आ रहा है—

बेला फूलै आधी रात, गजरा मैं केके गरे डालूँ ।

स्त्रियाँ खेत में काम कर रही हैं। कपड़े सब के मैले और फटे पुराने हैं। कई ऐसी होंगी, जिन्हें रात में भरपेट भोजन नहीं मिला होगा। कई ऐसी होंगी, जिन्हें अकारण कोधी पति ने पीटा होगा। फिर भी वे गा रही हैं—

सँवलिया रे षाहे मारै नजरिया ।  
 मारै नजरिया जगावै पिरितिया । सँवलिया रे ॥  
 जैसे दूध में पानी मिलतु हैं,  
 वैसे मिलौ तोरे साथ । सँवलिया रे ॥  
 जैसे अकास वै चिड़िया उड़तु हैं,  
 वैसे उड़ौ तोरे साथ । सँवलिया रे ॥

सावन में गाँव-गाँव में हिंडोले पड़ जाते हैं। जिन पर दिन में और रात में लड़कियाँ और बहुराँ मूलती और गाती हैं। किसी को ठीक-ठीक भोजन-वस्त्र नहीं मिलता। किसी की सास कर्कशा है और वह नरक-यंत्रणा भोग रही है। फिर भी सब प्रसन्न मन से गाती हैं—

प्रेम पिरित रस बिरवा रे तुम पिच चलेहु लगाय ।  
 सोचन की सुधि तीजौ देखेउ मुरझि न जाय ॥  
 प्रेम पिरित रस बिरवा ॥

सावन का महीना है। बहुराँ का मन नैहर के लिये तड़पने लगता है। हिंडोले के गीतों में अपनी यह तड़प वे गा-गाकर सुना रही हैं—

ठाढ़ी भरखवाँ मैं चितवउँ नैहरे से केउ नाहीं ध्याइ ।  
 ओहि रे मयरिया कैसन बपई जेकर ससुरे में सावन होइ ॥

कहार लोग बहुराँ को पालकी या डोले में नैहर की ओर लिये जा रहे हैं। कंधे पर बोझा है। आँखें रास्ते पर लगी हैं। डोली ठोने ही की जोषिका है। आसानी कम है। घर में खानेवाले बहुत हैं। हरबक चिन्ता सिर पर सवार है। फिर भी वे गाते जाते हैं—

सोच मन काहे क करी ।

मोरे मालिक सिरी भगवान ॥सोच०॥

बरसात में मेले बहुत होते हैं। स्त्रियाँ कुण्ड की कुण्ड मेलों में जाती हैं। दुखी-सुखी सब घरों की स्त्रियाँ साथ गाती हुई चलती हैं। मेले के गीत प्रायः शान्त और शृङ्गार-रस ही के होते हैं। उत्तेजक नहीं होते। स्त्रियाँ गाती चलती हैं—

रघुवर सँग जाव, हम न अवध मों रहवै ।

जौ रघुवर रथ पर जइहैं, भुँइये चली जाव । हम० ॥१॥

जौ रघुवर बन फल खइहैं, फोकली विनि खाव । हम० ॥२॥

जौ रघुवर पात विछैहैं, भुइयोँ परि जाव । हम० ॥३॥

गाँवों में कहीं कहीं मंदिर होते हैं, या साधु की कुटी होती है। कुछ लोग शाम को वहाँ जमा होते हैं। कोई संतानहीन होता है, कोई भाइयों से लड़-झगड़ कर आता है। किसी की अपनी स्त्री से नहीं पटती। कोई मितान्त दरिद्र है। पर गीत की दुनियाँ में सब अपना दुःख भूल जाते हैं—

कुटी में कुछ लोग गा रहे हैं। बाकी लोग बैठे सुन रहे हैं—

संतो नदी वहै इक धारा ।

जैसे जल में पुरइन उपजै जल ही में करै पसारा ।

वाके पानि पात नहिं भीजै दुरुकि परै जैसे पारा ॥

जैसे सती चढ़ी सत ऊपर पिय को वचन नहिं टारा ।

आप तरै औरन को तारै तारै कुल परिवारा ॥

जैसे सूर चढ़ै लड़ने को पग पीछे नहिं टारा ।

जिनकी सुरति भई लड़ने को प्रेम मगन ललकारा ॥

भवसागर एक नदी वहत है लख चौरासी धारा ।

धर्मी-धर्मी पार उतरिगे पापी धूड़े मँझधारा ॥

ऐसे गीत सुनकर बहुत से पापी पाप कम करने लगते हैं। बहुत



से सत्य छोड़नेवाले संभल जाते हैं। बहुत सी कर्कशा स्त्रियाँ पति की आज्ञाकारिणी हो जाती हैं। ऐसे गीत सामाजिक जीवन के मूल को धोते रहते हैं।

कोई युवक अपनी जवानी की उमंग में है। वह अकेला गाता जा रहा है—

चितै दे मेरी ओर, करक मिटि जाय रे।

मैं चितवत तू चितवत नाहीं, नेह सिरानो जाय ॥

दूर से आता हुआ पथिक थका-माँदा है। फिर भी वह गा रहा है—

भूला किन द्वारो रे अमरैयों।

रैन, अधेरी ताल फिनारे बुनिया परै पुइयाँ फुइयाँ ॥

गाँवों की चौपाल मनोरंजक स्थान है। फुरसत के वक्त महल्ले के लोग चौपाल में आ बैठते हैं। कोई कुछ करता है, कोई कुछ। बीच-बीच में कहावतें भी चलती रहती हैं। अच्छे से अच्छे रसभरे महावरे आनन्द बढ़ाया करते हैं। चौपाल में घाघ और भड्डरी भी मौजूद रहते हैं। कोई कह रहा है—

लरिका ठाकुर बूढ दिवान।

ममिला विगरै साँफ बिहान ॥

‘राजा बालक हो और उसका दीवान पुराना हो तो उन दोनों में नहीं पेटेगी।’

कोई कह रहा है :—

आलस नींद किसानै नासै, चोरै नासै खाँसी।

अँखिया लीवर बेसवै नासै, बावै नासै दासी ॥

‘आलस्य और नींद से किसान, खाँसी से चोर, कीचड़वाली आँखों से वेश्या और दासी की संगति से यावा ( साधू ) का नाश होता है।’

कोई कह रहा है —

जवरा की मेहरारू, गाँव भर की काकी।

अवरा की मेहरारू, गाँव भर की भौजी ॥

‘जयरदस्त की स्त्री को सय काकी कहते हैं । पर निर्बल की स्त्री को सय भौजाई समझते हैं’ ।

कोई कह रहा है :—

बिन बैलन खेती करै , बिन भैयन के रात ।

बिन मेहरारू घर करै , चौदह साख लवार ॥

‘जो कोई कहे कि बैल रक्खे बिना मैं खेती करता हूँ’, भाइयों के सहयोग बिना मैं दूसरों से ज़ड़ाई ठानता हूँ और बिना स्त्री गृहस्थी चलाता हूँ, वह चौदह पुरत का झूठा है ।

इसी प्रकार की इज़ारों अनुभव की बातें गाँवों में हरवक्त होती रहती हैं ।

एक बार जाइों में गाँव की सैर कर आइये । रात के पिछले पहर में कोल्हू और जाँत के गीत सुनकर आप का मन सुग्घ हो जायगा ।

गर्मों के दिनों में विवाह की धूम रहती है । महल्ले की स्त्रियाँ वर और कन्या के घरों पर जमा होकर विवाह के गीत गाया करती हैं ।

/ देहात के जीवन में मुझे गीतों की प्रधानता पद-पद पर प्रतीत होने लगी । भयानक दुःखों से ओत प्रोत जीवन में ये गीत कैसे उत्पन्न हुये ? जैसे कीचड़ में कमल व मैं गाँवों की यह छटा देखकर मन ही मन सुग्घ हो गया । पर गीतों के संग्रह की थोर मेरी प्रवृत्ति बहुत दिनों तक नहीं हुई थी । केवल मैं मन ही मन उसका रसानुभव किया करता था । ग्राम-गीतों के लिये ज़मीन तैयार न थी । एक घटना-विशेष ने एक दिन उसमें बीज डाल दिया । घटना इस प्रकार से संघटित हुई थी—

सन् १९२४ के आस-पास की बात है, मैं जौनपुर से प्रयाग आ रहा था । एक स्टेशन पर कुछ स्त्रियाँ, जो संभवतः अहीर या चमार जाति की थीं कुछ मर्दों को, जो कलकत्ते जा रहे थे, पहुँचाने आई थीं और रो रही थीं । दूने स्त्रियों को रोती हुई छोड़कर चल दी । कलकत्ते

जाने वाले मर्म संयोग से थर्ड-क्लास के उसी डब्बे में आ बैठे थे, जिसमें मैं था। उनके साथ दो-तीन स्त्रियाँ भी थीं, जो अपने परदेशी पतियों के साथ या पास कलकत्ते जा रही थीं। उसकी एक ही कड़ी मुझे याद है। वह यह है—

‘रेलिया सवति मोर पिया लइके भागी ।’

रेल की तुलना सौत से होती हुई सुनकर मैं यकायक चौंक उठा। यह तो एक बिल्कुल नई उपमा है। किसी स्त्री ने ही यह गीत रचा होगा। नहीं तो, ऐसी मर्म की बात कहने की इस जमाने में फुरसत ही किसकी? क्या स्त्रियाँ भी कवितामय हृदय रखती हैं? मैं उस कड़ी के साथ ही ये बातें सोचने लगा। कई सौ वर्ष पहले रहीम ने स्त्रियों की तरफ से एक बरवा कहा था। जिसमें सौत की तुलना हंसिनी से की गई है। उस कड़ी के सुनने के साथ ही मुझे वह बरवा याद आया था—

पिय सन अस मन मिलयूँ, जस पय पानि।

हसिनि भई सवतिया, लइ बिलगानि ॥

इसमें हंस-हंसिनी के एक विशेष गुण—सो भी कवियों के कथनानुसार, पत्नी-विद्या-विशारदों के कथनानुसार नहीं—मिले हुये दूध और पानी को अलग कर देने पर लक्ष्य करके विचार बाँधा गया है। हंसिनी के इस कल्पित गुण को जानने वाले सहृदय रसिकजन ही इस बरवे को सुनकर सिर हिला सकते हैं। पर रेल तो प्रत्यक्ष सौत का सा कार्य करती है। वह पत्ति को लेकर भाग जाती है। भागना धर्म दोनों का एक-सा है। मुझे गीत रचनेवाली के हृदय की सरसता यही ही मधुर जान पड़ी। बस, इसी घटना के याद से मैं ग्राम-गीतों की ओर आकर्षित हुआ हूँ।

इसके याद एक दिन एक मेले में देहाती स्त्रियों के मुख से एक यह कड़ी भी सुनकर मैंने अनुभव किया कि उगे हुए अंकुर को किसी ने सींच दिया—

हम चितवत तुम चितवत नाहीं,  
तोरी चितवन में मन लागो पिया ।

इस गीत के भाव ने भी हृदय में आकर्षण पैदा किया था ।

एक दिन सुलतानपुर ज़िले के एक गाँव में मैं जा रहा था । एक अहीर का लड़का गोरू चराते-चराते यह बिरहा गा रहा था—

बिरहा गावउँ बाघ की नाई दल यादल घहराय ।  
सुनि के गोरिया उचकि उठि धावै बिरहा क सबद ओनाय ॥

जिन्हें 'ओनाय' शब्द का देहाती भाव मालूम है, वही इसका रस ले सकते हैं । पहले ऐसे बिरहे मैंने सैकड़ों सुने होंगे, पर एक भी याद नहीं रहा । शय जब कि मैं अलंकार, नायिकाभेद और नखसिख से परिचित हुआ, यह बिरहा मुझे बहुत सरस जान पड़ा ।

एक दिन एक अहीर ने कहीं राह चलते-चलते—मुझे याद नहीं है, कहाँ—यह बिरहा गाया था—

महेंगी के मारे बिरहा विसरिगा भूलि गइ कजरी कवीर ।  
देखि क गोरी क मोहिनी सुरवि अत्र उठै न करेजवा मँ पीर ॥

भूख के प्रभाव का ऐसा सच्चा और सजीव वर्णन तो शायद ही कोई कवि कर सके । भूख के मारे बिरहा बनाने या गानेवाले के कलेजे में गोरी की मोहिनी सूरत देखकर चाहे पीर न पैदा हुई हो, पर बिरहा सुनकर ग्राम-गोतों के लिए प्रबल भूख की पीर मेरे हृदय में अवश्य पैदा हो गई ।

शेख़ सादी ने भी ऐसी ही कल्पना की थी—

चुनों कहतशाले शुदन दर दमिशक ।

कि चारों फ़रामोश वर्दद इश्क ॥

अर्थात् दमिशक में ऐसा अकाल पड़ा कि चारों ने इश्क को भुला दिया । पर अहीर के बिरहे में शायर की कल्पना से कहीं अधिक हृदय की सच्ची अनुभूति और सरसता मुझे जान पड़ी ।

सन् १९२५ में सब से पहले जाँत के दो गीत मुझे सुलतानपुर में मिले। मैंने उन्हें अर्थ सहित 'सरस्वती' में प्रकाशित कराया। जिन जिन लोगों की दृष्टि से वे गीत गुज़रे, उनमें से बहुतों ने उन्हें पसंद किया और कह्यों ने मुझे पत्र लिखकर अपनी प्रसन्नता प्रकट भी की। इससे मैं उत्साहित हुआ।

'यहाँ से मेरे उद्योग का श्रीगणेश समझना चाहिये।

संग्रह का काम बहुत कठिन था। इतने बड़े देश में, जिसमें सैकड़ों बोलियाँ बोलੀ जाती हैं, मैं अकेला कहाँ कहाँ जा सकता था? और यदि जाता भी, तो राह-खर्च के लिये आवश्यक धन कहाँ से आता? और बिना अपने किये चिट्ठी-पत्रों और समाचार-पत्रों द्वारा संग्रह का काम हो नहीं सकता था। ये सब चिन्ता की बातें मेरे दिमाग में घूमने लगीं।

यह काम चिट्ठी-पत्रों से नहीं हो सकता था। इसके लिये स्वयं जाकर मिलना और प्रभावशाली लोगों का इन्फ्लुएंस ढालना आवश्यक था। सम्भव है, एक एक व्यक्ति की 'हाज़िरी' में कई-कई दिन लग जायँ। इसलिये निजी कामकाज से हाथ खींचकर, केवल इसी काम में पूरा समय लगाने की ज़रूरत महसूस हुई। खैर, समय तो अपने अधीन था। पर धन कहाँ से आयेगा? ऐसी संस्थायें तो इस देश में हैं नहीं, जो ऐसे आवश्यक और नये काम करनेवाले के लिये सब प्रकार की सुविधायें कर देतीं। पर गीतों के संग्रह का काम मैं बहुत ही आवश्यक समझने लग गया था और उसके लिये ऐसी सच्ची लगन मन में जाग उठी थी कि सब कठिनाइयों के मुकाबले में मुझे उतर पड़ना अनिवार्य हो गया। इसलिये ईश्वर का नाम लेकर, सन् १९२६ के सितम्बर महीने से, मैंने गीत-यात्रा शुरू कर दी। पहले मैं प्रयाग और उसके आस-पास के जिलों—जौनपुर, प्रतापगढ़, रायबरेली, मिर्ज़ापुर, सुलतानपुर आदि—के देहातों में जाने-आने लगा।

देहात में जाने से गीत-संग्रह की नई-नई कठिनाइयाँ सामने आने लगीं ।

सबसे बड़ी कठिनाई स्त्रियों से गीत लेने में पड़ती थी । स्त्रियाँ गीत बोलकर लिखा ही नहीं सकतीं । बोलकर लिखाते समय उनको गीत याद ही नहीं आते । वे गाती जायँ और कोई लिखता जाय, तभी काम हो सकता है । सो भी कई स्त्रियाँ एक साथ बैठकर गावें, तभी उनके दिमाग में गीत की कड़ियाँ फूल की पंखड़ियों की तरह खुलती रहती हैं । अकेली गाने में शायद ही कोई स्त्री पूरा गीत गा सके । युवती स्त्रियों से गीत लेने में तो, और भी कठिनाई है । एक तो परदा । दूसरे पर पुरुष के सामने गाने के लिये लजावश उनका कण्ठ ही नहीं फूटता । कन्यायें तो बहुत ही कम ऐसी मिलती हैं, जो पूरा गीत जानती हों । कारण यह जान पड़ता है कि गीत याद करने का काम तो स्त्रियों का जन्म-भर के लिये है । दस-पाँच जय मिलकर गाती हैं, तब किसी को कोई कड़ी याद आ जाती है, किसी को कोई । इस तरह सबका सहारा पाकर गीत का गोबर्द्धन किसी तरह उठा लिया जाता है । कन्यायें छोटी उम्र की होने के कारण गीत की प्राहमरी क्लास में रहती हैं, इससे पूरा नहीं जानतीं ।

स्त्रियों से गीत लेने में उनकी स्मरण-शक्तिवाली यह कठिनाई कम नहीं है । मेरे तो धैर्य की परीक्षा हो जाया करती थी । कभी-कभी तो एक-एक गीत के लिये पूरा एक दिन लग गया है । फिर भी शाम होने तक उसकी एक-दो कड़ियाँ संदिग्ध ही थीं । कभी-कभी एक गीत एक गाँव में अधूरा ही प्रचलित मिलता । उसकी पूर्ति दूसरे गाँव में होती । इस प्रकार एक-एक गीत के पीछे पड़े बिना सच्चा काम नहीं हो सकता था ।

गीत संग्रह करने में मुझे जो-जो तकलीफें भोगनी पड़ी हैं, मेरा

शरीर और मन उनके लिये असमर्थ था । केवल गीतों के लिये सच्ची लगन ही मुझे उन तकलीफों से पार लगाने में समर्थ हुई है ।

जरा ध्यान में यह दृश्य देखिये तो—साधन का महीना है । घटा धिरी हुई है । कभी म्तीसे पड़ रहे हैं । कभी लहरे पर लहरे आ रहे हैं । पुरवा हवा के झोंके चल रहे हैं । धान के खेत में, घुटने तक पानी में खड़ी चमारिनें खेत में उगे हुये घास-पात को खोंटकन—तोचकर निकाल रही हैं । वे गा भी रही हैं । शरीर तो उनका धान के खेत में काम कर रहा है, और मन गीत की दुनिया में है । मैं धान के मँड़ पर बैठा गीत सुनता जावा हूँ और लिखता जाता हूँ । जिन्होंने धान के मँड़ देखे होंगे, वे समझ सकते हैं कि धान के मँड़ पर बैठना तलवार की धार पर बैठने के समान है । किसानों की एक अजीब आदत होती है—वे हर साल मँड़ को काटते रहते हैं । कटते-कटते मँड़ इतने पतले हो जाते हैं कि उन पर पैर रखकर चलना कठिन हो जाता है । बैठना तो असंभव ही समझिये । धान के मँड़ों से तो ईश्वर ही बचावे । क्योंकि तलवार की धार की तरह पतले मँड़ के दोनों ओर के खेत लयालय पानी से भरे रहते हैं । जरा सी दृष्टि चूकी, या ध्यान बँटा कि धड़ाम से पानी और कीचड़ के अंदर । कितनी ही बार मैं इस विपत्ति को भोग चुका हूँ ।

कई बार सुबह से लेकर दोपहर तक बरसते हुये पानी में, छाते के नीचे खड़े-खड़े मैंने चमारिनों के गीत सुने और लिखे हैं । कही बैठने की जगह ही नहीं मिली ।

जो गीत मैंने चमारिनों के घरों पर जाकर लिखे हैं, उनके लिखने में मुझे अपने मन को यही कड़ी परीक्षा में बैठाना पड़ा है । ध्यान में देखिये—गाँव से बिल्कुल बाहर चमार का घर है, जिसकी दीवारें लोनी से गल गई हैं । दीवारों के अन्दर के कंकड़ खोस काढ़े हैं । दीवारों में सैकड़ों दरारें, छेद, थिल और गुफायें हैं, जिनमें छिपकलियों, मकड़ियों, चींटियों, चूहों और मींगुरों के सैकड़ों परिवार निवास कर रहे हैं । दीवारों पर बीसों

स्थान से फटा हुआ, सहस्रों नेत्रोंवाला, एक सड़ा-गला छपर रक्खा है। एक ही घर है। उसी में खाना भी पकता है, उसी में चक्की भी है, उसी में सैकड़ों स्थानों पर सिले हुये मैले-कुचैले कपड़े भी पड़े हैं। घर में छोटा बच्चा है तो एक किनारे उसका पाखाना भी पड़ा है। चमार-चमारिन को पेटके धंधे ही से फुरसत नहीं मिलती, पाखाना कौन उठाता ? एक किनारे महुवा, साँवाँ या धान पड़ा हुआ है। यही उनका आहार है। एक तरफ घास की चटाई लपेटो रक्खी है, जिसे घर के लोग जाड़ों में ओढ़ते और बरसात में बिछाते हैं। गरमी में ओढ़ने-बिछाने की ज्यादा जरूरत ही नहीं पड़ती। जमीन पर सो गये, आसमान ओढ़ लिया, किसी तरह रात कट गई। सोपड़ी के आस-पास सुथर और उनके छौने घूम रहे हैं। छौने कभी-कभी अंदर भी घुस आते हैं। घर के आस-पास खेत हैं, जो सुथर के गू से भरे हुये हैं। पानी बरस जाने से गू सहकर जमीन पर फैल रहा है। उसकी वू से लवेंडर सूँघने वाली शहर की माक फटो जा रही है। एक किनारे चूल्हे पर मरो हुई गाय का मांस पक रहा है। मैं उसी सोपड़े के द्वार पर दीवार से पीठ टेके, रूमाल पर बैठा हुआ, एक साठ बरस की बुड्डी चमारिन से गीत लिख रहा हूँ। बुड्डी की धोती में जुलाहे से अधिक सीनेवाले को मेहनत करनी पड़ी है। वह उनी धोती को कई बरस से पहन रही है और एक ही धोती होने के कारण वह धोती धो भी नहीं सकती और नहाती भी कम है। इससे उसके शरीर और धोती की बदबू नाक-भों को सिकोड़ने के लिये काफी है। बताइये, ऐसे स्थानों से गीत-संग्रह का काम बड़े साहस का है या नहीं ?

शारीरिक कष्ट का यह हाल कि गाँवों में न धर्मशाले हैं, न सरायें। बाहर से जानेवाले लोग उधरें तो कहाँ ठहरें ? मैं दोपहर-दोपहर तक घान के मेंडों पर या चमारों के घरों पर बैठा गीत लिखा करता था दोपहर को खेत में काम करने वालों या वालियों को छुट्टी मिलती, तो मैं भी वहाँ से उठकर गाँव किमी ब्राह्मण या ठाकुर के द्वार पर डेरा डालता।



घना-चबैना और गुड़ ही पर दिन बिताना पड़ता था। कभी-कभी तो आलस्य और रसोई बनाने की असुविधा के कारण रात भी लार्ड-चने की शरण में बितानी पड़ती थी। गुड़ तो मेरा खास साथी ही था। उसे तो मैंने गल गीत-यात्रा के चार वर्षों में इतना खाया कि आज वह डायबिटीज़ के नाम से स्वास्थ्य का शत्रु बन बैठा है और उसका अंत ही नहीं दिखाई पड़ता।

अब एक समाजिक कठिनाई का जिक्र सुनिये—देहात के लोग बहुत बेकार रहते हैं। काम के दिनों में भी दोपहर के बाद का उनका सारा वक्त किसी चौपाल में घँठकर गप्पें हँकने, एक दूसरे की निंदा करने और तम्बाकू खाने और पीने में जाता है। मैं भी उन्हीं में जा बैठता। पर मेल मिलता नहीं था। वे बेचारे एक मैली-सी धोती पहने नङ्ग धड़ङ्ग बैठते थे। उनके बीच में मैं सफेद धोती-कुरता और टोपी पहनकर बैठता था। काम भी क्या ? गीत-संग्रह, जो बहुत से शिक्षित कहे जानेवालों की दृष्टि में पागलपन समझा जाता है, गाँव के गँवारों की दृष्टि में तो वह एक मज़ाक के सिवा और कुछ हई नहीं। मेरे काम का महत्व समझना उनकी बुद्धि से बहुत दूर था। इसलिये मन में पैदा हुये कौतूहल को पूर्ति के लिये उनको नई-नई कल्पनायें करनी पड़ती थीं। कोई कहता—बाबूजी किसी और मतलब से देहात में आये हैं। कोई कहता—अरे, यह खुफिया पुलिस का कोई दारोगा है। किसी बदमाश की टोह लेने आया है। कोई कहता—बाबू साहब औरत की तलाश में आये हैं। कोई खूब सूरत लड़की या औरत देखेंगे तो ले भागेंगे। कोई कहता—अरे ! ये शहर में कोई कुसूर करके भगे हैं। देहात में हज़रत छिपे-छिपे फिर रहे हैं। इसी प्रकार के तीरों का निशाना बनकर मैं गाँवों में रहता था।

सन् १९२६, २७, २८, के दरसात के महीनों में मैंने गाँवों में जा-जाकर निरवाही और हिंडोले के गीत और जाड़े के महीनों में जाँत और कोल्हू के गीत लिखे थे। सोहर और गर्मी के गीत—जैसे विवाह

और जनेऊ के गीतों के लिये मैं गाँवों में नहीं जा सका। गीतों के संग्रह में देर होती देखकर मैंने कुछ देहाती पढ़े-लिखे लोगों को वेतन देकर गीत जमा करने के लिये रक्खा। इनमें से अधिकांश ने मुझे खूबही ठगा। कई तो प्रयाग आकर मुझ से काफी रुपये ले गये और ऐसे बैठे कि उन्होंने फिर साँस ही डकार न ली। कइयों ने कुछ गीत भेजे और फिर गीत लिखानेवाली बुद्धियों को देने के लिये रुपये तलब किये, जो गीतों के लोभवश मुझे देने पड़े। पर वे रुपये गीत की सूरत में फिर कमी नहीं लौटे। इससे कितने ही गीत तो दो-दो तीन-तीन रुपये की गीत की लागत के पड़ गये हैं।

बिहार के गीत मुझे डाक-द्वारा इतने काफी मिल गये कि मुझे उधर जाने की आवश्यकता ही नहीं पड़ी। बिहार की स्त्रियों में युक्त-प्रांत की स्त्रियों से अधिक शिष्टा का प्रचार जान पड़ता है। बिहार की स्त्रियों में गीत लिख रखने की प्रथा है, जो युक्त-प्रांत में मेरे देखने में बहुत कम आई। बिहार से बहुत सी हस्त-लिखित कापियाँ मेरे पास आई थीं, जिनसे मैंने गीत नक़ल करके उन्हें वापस भेजा।

इस प्रकार उत्तर भारत में गीत-संग्रह का चक्र चलाकर मैं अन्य प्रांतों के गीतों का अध्ययन करने के लिये, ८ नवम्बर, १९२७, को प्रयाग से बम्बई के लिये चल पड़ा। बम्बई में मैंने मराठी और गुजराती लोक-गीतों की छपी पुस्तकें खरीदीं। कुछ व्यक्तियों से भी मिला और उनसे गीतों का तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त किया।

१६ नवम्बर, १९२७ को मैं प्रातःकाल ६॥ बजे, नेत्रवती जहाज से द्वारका के लिये रवाना हुआ। मेरा इरादा द्वारका से प्रवेश कर के काठियावाड़ और गुजरात का भ्रमण करने का था। अतएव ता० १७ नवम्बर १९२७ को ६॥ बजे सवेरे मैं द्वारका पहुँचा। द्वारका और बेट द्वारका में मैं तीन दिन रहा। वहीं मैंने काठियावाड़ में दौरा करने का प्रोग्राम तैयार किया और उसके अनुसार जामनगर, राजकोट, पोरबन्दर,

सोमनाथ, जूनागढ़, गिरनार, गोंडल, मोरवी, वॉकानेर, ध्रांगध्रा, पालिताना, वढवान और लिमडी की यात्रायें कीं। यात्रा में मैं अकेला था। इसलिये खाने की तकलीफें और यात्रा की अन्य असुविधायें भी बहुत भोगनी पड़ीं।

मैं काम-चलाऊ गुजराती भाषा जानता हूँ। काठियावाड़ की यात्रा के मेरे अनुभव बड़े मधुर हैं। काठियावाड़ और गुजरात के लोग बड़े सहृदय होते हैं। मुझे गुजरात स्वभाव ही से प्रिय है। काठियावाड़ के दौरे में वह प्रियता और भी बढ़ गई।

गुजरात और काठियावाड़ में रास नाम का नाच प्रायः प्रत्येक गाँव में, प्रत्येक पूर्णिमा की रात में होता है। संध्या के भोजनोपरांत महकले की स्त्रियाँ किसी स्थान विशेष पर एकत्र होकर रास नाचती हैं। गुजरात की पूर्णिमा स्त्रियों के इस आनन्दोत्सव से कैसी सुहावनी हो जाती होगी, जरा कल्पना कीजिये।

गर्वा एक खास तरह का गीत है। इसे गाते समय स्त्रियाँ एक गोल चक्र में घूमती हुई हाथों से बड़ा श्रवण-सुखद ताल देती हैं। घूमते समय कभी आगे की तरफ झुक जाती हैं, कभी बगल की तरफ और कभी सीधी खड़ी हो जाती है। यह दृश्य बड़ा ही नयन-मनोहर होता है। गुजरात का यह सुप्रसिद्ध नृत्य देखकर और गान सुनकर मुझे बड़ा हर्ष हुआ।

काठियावाड़ की बहुत-सी सुखद स्मृतियाँ साथ लेकर मैं अजमेर आया। अजमेर में भी गीत-संग्रह के लिये कुछ मित्र तैयार करके तथा कुछ गीत प्राप्त करके मैं जोधपुर गया। जोधपुर में मेरे कितने ही पत्र परिचित मित्र प्रत्यक्ष हुये। गीत-संग्रह के लम्बे-चौड़े वादे लेकर, और कुछ गीत प्राप्त भी करके, मैं फिर अजमेर वापस आया, और वहाँ से उदयपुर, नाथद्वारा और चित्तौरगढ़ गया। महाराणा प्रतापसिंह के साथी भीलों के गीत प्राप्त करने का प्रयत्न किया और वहाँ की

अच्छी तरह सैर करके फिर अजमेर वापस आया । अजमेर से फिर जयपुर गया । वहाँ से सोकर, सोकर से फरहपुर (शेखावादी), फतहपुर से गिल्लानी गया । पिल्लानी विद्वान्-परिवार का मूलस्थान है । श्रीयुक्त जुगलकिशोर जी, श्रीयुक्त घनश्यामदास जी, श्रीयुक्त रामेश्वरदास जी बिदला-बंधु उन दिनों वहीं थे । मैं श्रीयुक्त घनश्यामदास जी के पास ठहरा । गीत-संग्रह के लिये श्रीयुक्त घनश्यामदासजी ने मुझे पहले भी दो हजार रुपये की, आर्थिक सहायता दी थी, पिल्लानी में भी दी । बिदला-बंधु चार भाई हैं । चौथे भाई श्रीयुक्त घनमोहनजी उन दिनों कलकत्ते में थे । उनसे मिलने का अवसर मुझे अगले वर्ष काश्मीर में मिला । काश्मीर में उन्होंने काश्मीरी गीतों के लिये मुझे आर्थिक सहायता दी थी । चारों भाइयों का मानसिक विकास बड़ाही सुन्दर हुआ है । सब को स्वदेश और हिन्दू-जाति के कल्याण और शिक्षा-सदाचार की वृद्धि के लिये आन्तरिक अनुराग है । श्रीयुक्त जुगलकिशोरजी को हिन्दू-जाति की उन्नति के लिये गहरा प्रेम है । श्रीयुक्त घनश्यामदास जी को और श्रीयुक्त रामेश्वरदासजी को संगीत का भी शौक है । दोनों भाई सरोद अच्छा बजाना जानते भी हैं ।

राजपूताने के लिये हमारा अनुमान था कि वहाँ मुझे अच्छे गीत नहीं मिलेंगे । पर वह गलत साबित हुआ और मारवाड़ ऐसे रूखे-सूखे प्रान्त में भी मुझे प्रेम और करुणरस के करने प्रवाहित मिले । वहाँ भी ग्राम-कविता का विकास उसी उन्माद के साथ हुआ है, जैसा भारत के अन्य प्रान्तों में । वहाँ भी वापूजी जैसे वीरों की कथाएँ देहात में उसी तरह प्रचलित हैं, जैसे युक्तप्रान्त में आरुहा । संयोग वियोग शृङ्गार की तो बात ही अलग है, इस विषय में तो कोई प्रान्त पिछड़ा हुआ नहीं है । वहाँ युक्तप्रान्त के घाघ और भड्डरी की तरह राजिया, किसनिया, के लिया, ईलिया, छोटिया, दानिया, नाथिया, पुसिया, राघजी, धोहरा, भेरिया, मोतिया और सगतिया आदि देहाती कवि हुए

हैं, जिन्होंने ग्रामीणों में नीति और सदाचार के भाव अत्यंतक बना रखे हैं । मानों ये समाज के पहरेदार हैं ।

राजपूताना तो कभी वीरों का प्रान्त था । इससे वीररस के भी गीत उधर खूब प्रचलित हैं । भीलों के गीत प्रायः वीररसपूर्ण हैं ।

पिप्तानी में मैं कई दिन रहा । गीत संग्रह के काम की कुछ व्यवस्था ही जाने पर मैं वहाँ से पंजाब के लिए रवाना हो गया । और लाहौर, अमृतसर और लुधियाना होता हुआ मैं प्रयाग लौट आया ।

इस लम्बी यात्रा से लौटकर मैंने युक्तपांत के गाँवों की यात्रा फिर शुरू की । यदि ओढ़ना-बिछौना ढोने की कोई असुविधा न हो, तो जाड़े के महीने यात्रा के लिए बड़े अच्छे होते हैं ।

सन् १९२८ की मई में मैंने गीतों के लिए काश्मीर की यात्रा की । वहाँ मैं ढाई महीने के लगभग रहा । काश्मीर के गीत काश्मीर ही की तरह सुन्दर हैं । काश्मीर में स्व० लाला लाजपतराय ने मेरे गीत सुने थे और मेरे काम से बड़ी सहानुभूति प्रगट की थी । चमारिनों के गीत सुनकर उनके हृदय की आर्द्रता आँखों में उमड़ आई थी । अछूतों के लिये उनके हृदय में सचमुच बड़ा ही अनुराग था । उन्होंने एक पत्र लिखकर सब शिक्षितों और अशिक्षितों से मेरे काम में सहायक होने की अपील की थी ।

काश्मीर से लौट कर मैं बीमार हो गया । फिर भी १९२८ की बरसात में मैंने गीत-यात्रा जारी रखी । सन् १९२६—२७—२८ में कुल मिलाकर लगभग ६१० हज़ार मील की यात्रा मैंने पैदल और रेल से की । और गीत-संग्रह में सब प्रकार के खर्च मिलाकर कुल ३८—३९ सौ रुपये खर्च किये । समय, धन और स्वास्थ्य तीनों को अपनी शक्ति से अधिक खर्च करके मैंने पाया क्या ? १०-१२ हज़ार गीत और ग्राम्य जीवन के अनमोल अनुभव ।

ग्राम गीतों के संग्रह से देश या समाज को क्या लाभ पहुँचेगा ?

यह एक प्रश्न है, जिसका उत्तर पाने के लिये बहुत से लोग लालायित होंगे ।

सबसे पहला लाभ तो यह है कि हम एक कंठस्थ साहित्य को लिपिबद्ध करके उसे सुरक्षित कर लेंगे ।

दूसरा लाभ इन गीतों के संग्रह से यह होगा कि हमको रित्रयों के मस्तिष्क की महिमा देखने को मिलेगी । जिनको हमने मूर्ख समझ रखा है, उनके मस्तिष्क से ऐसे ऐसे कवित्वपूर्ण गीत निकले हैं कि उन पर हिन्दी के कितने ही कवियों की रचनायें निह्नाचर की जा सकती हैं । सुप्रसिद्ध विद्वान् बाबू भगवानदास के शब्दों में 'उनमें रस की मात्रा व्यास, यादमोकि, कालिदास और भवभूति से भी तथा तुलसीदास, सूरदास से भी अधिक है ।' क्या यह एक आश्चर्य की बात नहीं है ? अतएव ऐसी आश्चर्य की वस्तु का संग्रह क्या आवश्यक नहीं है ?

तीसरा लाभ इन गीतों से यह होगा कि हिन्दी की प्राचीन और नवीन कविता की शैली पर इनका प्रभाव पड़ेगा । गीतों की रचना प्राकृतिक शैली पर हुई है । उनमें कल्पित नहीं, बल्कि स्वाभाविक रस का विकास हुआ है । अतएव उसका प्रभाव भी शीघ्र और स्थायी होता है । मुझे आशा है, कि गीतों का अध्ययन करके हमारे वर्तमान कवि-नाण अपनी शैली में परिवर्तन करेंगे ।

चौथे, हम गीतों में वर्णित अपने देश के भिन्न-भिन्न रस्म-रिवाजों और रहन-सहन से जानकार हो जायेंगे । इस जानकारी से देश के नेता, और समाज-सुधारक सभी लाभ उठा सकते हैं ।

पाँचवें, गीतों-द्वारा हम जमता को यह बता सकेंगे कि पूर्वकाल में, जय के बने ये गीत हैं, बाल-विवाह की प्रथा नहीं प्रचलित थी । वर-कन्या अपनी पसंद के अनुसार जीवन-संगी चुनते थे । गीतों में सर्वत्र ऐसा वर्णन मिलता है । यद्यपि वर-कन्या को अथ वैसे अधिकार प्राप्त नहीं हैं, पर गीतों में विवाह का प्राचीन आदर्श तो कायम है । यदि

ग्राम-गीतों-द्वारा हम यह बात अपने देश के माता-पिताओं के हृदय में उतार सके, तो गीतों से यह एक बहुत बड़ा लाभ समझा जायगा ।

छठें, हम गीतों में वर्णित भाई-बहन के प्रेम की वृद्धि करेंगे । पति-पत्नी के प्रेम को अधिक मधुर, चिरस्थायी और सुखमय बनायेंगे । बहू के प्रति सास की कठोरता, तथा ननद-भौजाई और देवराणी-जेठानी के झगड़े कम करेंगे । कन्याओं में सती धर्म के प्रति शाश्वत श्रद्धा की नींव डालेंगे । बहू पर होनेवाले अत्याचारों की मात्रा कम करेंगे । पति-व्रत-धर्म की महिमा का प्रचार करके हम पति-पत्नी के जीवन को अधिक विश्वसनीय और ध्यानन्दमय बनायेंगे । नीति के वचनों का प्रचार करके हम अपढ़ और अशिक्षित जनता की बुद्धि में स्फूर्ति उत्पन्न करेंगे । पिता-पुत्र में स्वाभाविक पवित्रता, युवकों में उच्चाभिजाषा और वृद्धों में संतोष की वृद्धि करेंगे । पुरुषों को एक नारीव्रत की शिक्षा देंगे ।

सातवें, हम हिन्दी-साहित्य में नये-नये महावर्णों, कहावतों, पहेलियों और नवीन शब्दों की वृद्धि करेंगे ।

इस गीतयात्रा में यह देखकर मुझे कितनी ही बार आंतरिक वेदना हुई है कि हमारे देशवासियों की ज्ञान-पिपासा शांतसी पड़ती जाती है । दूसरी जातियों के ज्ञान प्राप्त करने की प्रवृत्ति तो कहाँ ? हम अपने पूर्वजों ही का अनुभूत ज्ञान छोड़ते जा रहे हैं । पता नहीं, इस पतन की सीमा कहाँ है ?

अमेरिका के लोग रेड हंडियनों में प्रवेश करके उनकी एक-एक बात के जानने में लगे हैं । योरोप के लोग अफ्रीका के मनुष्य-भक्षकों तक के घीच में पहुँचकर उनके रीति-रस्म की खोज में लगे हैं । मनुष्य ही के नहीं, युगोप-अमेरिका के विद्वान् पशु-पक्षी और कीट-पतङ्ग तक के रहन-सहन और स्वभाव की खोज करने में दिन-रात लगे रहते हैं । और हम ? हम अपने ही देश-वासियों से अपरिचित हैं । गीत ही को लीजिये; अंग्रेजों में ग्राम-गीत-साहित्य पर सैकड़ों पुस्तकें हैं ।

विभिन्न जातियों के रस्म-रिवाजों की जानकारी के लिये अंग्रेज़ विद्वानों ने अपना एक-एक जीवन लगा दिया है, और अपने देश-वासियों के कल्याण के लिये अपनी मातृ-भाषा का भाण्डार भरा है। यूरोप में ग्राम-गीतों के संग्रह के लिये कितनी ही सोसाइटियाँ हैं। वहाँ ग्राम-गीतों का जमा करना एक पेशा हो गया है, और गीत जमा करनेवालों की एक जाति बन गई है। रूस ने अभी थोड़े ही दिन हुए, अपने देश के ग्राम-गीतों का एक-एक शब्द लिख लिया है। पर हम ? हम त्याग और वैराग्य का पाठ रट रहे हैं।

आटा पीसने वाली चक्की हमारे जाँत के गीतों को भी पीसती जा रही है। मदरसे किसानों, अहीरों, घोत्रियों और चमारों के गीतों को चुपचाप चाटते जा रहे हैं, कन्या-पाठशालायें नीरस, लक्ष्यहीन, प्रभाव-रहित, निर्जात्र और हृदय को स्पर्शन करनेवाली तुकबन्दियों से कन्याओं को उनके मजुर, उपदेशप्रद और लय-विशिष्ट गीतों से दूर घसीटे जा रही हैं। और हम चुपचाप बैठे टुकुर-टुकुर ताक रहे हैं। स्व० लाला लाजपतराय ने श्रीनगर ( काश्मीर ) में गीतों की चर्चा लिङ्गने पर एक गहरी आह के साथ यह वाक्य कहा था—*We are losing every thing*, यह अक्षरशः सत्य है। हमारी दशा उस शाफिल मुसाफिर की सी है जो अंधा भी है और सो भी रहा है।

गीतों में जो कवित्व है, उसे ही मैं अपनी लेखनी-द्वारा प्रकट करने में समर्थ हुआ हूँ। पर ये गीत जय स्त्री कंठ से निकलते हैं, तब इनका सौन्दर्य, इनका माधुर्य और इनका उन्माद कुछ और ही हो जाता है। इससे गीतों का आधे से अधिक रस तो स्त्रियों के कंठ ही में रह गया है। खेद है, मैं उसे कलम की नोकद्वारा अपने पाठकों तक नहीं पहुँचा सका। यूरोप-अमेरिका में यह काम ग्रामोफोन के रिकार्डों से लिया जाता है। जिघाता ने स्त्रियों के कंठ में जो मिठास रख दी है, जो लक्षक भर दी है, उसे मैं लोहे की लेखनी में कहाँ से ला सकता हूँ ?



जब गृह-देवियाँ एकत्र होकर पूरे उन्माद के साथ गीत गाती हैं, तब उन्हें सुनकर चराचर के प्राण तरङ्गित हो उठते हैं। आकाश चकितसा जात पडता है, प्रकृति कान लगाकर सुनती हुई-सी दिखाई पडती है। मैं एक अच्छे अनुभवी की हैसियत से अपने उन मित्रों से, जो कौवाली और टप्पे सुनने को बाहर मारे-मारे फिरते हैं, सानुरोध तहता हूँ कि लौटो, अपने अन्तःपुरों को लौटो। कस्तूरी-मृग की तरह सुगन्ध स्रोत तलाश में कहाँ फिर रहे हो ? स्वर का सच्चा सुख तुम्हारे अन्त पुर में है। वहाँ की हत्तन्त्री का तार जरा अपने मधुर वचनों से छू दो, फिर देखो, कैसा सुखमय जीवन जाग उठता है।

गीतों की मूल बोली या भाषा का पता लगाना बहुत कठिन ही नहीं, असंभव-सा है, क्योंकि गीत उत्पन्न होकर भाषा के प्रवाह में तैरते चलते हैं। मनुष्य के कंठ ही उनके घाट हैं। उपयुक्त कण्ठ पाकर कोई कहीं यसेरा ले लेता है, कोई कहीं। उन पर उनके आसपास का ऐसा प्रभाव पड़ जाता है कि उनका मूल रूप कायम नहीं रहता। इससे जहाँ वे गाये जाने लगते हैं, वहाँ के बहुत से शब्द, जो पर्यायवाची होते हैं, उनमें बैठ जाते हैं और उनके मूल शब्दों को स्थान-व्युत् कर देते हैं। इससे कौन-सा गीत पहले-पहल कहाँ बना, इसका पता नहीं लगाया जा सकता। केवल इस बात का पता लग सकता है कि कौन-सा गीत कहाँ गाया जाता है।

स्त्रियों के गीतों में तो और भी गड़बड़ी रहती है। क्योंकि कन्यायें विवाहिता होकर जब दूसरे स्थानों को जाती हैं, तब अपनी असली बोली के गीत भी अपने साथ ले जाती हैं। उनकी ससुराल की बोली जुदा हुई, तो भी वे अपने गीतों में बहुत कम हेर-फेर करती हैं। एक तो शिक्षिता न होने के कारण हेर फेर कर नहीं सकतीं; दूसरे अपरिचित बोली के शब्दों की प्राकृतिक मिठास से वे परिचित भी नहीं होतीं इससे अपने परिचित शब्दों को बदलना वे पसंद भी नहीं करतीं और नहीं वे जातीं हैं, वहाँ भी प्रायः उनके जाने हुए सब प्रसंगों के गीत

वहाँ की बोली में मौजूद मिलते हैं, इससे हेर-फेर की जरूरत भी नहीं पड़ती। पर वे अपने लड़कपन के याद किये हुये गीतों को अधिक सरस समझती हैं और जब उनसे पूछा जाता है, तब उन्हीं गीतों को वे लिखाती तथा लिखकर भेजती भी हैं। यही कारण है कि कभी-कभी पश्चिमी जिलों से पूर्वी जिलों में गाये जाने वाले गीत मिल जाते हैं, और पूर्वी जिलों के गीत पश्चिमी जिलों में।

मैंने इस पुस्तक में जितने गीत दिये हैं, वे भिन्न-भिन्न जिलों के हैं। पर यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि वास्तव में वे उसी जिले के गीत हैं, या आसपास के दूसरे जिलों के, जहाँ से कन्यायें उन्हें ले गई हैं।

भाषा या बोलियों के अनुसार गीतों का विभाग करना भी बहुत मुश्किल है। किसी-किसी जिले में एक से अधिक बोलियाँ बोली जाती हैं। जैसे जौनपुर के पश्चिमी हिस्से में अवधी और पूर्वी हिस्से में भोजपुरी का मिश्रण मिलता है। अवधी और ब्रजभाषा के सरहद्दी जिलों में भी बोलियों का मिश्रण मिलता है। यही कारण है कि एक-एक गीत में दो-दो तीन-तीन बोलियों के शब्द पाये जाते हैं।

मैंने सन् १९२५ से १९३० तक लगातार देशभर में घूम-फिर कर, मासिक पत्रों में लेख लिखकर तथा डाक-द्वारा पत्र भेजकर लगभग १५ हजार ग्राम-गीतों का संग्रह किया था। सन् १९२६ में मैंने उनमें से कुछ ग्रामगीत पुस्तकाकार प्रकाशित भी किये थे। इस पुस्तक में जो गीत दिये गये हैं, वे सब उसी संग्रह से लिये गये हैं। मैं अपने संग्रह को समुद्र की एक बूँद के बराबर भी नहीं मानता हूँ। यद्यपि १९३० के बाद भी मेरा प्रयत्न अबतक जारी है, पर इसका कार्य-क्षेत्र ऐसा असीम दिखाई पड़ा और सहायक इतने कम मिले कि अब मेरे उरसाह में शिथिलता आ गई है। संग्रह का काम किसी एक व्यक्ति के वृत्ते का नहीं है, वरिष्ठ गवर्नमेंट या अच्छी शक्तिशालिनी किसी संस्था के करने का है।

सभी ग्राम-गीत संग्रहणीय नहीं होते। उनमें कूड़ा-कचरा भी बहुत है। अच्छे पारखी ही उनमें से रत्नों को ढूँढ़ निकाल सकते हैं। अतएव योग्य व्यक्तियों ही को इस कार्य में लगाना चाहिये।

जो गीत और कहावतें मैंने इस पुस्तक में दी हैं, उनसे कहीं अधिक सरस और उपयोगी गीत और कहावतें अभी ग्रामीणों के कंठों में हैं। वहाँ से निकालकर उन्हें पुस्तकाकार प्रकाशित कर देना बहुत जरूरी है।

योरप और अमेरिका में ग्राम-साहित्य के संग्रह का कार्य बहुत ज़ीरो पर हुआ है। वहाँ गीतों के रेकार्ड तैयार किये गये और नृत्यों के फिल्म। इस देश में भी ऐसा ही उद्योग करने की शीघ्र जरूरत है। क्योंकि जितने वृद्ध स्त्री-पुरुष रोज़ मर रहे हैं, उनमें से हर एक ग्राम-साहित्य की सम्पत्ति को कम ही करता जा रहा है।

ग्राम-साहित्य के संग्रह में कठिनाइयाँ बहुत हैं। सबसे बड़ी कठिनाई धैर्य सँभालने की है। क्योंकि गाँव के लोग बोलकर लिखा नहीं सकते। इसका उन्हें अभ्यास ही नहीं होता। वे जब गाने की तरंग में आते हैं और गाने लगते हैं, तभी सुन-सुनकर गीत लिखे जा सकते हैं। वे जानते ही नहीं कि कहावतें और महावरे क्या चीज़ हैं। जब वे आपस में बातचीत करने लगते हैं, तब उनके मुँह से वाक्य-वाक्य में कहावतों और महावरों का ताँता लग जाता है। सावधान संग्रह-कर्ता सुन-सुनकर उन्हें लिख ले सकता है।

परदे की प्रथा के कारण स्त्रियों के गीत मिलने में और भी कठिनाई है। इसके लिये मेले-ठेले में उनके झुण्ड के साथ कागज़-पेंसिल लेकर चलना पड़ेगा। धान का खेत निराते समय मेढ पर, छत कूटते समय छत पर और चक्की पीसने के समय रात के आखिरी पहर में गृहस्थ के घर के पिछवाड़े, बैठना पड़ेगा। नीची श्रेणी के लोगों के शादी-व्याह में सम्मिलित होना, जाड़े की रात में अज्ञात के पास बुढ़ों के साथ बैठकर बातें करना और जाड़े की आधीरात से चलने

घाले ईश के फोल्डू के निकट बैठकर, थर-थर काँपते हुये, गीत लिखना पड़ेगा। कठिन तपस्या है। मैंने अनुभव करके देख लिया है।

कितने ही गीत अधूरे मिलते हैं, जिन्हे कई गाँवों में सुन-सुनकर पूरा करना पड़ेगा। ग्राम-गाथाओं को महीनो बैठकर सुनना पड़ेगा। किसानों और मजदूर पेशेवालों की फुरसत का भी सवाल है, जो पैसे से हल होगा।

इस काम में, जयतक देश के विद्वान् और सुशिक्षित युवक अपनी आत्म-प्रेरणा से न प्रवृत्त हों, तबतक लाखों रुपये का खर्च है, और कोई गवर्नमेंट ही इसे करा सकती है। जहाँ ग्राम-सुधार के लिये सरकार हर साल लाखों रुपये खर्च कर रही है, वहाँ प्रति वर्ष वह बीस-पचीस हजार रुपये भी इस काम में खर्च करे, तो मेरा अनुमान है कि तीन-चार वर्ष के लगातार परिश्रम से एक प्रात का पूरा कंठस्थ साहित्य लिपि-बद्ध हो जायगा।

इस पुस्तक में प्रकाशित गीतों और प्रायः सब कहावतों में उनके जिले के नाम नहीं दिये गये हैं। इसका कारण यह है कि मुझे स्वयं उनके जिले मालूम नहीं हैं। उनमें से कुछ तो कई जिलों में बिना किसी पाठान्तर के प्रचलित हैं।

यदि सूर्यों की सरकारें ग्राम-साहित्य के संग्रह का काम उठा लेती हैं तो मेरा विश्वास है कि वे इसके द्वारा साहित्य ही को नहीं, देश के अन्य विषयों को भी बहुत लाभ पहुँचायेंगी। और ग्राम-सुधार का काम तो ग्राम-साहित्य के अच्छे अध्ययन के बिना कभी सफल हो ही नहीं सकता, यह मेरा दृढ़ विश्वास है।

मुझे हार्दिक हर्ष है कि इस नये रास्ते पर चलने वाला मैं पहला व्यक्ति हूँ, जिसने एक मंजिल खतम कर ली है। मेरा काम गीतों की उपयोगिता प्रकट करके, उनके संग्रह के लिये जनता में सुरुचि और प्रयत्न जाग्रत करने का था। अपनी समझ में मैंने उसे पूरा कर लिया।

अब रास्ता खुल गया है । उसकी सब मंजिलें चलकर पूरी करने वाले लोग आगे आयेंगे । मैंने जो कुछ किया, वह हिन्दी-संसार के सम्मुख है । वह चाहे भला हुआ हो, या बुरा, सब हिन्दी-संसार को समर्पित है । गीत उसी के रत्न हैं, जो उसी के चारों ओर बिखरे पड़े हैं । उनका कोई कद्रदान नहीं था । मैंने उनमें से थोड़े रत्नों को उठाकर आगे रक्खा है और बताया है कि ये रत्न हैं, इनकी रक्षा होनी चाहिये । मैं इतना ही कर सकता भी था ।

ये रत्न मुझे बहुत ही प्यारे हैं । क्योंकि इनको मैंने अपना बहुमूल्य स्वास्थ्य, जिसका मूल्य रुपयों से नहीं आँका जा सकता, न्यय करके प्राप्त किया है । यह वह पौधा है, जिसे मैंने अपने स्वास्थ्य से सींचा है । ईश्वर करे, यह बढ़े, और फूले-फले । इसकी छाया में, संसार के घोर दुःखों से दग्ध जन कुछ देर विश्राम लेकर शीतल, स्वस्थ और सुखी हों ।

इस कार्य में मुझे बहुत से मित्रों और बहनों ने सहायता पहुँचाई है । सचमुच यदि उनकी सहायता मुझे न मिली होती, तो मैं गीतों का अगाध, और अपार सागर एक छोटी सी नौका पर चढ़कर नहीं तर सकता था । सब के नामों की सूची बड़ी लम्बी है । कुछ मित्रों ने पत्र-द्वारा अपनी सम्प्रतियाँ भेजकर मेरे हृदय को बल प्रदान किया है । जब कितने ही शिष्टित कहे जाने वाले लोग मेरी हँसी उड़ाते थे, मेरे उद्योग को पागलपन बतलाते थे, कितने ही लोग कहते थे कि मैं घन के लोभ से इस कार्य में प्रवृत्त हुआ हूँ, तब ये ही पत्र मुझे मार्ग से विचलित नहीं होने देते थे और मेरे धैर्य को कायम रखते थे । अतएव इन पत्रों का महत्व मैं कम नहीं समझता हूँ । मैं इन सब का हृदय से कृतज्ञ हूँ और अपने पाठकों से निवेदन करता हूँ कि यदि वे मेरे काम से सन्तुष्ट हों, तो वे भी मेरे सहायकों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करें ।

दसन्त-निवास, सुलतानपुर  
गाधी-जयंती, ता० २-१०-२०

रामनरेश त्रिपाठी

## ग्राम-साहित्य की रूप-रेखा

प्राचीन भारतवर्ष क्या था ? और उसके निवासियों का सच्चा स्वरूप क्या है ? यह अगर जानना और समझना हो, तो हमें ग्राम-साहित्य का अच्छा अध्ययन करना चाहिये ।

जब हम किसी चमार के घर में 'सोने की थरिया में ज्वना परोस्यों' या 'खोलौ न चन्दन केवड़िया' वाला गीन गाया जाता हुआ सुनते हैं, तब हमें मानना पड़ता है कि किसी समय चमार के घर में भी सोने की थाली और चन्दन के किवाड़ रहे होंगे और न रहे होंगे वो भी उसके दिमाग तक तो वे पहुँच ही गये थे ।

या जय चमारिन युवती गाती है—

जो हम होई सतवन्ती होई ना ।

मोरे अँचरा भभकि उटै अगिया हो ना ॥

तब भारतीय नारी के सती-धर्म की एक मनोहर मूर्ति हमारे ध्यान में उतर आती है, जिस पर किसी समय हमारे देश की चमारिन भी गर्व करती थी । आज तो उसके घर में काँसे की फूटी थाली भी सुरिकल से मिलेगी और उसके फूस के मोपड़े में केवाड़ों की ज़रूरत ही नहीं है, तथा गरीबी के कारण उसका चरित्र-बल भी क्षीण हो चला है । पर उसने अपने सुख के दिनों की मधुर स्मृति अभी तक अपने गीतों में पिरो रखी है, जिसकी खिचकियाँ से हम प्राचीन भारतवर्ष के वैभव और विलास को झाँककर देख सकते हैं । इस-लिये पहले-पहल हमें उसी के द्वार से गाँव में प्रवेश करना चाहिये । तभी हम गाँव के स्वरूप को ठीक-ठीक पहचान सकेंगे और उसकी उन्नति में सहायक हो सकेंगे ।

ग्राम-साहित्य को हम नीचे लिखे बर्गों में बाँट सकते हैं .—

- १—संस्कारों के गीत ।
- २—व्रतों और त्योहारों के गीत ।
- ३—ग्राम-गाथायें ।
- ४—ग्राम-कथायें ।
- ५—मन्दिरों में गाये जाने वाले पद ।
- ६—राह के गीत ।
- ७—खेत के गीत ।
- ८—भिखमंगों के गीत ।
- ९—भिन्न-भिन्न जातियों के गीत ।
- १०—फोफू के गीत ।
- ११—चक्की के गीत ।
- १२—ऋतुओं के गीत ।
- १३—बच्चों के गीत, खेल और कहानियाँ ।
- १४—गाँव में मनोरंजन के साधन—मेले और तमाशे ।
- १५—गाँव के खेल ।
- १६—गुहियों के गीत ।
- १७—ग्राम-सगीत ( नाच और गीत ) ।
- १८—नाच और उसके तरीके ।
- १९—बाजे और उनके उपयोग ।
- २०—नीति की कहावतें ।
- २१—स्वास्थ्य की कहावतें ।
- २२—खेती की कहावतें ।
- २३—बुझौबल और डकोसले ।
- २४—घास मासे ।
- २५—नये-नये शब्द और महावरे ।
- २६—मनुष्य और पशु के रोगों के नुस्खे ।

२७—पेशेवरों के शब्द ।

२८—जड़ी बूटियों की पहचान और उनके उपयोग ।

### गाँव का स्वरूप

असली हिन्दुस्तान शहरों में नहीं, गाँवों में है । शहरों में अरब और योरप घुस आये हैं, पर गाँव की मूल संस्कृति और प्रकृति अभीतक उसी हालत में है, जिस हालत में वह चन्द्रगुप्त और अशोक के ज़माने में रही होगी । अन्तर पड़ा है तो केवल घन का । पहले जैसा घन अब गाँवों में नहीं है, बल्कि घोर निर्धनता है । पर निर्धनता का उसकी नींव पर अभीतक बहुत ही कम प्रभाव पड़ा है ।

गाँव को गाँव की दृष्टि से देखिये, तभी वह सुन्दर मालूम होगा । गाँव को अन्दर से देखिये, तभी उसकी सम्पूर्णता समझ में आयेगी । अभी जो हम गाँव वालों को असम्य, गंदे और अस्त-व्यस्त-सा पाते हैं, उस का पहला कारण तो उनकी असह्य गरीबी है, और दूसरा यह कि हम उन्हें योरप की आँखों से देखते हैं, इसीसे उनमें असंख्य त्रुटियाँ दिखाई पड़ती हैं । हम में उनकी त्रुटियाँ ही देखने का अभ्यास भी ढाला गया है । उनकी त्रुटियाँ ही त्रुटियाँ हमें बताई भी जाती हैं और हम उन्हें अपनी प्रखर प्रतिभा से बढ़ाते भी रहते हैं, इससे उनसे हमें घृणा होती जाती है ।

गरीबी किमी तरह हट जाय तो गाँव वालों में अनेक ऐसे सद्गुण चमक उठेंगे, जो संसार के किसी भी सम्य-समाज के लिये आदर्श माने जायेंगे और जो पैतृक-सम्पत्ति की तरह हजारों पीढ़ियों से उनके पास हैं ।

गाँव की प्राचीन व्यवस्था का अच्छी तरह अध्ययन किया जायगा तो वह एक आदर्श व्यवस्था साबित होगी । किसी ज़माने में गाँव में शिक्षा, न्याय, सहयोगिता, स्वास्थ्य, चरित्र-निर्माण और गृह-



प्रबन्ध आदि की स्वतन्त्र और उत्तम व्यवस्था थी । इन सब को मिलाकर वह सम्पूर्ण था और उसे ग्राहरी सहायता की बहुत ही कम आवश्यकता थी । विदेशी सभ्यताओं ने उसके रूप को छिन्न-भिन्न कर दिया है । इसीसे हम उसके असली रूप को, जो अब उसके टुकड़ों में वर्तमान है, नहीं देख पाते हैं और वह हमें अप्रिय-सा लग रहा है ।

## शिक्षा

सबसे पहले शिक्षा को लीजिये —

यह कहा जाता है कि गाँव वालों में शिक्षा का अभाव होता है, यह सर्वांश में सत्य नहीं है । यह हम मानते हैं कि उनको अच्छर-ज्ञान नहीं होता, और इसीसे आँख-द्वारा मिलने वाली शिक्षा से वे वंचित होते हैं । पर कान-द्वारा मिलने वाले ज्ञान से वे रहित नहीं होते । वे ऐसे पूर्वजों के प्रतिनिधि हैं, जिन्होंने किसी दिन सारी पृथ्वी पर अपनी सभ्यता का प्रसार किया था और अपने ज्ञान के आलोक से मनुष्य-जीवन को चमत्कृत कर दिया था । इससे सभ्य-समाज में प्रचलित अनेक सद्गुण उनको परम्परा से प्राप्त हैं, जो उनके साथ रहकर व्यवहार करने पर प्रकट होते हैं ।

यह सच है कि वे हार्डस्कूल और यूनिवर्सिटी तक नहीं पहुँच पाते, पर कान से सुनकर मनुष्यता के जो लक्षण वे जान लेते हैं और जिन्हें वे व्यवहार में भी लाते हैं, उनसे क्या उनको शिक्षित नहीं माना जा सकता ?

हमें उनकी सच्ची हालत की अच्छी तरह जानकारी प्राप्त करके ही उनके विषय में कोई बात बोलनी चाहिये ।

## मौखिक विश्वविद्यालय

गाँव का सारा समाज एक अद्भुत विश्वविद्यालय-जैसा है । जिसमें चमार से लेकर ब्राह्मण तक एक दूसरे को ज्ञान-दान करते रहते

हैं और सभी गुरु और सभी शिष्य हैं। ज्ञान में वहाँ छूत नहीं है। चमार के मुख से गाये हुये भजनों से वहाँ ब्राह्मण पण्डित वैसा ही ध्यानन्द अनुभव करते हैं, जैसा वे वाल्मीकि, व्यास और कालिदास के काव्यों से। और वह मौखिक विश्वविद्यालय हजारों वर्षों से, बिना किसी बाह्य चाँसलर की देख-रेख और बिना एक पैसे के खर्च के चल रहा है।

गाँव के मौखिक विश्वविद्यालय में बचपन से लेकर मृत्यु की अन्तिम सीढ़ी तक शिक्षा के अलग अलग कोर्स हैं और हर एक को उसकी आयु के अनुसार आप से आप शिक्षा मिलती रहती है। वहाँ जो शिक्षा वृद्धावस्था के लिये उपयोगी है उसका भार बचपन ही में नहीं लाद दिया जाता।

### कथा-प्रणाली

गाँव में बहुत प्राचीनकाल से कथा कहने की प्रणाली प्रचलित है और इससे समाज को बहुत लाभ पहुँचा है।

बड़े-बड़े गाँवों में प्रायः प्रत्येक वर्ष कोई न कोई कथा-वाचक आते रहते हैं और गाँववालों की रुचि के अनुसार रामायण, महाभारत, श्रीमद्भागवत या दूसरे किसी पुराण की कथा कहते हैं। गाँव के स्त्री-पुरुष बड़ी श्रद्धा से कथा सुनते हैं और अपनी शक्ति और श्रद्धा के अनुसार कथा की समाप्ति पर कथा-वाचक को पैसा, रुपया, वस्त्र और अन्न आदि देकर संतुष्ट करते हैं। कथा-वाचक लोग मूल कथाओं के साथ और भी किस्से-कहानियाँ, और सामयिक घटनाओं की यादें कहते रहते हैं, तथा बुराइयों की कड़ी आलोचना भी करते हैं, इससे गाँव के स्त्री-पुरुषों को अपने गुणों और दोषों की जानकारी होती रहती है और वे कथा-वाचक के थोड़े परिश्रम से, थोड़े समय में इतना अधिक ज्ञान पा जाते हैं, जितना शायद वे गाँव की पाठशाला या स्कूल से न पाते।

पुरानी और नवीन शिक्षा-प्रणाली में एक मौलिक अन्तर है। पुरानी शिक्षा-प्रणाली का माध्यम कान है, और नई का आँख। पहले लोग सुनकर अधिक सीखते थे और ध्रुव पढ़कर। दोनों में श्रेष्ठ कौन है? यह प्रश्न विचारणीय है। वेद का नाम श्रुति इसलिए है कि वह सुना जाता है। 'स्मृति' को स्मरण रखना पड़ता है, क्योंकि वह कानून का संग्रह है।

गाँव में कथावाली प्रणाली बहुत लाभदायक सिद्ध हुई है। इससे अपढ़ लोग भी हिन्दू-सभ्यता के मूल सिद्धान्तों से अवगत होते रहते हैं और अपने चरित्र में उनका प्रभाव भी पढ़ने देते रहते हैं।

### शिक्षा का आरम्भ

गाँवों में शिक्षा का आरम्भ माँ की गोद से ही हो जाता है। पहले बच्चे को बोलचाल के कुछ शब्द रटाये जाते हैं, फिर कुटुम्बियों के उपनाम जैसे, बाबा, दादा, चाचा, काका, भाई और बहन आदि तथा घर की चीजों के नाम बताये जाते हैं।

जब बच्चा घर के बाहर निकलने लगता है और वह कुत्ते, बिल्ली, गौरैया, गाय, भैंस, बैल, बड़का गीदड़ आदि जानवरों और गृहस्थ से संबंध रखनेवाले नाई, घोषी, ग्वाला, कुम्हार, माली, पुरोहित, कहार आदि पेशेवरों से परिचित हो जाता है, तब उसे उनसे संबंध रखनेवाली कहानियाँ, गद्य और पद्य दोनों में, सुनाई जाती हैं, जिनसे उसे वस्तु-ज्ञान कराया जाता है, तथा शब्दों के प्रयोग की विधि और व्यवहार-कुशलता सिखाई जाती है।

बच्चों की शिक्षा का जो स्वरूप गाँवों में प्रचलित है, वह उनके लिए बहुत ही उपयोगी है, और विश्लेषण करने पर वह विज्ञान-सम्मत भी साबित होगा।

### गीत, खेल और कहानियाँ

बच्चों को लोरियों, खेलों और कहानियों-द्वारा शिक्षा दी जाती है। माँ मधुर स्वर से गा-गाकर बच्चे को जगाती और सुलाती है।

यच्चे लोरियोँ सुनते-सुनते सोना पसन्द करते हैं। जिन्होंने शुरू-शुरू में लोरियोँ की प्रथा चलाई, उनको जरूर मालूम था कि किस तरह कान-द्वारा यच्चे के दिमाग पर नींद का जादू फेरा जा सकता है।

यच्चा जब जाग उठता है, और उसे यहलाने की जरूरत होती है, तब उसका बड़ा भाई, बहन, पिता, चाचा या घर का और कोई वयस्क व्यक्ति उसे गोद में उठा लेता है और घर में या बाहर किसी खाट पर चित लेटकर, अपने दोनों घुटनों को बराबर मोड़कर, टाँगों पर उसे बैठा लेता है और यह गीत गाना है :—

खंता मंता लेई थै; एक कौड़िया पाई थै, गंगा में बहाई थै, गंगा भाई बालू दिहिन; ऊ बालू हम भुजवा क दीन, भुजवा हममें लाई दिहेस; ऊ लाई घसिकरवा दीन, घसिकरवा हममें घास दिहेस; ऊ घसिया हम गैया क दीन, गैया हममें दूध दिहेसि, वहि दुधवा का खीर पका यउँ, खिरिया गै जुहाइ, भैया गै कोहाँइ, बहिनी गै मनावै; चला भैया खाइ ला; भैया मारेन दुइ लात ।

धीच से इसका एक पाठान्तर यह भी मिलता है :—

ऊ लावा हम कोहँरा क दीन, कोहँरा हममें हाँदी दिहेस; वहि हँड़िया में खीर पकाये—

याकी सब पहले जैसा ।

एक पाठान्तर यह भी है :—

ऊ लौवा हम मलिया क दीन; मलिया हममें फूल दिहेस, ऊ फुलवा हम राजा क दीन; राजा हममें घोड़ा दिहेन, ऊ घोड़ा हम भैया क दीन; घोड़ा चढ़ि के भैया गयेन, वहिनी क मनावै; वहिनी आइ हँसइ लागि; हँसी देखै चिरई आइ । चिरई दिहेसि दाना । ऊ दनवा घसिकरवा क दीन; घसिकरवा दिहेस घास । ऊ घसिया हम गहया क दीन, गैया दिहेसि दूध । ओहि दुधवा क खीर पकाये—

शेष पहले जैसा ।

गीत के अंत में खेलानेवाला 'पु-लु-लु-लु' कहकर टाँगों को इतना ऊपर उठा लेता है कि बच्चा खेलानेवाले की छाती पर सरक आता है और उसका मुँह खेलानेवाले के मुँह के पास आ जाता है, जिसे वह चूम लेता है।

गीत पर गौर करके देखिये तो मालूम होगा कि इस गीत-द्वारा बच्चे को घर के आसपास की कितनी वस्तुओं का ज्ञान करा दिया जाता है। कौड़ी, गङ्गा, बालू, भड़भूँजा, लाई, घसियारा, घास, गाय, दूध, खीर, कुम्हार, हाँड़ी, फूल, माखी, राजा, घोडा, बहन, हँसी, चिड़िया, दाना आदि कितने ही शब्द, नये-नये वाक्य और क्रियाएँ, कुम्हार, माली आदि पेशेवर और उनके काम बच्चे को अता दिये जाते हैं। अंत में भाई के हृदय में बहन के लिये प्रेम उत्पन्न करने का बीज बो दिया जाता है। 'भैया मारेन दुह जात' सुनकर भैया पैर चलाये बिना रह नहीं सकते। फिर टाँगें ऊँची करने पर बच्चा जब छाती पर सरक आता है और उसका मुँह चूम लिया जाता है, तब वह भीतर ही भीतर कितना आनन्द अनुभव करता होगा, यह कल्पना-तीत है।

रात में जब चाँद दिखाई पड़ता है, माँ या बहन चाँद की ओर हाथ उठाकर बच्चे को दिखलाती है और गाती है.—

चंदामामा धाड़ आवा, धुपाइ आवा,  
टाटी व्योँडा देत आवा,  
घी का लोँदा लेत आवा,  
भैया के मुँह में डारि द, घुट्टक से।

'घुट्टक से' बच्चा दूध पीता है। गीत सुनकर उसे दूध पीने की याद आती है। टाटी-व्योँडा क्या है और क्यों दिया जाता है, इससे उसमें जिज्ञासा करने की प्रवृत्ति जगाई जाती है।

चार-पाँच बरस का होने पर लड़का टोले महल्ले के लड़कों के साथ

खेलने निकलता है। उसके लिये छोटे-छोटे खेल हैं, जो घर के अन्दर खेले जाते हैं। एक खेल यह है.—

किसी दालान में पाँच लड़के जमा कर लिये जाते हैं। चार लड़के अपने-अपने हाथों की मूठियाँ बाँधकर एक के ऊपर एक रखते हैं। पाँचवाँ लड़का नीचे लिखे गीत गाकर अपने हाथ की पहली उँगली से एक-एक मूठी को मारकर हटा देता है.—

आत तोरों पात तोरों तोरों वन का खाभा ।

हथिया पर घुनघुनवा वाजे चमकि उठै सब राजा ॥

राजा क रजाई फाटे भैया क दुपट्टा ।

हींचि हींचि मारै मुसरी क बच्चा ।

गीत का कुछ अर्थ नहीं है। खेल के शुरू में इसे मङ्गलाचरण समझिये। जिसकी मूठी पर गीत का अन्तिम शब्द गिरता है, वह 'चोर' घोषित कर दिया जाता है और उसे वहाँ छोड़कर तत्काल चारों लड़के भाग-भागकर दालान के चारों कोनों पर खड़े हो जाते हैं। 'चोर' उनको छूने दौड़ता है। 'चोर' जिसके पास पहुँचता है, वह मूठ से बैठ जाता है। जो खड़ा रह जाता है और 'चोर' से छुवा जाता है, वह 'चोर' होकर उसी तरह दौड़-दौड़कर दूसरों को छूने लगता है, और पहले वाला 'चोर' उसकी जगह पर खड़े होने और बैठने लगता है।

यह खेल बिना दाम-कौड़ी का है। एक दालान में, घर के अन्दर खेला जाता है। इससे बच्चों को राह के झतरे का और भूल-भटक जाने का भी भय नहीं रहता।

घर के अन्दर के खेल ६-७ बरस की उम्र तक के लड़कों के लिये बने हुए हैं। इसके बाद कुछ बड़े खेल, जिनमें ज्यादा लड़के शामिल होते हैं, खेलने को मिलते हैं।

घर और कातिक के महीने में जब खेत अगली फसल के लिये जोत

दिष्ट जाते हैं, तब लड़के और नौजवान भी खेत का खेल प्रायः रात में खेलते हैं, जिनसे सारे खेत के ढेले भी फूट जाते हैं ।

जाड़े और गरमी में वे कबड्डी खेलते हैं । पेड़ पर चढ़ने और पानी में तैरने के खेल भी वे खेलते रहते हैं, जिनसे पेड़ पर चढ़ना और पानी में तैरना उन्हें बिना कुछ खर्च के आ जाता है । बरसात में अखाड़ों में कुश्ती लड़ने और लम्बी कूद का खेल होता है । इस तरह लड़कों की बौद्धिक और शारीरिक शिक्षा साथ-साथ चलती है ।

मानसिक शिक्षा के लिये कहानियाँ कही जाती हैं ।

गाँव की कहानियाँ और स्कूली रीढ़ों की कहानियों में मौलिक अन्तर होता है । रीढ़ों की कहानियाँ ज्यादातर योरप से आई हैं । उनमें दिमागी कतर-व्योत ही अधिक होती है, भारत के सांख्यिक जीवन को पौष्टिक आहार देने वाले तत्व कम । किसी में जोमड़ी ने चालाकी से कौबे का टुकड़ा कैसे छीन लिया की चालाकी बतलाई गई होती है और किसी में भेड़िये और मगर को घोखा देने वाली बात होती है । निश्चय ही बच्चे का दिमाग विलायती कहानियों के प्रभाव से घोखा, चतुराई और धूर्तता के साँचे में ढल जाता होगा । दिमाग और शरीर को उत्तेजना देनेवाली और अङ्ग-संचालन की ज्यादा क्रियायें करानेवाली कहानियाँ योरप के ठण्डे मुल्कों के लिये तो लाभदायक हो सकती हैं, पर हिन्दुस्तान-जैसे गरम मुल्क के लिये हृदय में शांति, सुख और सांख्यिक रस उत्पन्न करने वाली कहानियाँ ही अनुकूल पड़ेगी । कहानियों का संबंध केवल बुद्धि या मन ही से नहीं होता, शरीर के स्वास्थ्य से भी होता है । पूर्व और परिचम की कहानियों में जो मौलिक अन्तर है, उसी से मालूम होता है कि दोनों ओर की कहानियों की रचनाओं पर जलवायु की सरदी और गरमी का असर पड़ा हुआ है । अतएव बच्चों के लिये उनके असली मुल्क की कहानियाँ ही स्वाध्यकर हो सकती हैं ।

गाँव की पुरानी कहानियों की प्रकृति ही दूसरी होती है। जैसे— एक राजा था, उसके सात बेटे थे। राजा ने कहा—जो बेटा फलों टापू से फलों फल ला देगा, उसे वह आधा राज-पाट दे देगा। सातों बेटे अलग-अलग राहों से जाते हैं। रास्ते के अनेक कष्ट भोगते हैं। अन्त में सबसे छोटा बेटा ही सफल होकर लौटता है। राजा उसे आधा राज दे देता है। बेटा उसे बड़े भाई को सौंप देता है।

ऐसी कहानियों से बच्चों में साहस के काम करने का हौसला तो बढ़ता ही है; रास्ते के कष्टों का और उनसे छुटकारा पाने का ज्ञान भी उनको हो जाता है और आधा राज पाकर उसे बड़े भाई को सौंप देने का महत्वपूर्ण त्याग भी उनको हृदयंगम करा दिया जाता है।

सबसे बड़ी विचित्रता गाँव की कहानियों में यह होती है कि उनमें प्रायः सबसे सबसे छोटे भाई ही को जिताया जाता है। क्योंकि वे छोटे बच्चे के लिये ही होती हैं, जिसे उत्साहित करना जरूरी होता है। कभी बड़ा भाई भी छोटा था, तब वही कहानी उसके लिये थी।

कुछ कहानियाँ गद्य में होती हैं, कुछ पद्य में, और कुछ गद्य-पद्य दोनों में। गद्य और पद्य दोनों की कहानियों की भाषा धोल-चाल की, सरल, सुबोध और छोटे-छोटे वाक्यों वाली होती है, जिससे बच्चे के नन्हे-नन्हे फेफड़ों पर ज्यादा बोझ नहीं पड़ता।

### नौजवानों का साहित्य

नौजवानों के लिये जवानी के उमंग को बढ़ाने वाले प्रेम और शृङ्गार-रस के गीत, पूर्वजों के सच्चे अनुभवों को बताने वाली नीति की कहावतें, स्वास्थ्य के लिये चुटकुले और घनोपार्जन के लिये खेती की कहावतें आदि ज्ञान-वर्द्धक पाठ उनके कंठ में मौजूद होते हैं।

### अधेड़ों और बृद्धों का साहित्य

अधेड़ों और बृद्धों के लिये जीवन में शांति का सुख भरने वाले भजन हैं, जिन्हें वे मन्दिरों में बैठकर, तीर्थ-यात्रा में या सुबह शाम



अपनी बैठक में, गाते रहते हैं। जो नहीं गा सकते, या जिनको गाने का अवकाश नहीं मिलता, उन्हें सरवन, गोपीचन्द भरथरी आदि गाने वाले भिखमंगे, शिव-पार्वती का विवाह गाने वाले जोगी, संतों के भजन गाने वाले रैदास भगत, संसार की असारता के पद गानेवाले मँगते साधू और फकीर धूम-धूम कर गाते और सुनाते रहते हैं। शिक्षा-प्रचार का काम प्रातःकाल के चार बजे से, जब से मंदिरों में ठाकुरजी जागते हैं, और मसजिदों में अज्ञान दी जाती है, रात के दस बजे तक, सोने के समय तक, बराबर जारी रहता है।

जब राह में डोली उठाये हुये कहार गाते हुये चलते हैं:—

धै देत्यो राम हमारे मन धिरजा।

सब की महलिया रामा दिअना बरतु हैं,

हरि लेत्यो हमरो अँधेर। हमारे मन धिरजा० ॥

तब क्या हजारों राही-बटोही, खेत में काम करने वाले किसान और गाँव के अन्य निवासी उनके गीतों से प्रभावित नहीं होते होंगे ?

### जातीय गीत

गाँव की प्रत्येक जाति ने, यहाँ तक कि जंगल में बसने वाले मुसहर तक ने, अपने जातीय गीत अलग बना रखे हैं। उनके गीतों में उनके सामाजिक जीवन के लिये प्रोग्राम होता है। उनके गाने के स्वर और बाजे भी अलग होते हैं।

### जातीय नाच

केवट, मल्लाह, मुसहर, अहीर, चमार, घोवी, पासी, नाई, भड़भूजा गड़रिया, कहार, कुम्हार और हेला (भङ्गी) लोग अपने जातीय उत्सवों में खुद नाचते और गाते हैं। सबके नाच और गाने के तरीके तथा बाजे जुदा-जुदा होते हैं। कुछ लोग तो सूप ही बजाकर गाते और नाचते हैं।

प्राचीन काल में शिवजी नाचते थे, श्रीकृष्ण नाचते थे, अर्जुन नृत्य

के गुरु बने थे, उनकी नृत्य-कला अब चाहे विकृत रूप में क्यों न हो, अभी तक गाँवों में सुरक्षित है। कुछ दिनों से पश्चिमी शिक्षा के प्रभाव से हमारे शिक्षित-वर्ग में भी नृत्य कला के लिये अनुराग उत्पन्न हुआ है सही, पर अच्छी तरह विरलेपण किया जायगा तो भारतीय नृत्य-कला, जो गाँव की विभिन्न जातियों में विखरी हुई मिलती है, पश्चिमी नृत्य-कला से बहुत बातों में विशेष कला-पूर्ण साधित होगी।

अहीरों का नाच नाच देना शायद योरप और अमेरिका दोनों के लिये मुश्किल होगा। उनकी 'फरी' देखकर नरकस वाले भी दग हो जायेंगे।

नृत्य के गीतों की शब्द-योजना इस ढङ्ग की होती है कि जब वे अपने स्वर में गाये जाते हैं, तब सुनने वालों के श्रंग फड़कने लगते हैं। जैसे—

चितै दे मेरी धोर, करक मिट जाय रे ।

हम चितवत तुम चितवत नाहीं, ।

तोरो चितवन में मन लागो हमार ।

करक मिट जाय रे ॥ ह्य्यादि

नाच के वक्त इसकी गति, ताल और लय पर इसके श्रोता और दर्शक श्रंग-संचालन के लिये विवश-से हो जाते हैं। जिन्होंने नाच के लिये गीतों का सृजन किया है, वे अवश्य नृत्य-कला के विशेषज्ञ रहे होंगे।

### संकेताक्षर

गाँव की सम्पूर्णता प्रमाणित करने के लिये सबसे अधिक रोचक उदाहरण संकेताक्षरों का निर्माण है।

किसी सदगृहस्थ की बैठक में जब दस-पाँच मिलने-जुलने वाले बैठे होते हैं और उनमें से किसीको किसी से कोई गोपनीय बात, बिना दूसरों को सुनाये हुये, कहनी होती है, तब वह संकेताक्षरों के उपयोग से

अपना कार्य सिद्ध कर लेता है। सकेताक्षरों के लिये गाँव में यह छंद प्रचलित है —

अहि-फनि कमल चक्र टकोर ।

तरुवर पव्वै यो ससिकोर ॥

अंगुरिन अच्छर चुटकिन मंत ।

कहै राम वूर्म हनुमत ॥

इसने अ से लेकर ज्ञ तक अक्षरों को वर्गों में बाट दिया गया है। वर्गों का पता हाथ की कई तरह की बनावटों, जैसे साँप के फन, कमल, चक्र, धनुष आदि से घटाकर, फिर उगलियों से वर्ग के अक्षर और चुटकियों बजाकर मात्रायें समझा दी जाती हैं। गुप्त रीति से काम निकालने का कैसा सहज तरीका है! ऐसा ही तरीका ऋद्धियों से वात-चीत करने में वर्त्ता जाता है। कम से कम इतना तो हमें स्वीकार कर ही लेना चाहिये कि गाँववालों ने अपनी छोटी-छोटी कठिनाइयों पर भी ध्यान दिया है और उन्हें किसी न किसी रूप में उन्होंने दूर भी कर लिया है। उन्हें मूर्ख कैसे कहा जायगा ?

### सम-सामयिकता

गाँव के लोग असावधान नहीं कहे जा सकते। उनका ढाँचा ही इस क्रिस्म का बना हुआ है कि वर्तमान-काल आपसे आप उनके अंदर सरक जाता है। एक उदाहरण लीजिये.—

रेल उनके लिये थिलकुल एक नई चीज़ थी, पर थोड़े ही दिनों के बाद उन्होंने बड़ी बारीकी से उसका गुण-दोष समझ लिया। एक अहीर, जो बुद्धिमान गिना जाता है, अर्थ-शास्त्र की वह बान कहता है, जो यूनिवर्सिटी के किसी प्रोफेसर के कहने की हो सकती है। वह राह में झोर से गाता हुआ, गाव भर को सुनाता हुआ चलता है —

जब से छुट्टि रेल के गाड़ो कटिगा जंगल पहाड़ ।

पैसा रहा सोगोदे क सौपेंड पेटवा पोठि के हाड़ ॥

अर्थात् जब से रेल चली, उसके रास्ते के जंगल और पहाड़ काट डाले गये । पास में जो पैसा था, उसे मैंने पैर को नौप दिया । अर्थात् पैर को पैदल चलने न दे कर उसके लिये टिकट खरीद लिया और पेट को पीठ के हाड़ (रीढ़) के सुपुर्द कर दिया । मतलब यह कि खाने के लिये पैसा नहीं रह गया तो पेट पिचककर रीढ़ से जा सटा । क्या यह एक मार्मिक आलोचना नहीं है ?

जिम समाज में अपने वर्तमान सुख-दुःख की आलोचना की शक्ति और मन की तरंगों को पकड़कर उनमें सरसता अनुभव करने की समझ मौजूद है, उसे बुद्धिहीन कैसे कहा जायगा ?

## स्त्री-साहित्य

गांध में स्त्रियों की शिक्षा भी बचपन से, गुड़ियों के खेल के साथ, शुरू कर दी जाती है । गुड़ियों के खेल में लड़कियों को गृहस्थी की कुल शिक्षा मिल जाती है । ज़रा सयानी होने पर लड़कियाँ गीत मीखने लगती हैं, जिन में उनके भावी जीवन में लाभ पहुंचाने वाले मानसिक रोगों के मधुर नुस्खे होते हैं, जिन्हें वे बहू बनने पर नित्य आजमाया करती हैं । जैसे,

एक बहू अपने पिता को एक ही पुत्री, कई माईयो की एक ही बहन और अपने पति की बहुत प्यारी पत्नी थी । वह उक्त तीनों के प्यार की नौट में आनन्द में मोया करती थी । उसका सुख उसकी सास और ननंद से देखा न गया । उन्होंने उसे किडकी दी । बहू ने पिता, भाई और पति के प्यार का अभिमान प्रकट किया । पति ने उसका उत्तर सुन लिया । तब,

## ग्राम-साहित्य

एतना यधन राजा सुनलेन सुनहू न पदलेन,  
राजा सारी रात सुतलें करवटिया त मुखहू न बोलें ।  
पति रष्ट हो गया । बहू ने कारण पूछा । तय पति ने कहा—  
नाहों मोरा जेवना बिगदले, न सेजिया मोर भइलेनि ही,  
रानी ! गगा जमुन मोरी मैया, गरव बानी बोलिहु ।

कारण जानकर चतुर बहू ने तत्काल अपनी भूल स्वीकार कर ली  
और कहा—

हमसे भइलि तकसिरिया सासु पग लागव ।

राजा मैया मनाहू हम लेब राउर हसि बोलहु ।

लड़कियों को बहू बनने पर किस तरह भूल स्वीकार करके जल्द  
से जल्द मनोमालिन्य को मन से निकाल देना चाहिए, यह शिक्षा ऐसे  
गीतों से उनको दीजाती है और साथ ही यह भी बता दिया जाता है  
कि बहू को अपने पति की प्रसन्नता का और पुत्र को अपनी माता की  
सम्मान-रक्षा का कहाँ तक ध्यान रखना चाहिये । जिस समाज में पारि-  
वारिक शांति-स्थापन के ऐसे गीत मौजूद हैं, उसे असम्भव कैसे कहा  
जायगा ?

एक उदाहरण और लीजिये —

एक नव बधू भोजन तैयार करके पति की बाट जोह रही है । पति  
आता है । बहू उससे देरी का कारण पूछती है । पति ने कहा —  
बाबा की बगिया कोइलि एक बोलें कोइलि सयद सुनौं ठाढ़ ॥

बहू ने तत्काल कोयल को पत्र लिखा —

तनी एक बोलिया नेवरतिउ कोइलरि प्रभु मोर जेवने क ठाढ़ ॥  
कोयल ने भी बहू को जवाब लिख भेजा —

ऐसइ बोलिया तु बोलि के दुलहिन, दुलहे न लेतिउ बिलमाय ॥  
मोगल ने कैमी मीठी चुटकी ली है ? बहू की बोली कोयल की

तरह मोठी हो तो घर में कितना सुख छा जाय । यह बात गीत में कितने सुन्दर तरीके से यता दी गई है ।

स्त्री-गीतों की दुनिया में एक यह विचित्र बात भी पाई जाती है कि सारे गीत साल के जीवन तक ही पहुँचकर समाप्त हो जाते हैं । वह जब स्वयं साल बन जाती है, तब उसकी साल का कोई भी समाचार हमें गीतों से नहीं मिलता । पुरुषों के लिये वृद्धावस्था के गीत और भजन बहुत से हैं, जो उनको श्मशान तक पहुँचा आते हैं । उनमें स्त्री, पुत्र, पौत्र आदि की निस्तारता जोरदार शब्दों में प्रकट करके पुत्र को परलोक के लिये उत्कण्ठित किया जाता है, पर स्त्रियों की वृद्धावस्था के लिए न गीत हैं, न भजन, न पद । वृद्धा स्त्रियों को निराधार क्यों छोड़ दिया गया ? यह रहस्य समझ में नहीं आता । क्या स्त्रियाँ कुटुम्ब के लिये तरह-तरह की दवाओं से भरी बोतलें हैं कि जब दवा खतम हो जाती है तब वे खाली बोतलों की तरह उपेक्षा-पूर्वक अलग रख दी जाती हैं, और फिर उनकी खोज-खबर भी नहीं ली जाती ? विचारणीय प्रश्न है ।

### ग्राम-गीत

जन्म से लेकर मृत्यु तक हिन्दुओं का समस्त सामाजिक जीवन कान्य-मय है । उसमें प्रत्येक मङ्गल-कार्य में सङ्गीत को मुख्य स्थान दिया गया है । शायद ही किसी हिन्दू का कण्ठ बचा हो, जिससे कभी न कभी कोई गान न फूट निकला हो ।

उत्सवों में मनोरंजन के लिये हिन्दू-जाति में सङ्गीत तो मुख्य है ही, प्रत्येक परिश्रम के काम के साथ भी गीत लगा हुआ है । राह चलते हुए स्त्री-पुरुष गीत गा-गाकर थकान मिटाते चलते हैं, पालकी लिये हुए कहार गीत गा-गाकर रास्ता काटते हैं, चरवाहा सुनसान

जङ्गल में अपने गीतों से पेड़-पत्तों तक को जगाता रहता है, रात में किसान कोल्हू चलाकर ईख का रस निकालने के साथ अपने सरल और सरस हृदय का मधुर रस भी निकाल कर जीवन के अनेक कष्टों से पीड़ित सहकर्मियों और दूर जानेवाले बटोहियों को वादता है।

पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों ने अपने कामों में गीतों की महत्त्वता अधिक ली है। सस्कार के अवसरों पर प्रायः कुल गीत स्त्रिया ही गाती हैं। जात पीसने, धान रोपने, खेत निराने, खेत गोढ़ने और काटने के समय गाव की स्त्रिया जो गीत गाती हैं उनमें गृहस्थी के सुख-दुःख की बड़ी ही मार्मिक बातें भरी होती हैं। सम्भव है, गाव के गीतों में नागरिक कवि की कविता का सा आनन्द न मिले, पर उन में आनन्द का अभाव नहीं होता, रुचि-भेद से आनन्द की मिठास में अन्तर हो सकता है।

ग्राम-गीतों ने गांव के अन्त पुरों, चौपालों, बारा-बाराचों, खेतों और खलियानों में कहीं शृङ्गार-रस का, कहीं करुणरस का, कहीं हास्यरस का और कहीं वीररस का स्रोत खोल दिया है। सहृदय नर-नारी उसमें डुबकी ले रहे हैं, रसपान कर रहे हैं, मुग्ध हो रहे हैं और थोड़ी देर के लिये समार के माया-जाल से मुक्त होकर स्वर्गीय सुख का रसास्वादन कर रहे हैं। नागरिक कवियों की कविता का ऐसा प्रभाव कहीं देखा नहीं गया।

सभ्य-समाज में आकर कविता भी सभ्य हो गई है। पिङ्गल व्याकरण, रस, अलङ्कार और महावरे नामक सभ्यता के शुभ लक्षणों से उसका नख-शिख दुरुस्त होगया है। पर गाव के गीतों में वह अपने असली ही रूप में निवास करती है। वहा वह कालीदास की 'भ्रू विलासानभिज्ञा' है और भोलापन ही उसका सौन्दर्य है।

गांव प्रकृति का क्रीडा-स्थल है और नगर मनुष्य का कार्यक्षेत्र।

गांव में प्रकृति स्वयं गान करती है, पर नगर में स्वनिर्मित सभ्यता से बंधे हुए कवि की दशा 'व्यभिचारी' और 'चोर' की-सी होगई है.—

चरन धरत कांपत हृदय, नाहिं सुहावत सोर ।

सुचरन कहँ खोजत फिरत, कवि व्यभिचारी चोर ॥

अतएव जहा तक स्वाभाविकता का सम्बन्ध है, नागरिक कवि की कविता से प्रकृति-जन्य ग्रामगीतों का महत्व अधिक है ।

प्रकृति ने गाव के प्रत्येक समाज में कवि उत्पन्न किये हैं । अहीरों के लिये विरहे तुलसी ने नहीं बनाये थे, न कहारों के लिये कहरवा सूरदास ने । धोबी, चमार, नाई, बारी, पासी और कुम्हारों में कवीर, बिहारी, केशव, भूषण, देव और पद्माकर नहीं पैदा हुए थे । पर इन जातियों में भी कविता किसी न किसी रूप में वर्तमान है । और कहीं-कहीं तो वह नागरिक कवियों की कविता से अधिक मरस है ।

सिद्ध कवियों की कविता का आनन्द वही उठा सकता है, जिसने छन्द, व्याकरण और अलङ्कार-शास्त्र का अच्छी तरह अध्ययन किया है । ऐसी कविता को हम स्वाभाविक कविता नहीं कह सकते । यह तो माली-निर्मित उस क्यारी की तरह है जिसके पौधे कैंची से कतरकर ठीक किये रहते हैं और जो ख़ास तरह की रूची से विघश होकर सजाई जाती है । ग्राम-गीत तो प्रकृति का वह उद्यान है जो जंगलों में, पहाड़ों पर, नदी-तटों पर, स्वतन्त्र रूप से विकसित हुआ है । वह अकृत्रिम है । सिद्ध कवियों की कविता किसी बंगले का वह फूल है, जिसका सर्वस्व माली है । पर ग्राम-गीत वह फूल है, करने जिमको पानी पिलाते हैं, मेघ जिसे नहलाते हैं, सूर्य जिसकी आँखें खोलता है, मन्द मन्द समीर जिसे मूले में झुलाता है, चन्द्रमा जिसका मुँह चूमता है और ओस जिस पर गुलाब-जल छिड़कती है । उसकी समता बंगले का कैदी फूल नहीं कर सकता ।



हमने इस पुस्तक में जो गीत दिये हैं, उनमें जो कवित्व है, उसे ही हम अपनी लेखनी-द्वारा प्रकट करने में समर्थ हुए हैं। पर वे ही गीत जब स्त्री कठ से निकलते हैं, तब उनका माधुर्य और उनका उन्माद कुछ और ही हो जाता है। विघाताने स्त्रियों के कण्ठ में जो मिठास रखदी है, जो लचक भर दी है, उसे हम लोहे की लेखनी से कहा से ला सकते हैं ?

ग्राम-गीतों में शृङ्गार, करुण और शांत रमके विषय अधिक मिलेंगे। कुछ हास्य-रस भी हैं।

पुरुषों के गीतों में ज्यादातर वीरता, नीति, स्त्रियों के प्रति घोर आकर्षण, त्याग और वैराग्य के भाव भरे होते हैं। स्त्रियों के गीतों में प्रायः शृङ्गार और करुणरस ही की प्रधानता होती है। उनसे त्याग और वैराग्य के गीत तो शायद ही कहीं प्राप्त हो सकें।

पुरुष के गीतों से ऐसा लगता है कि पुरुष भौरे की तरह दौड़ दौड़ कर सब रसों का स्वाद लेना चाहता है। और स्त्री के गीतों से यह प्रकट होता है कि वह उसे एक केन्द्र पर बांध रखना चाहती है।

हिन्दुओं में सम्मिलित कुटुम्ब की प्रथा प्रचलित है। स्त्री-गीतों में घड़े जोरों के साथ इसका समर्थन किया जाता है। कन्यायें और बहूयें सब कुटुम्बियों के अलग-अलग उपनामों को जोड़-जोड़कर गीत गाती हैं। जिससे गृहस्थी के एक केन्द्र से हर एक कुटुम्बी बधा हुआ रहता है।

गीत भारतवर्ष के प्रत्येक प्रांत में पाये जाते हैं और घर के भीतर गाये जाने वाले गीतों में सर्वत्र समानता मिलती है। जान पड़ता है, एक ही आत्मा भिन्न-भिन्न भाषाओं में बोल रही है। यह हमारी एक सस्कृति का प्रभाव है। और यही इस बात का भी एक प्रबल प्रमाण है कि सारा भारतवर्ष एक है।

आगे गांव में प्रचलित कुछ छन्द दिये जाते हैं, उनमें देखिये काव्य के रसों का परिपाक किस सुन्दर ढङ्ग से हुआ है :—

जब महुवा चूने लगता है, तब अकसर लोग गाने लगते हैं :—

औचक आइ जोवनवा मारेसि वान ।

महुवा रोवै ठाइ ग्राम घौरान ॥

महुव का फूल आँसू की तरह टपकता है और उन्ही दिनों ग्राम में और भी आते हैं । 'घौरान' के दो अर्थ हैं—घौर गया और यावला हो गया । क्या यह गिरी कविता से कम सरस है ?

हास्य-रस के लिये एक फूहड़ स्त्री का मजाक सुनिये —

फूहरि के घर खिडकी लगी । सब कुत्तों को चिंता पड़ी ।

वाड़ा कुत्ता छितवै मौन । लगी तो है पर देगा कौन ?

फूहड़-स्त्री का इससे चुभता हुआ मजाक और क्या होगा ?

अपने प्राण-धन के साथ दुःख में भी सुख अनुभव करने वाली एक पति-वल्लभा का हृदयोद्गार सुनिये :—

टूटी खाट घर टपकत टटियौ दूटि ।

पिय कै वाँह सिहँनवाँ मुख कै लूटि ॥

एक प्रेम-त्रिहल्ला अपना घर जलता हुआ देखकर भी सुख अनुभव कर रही है ।—

आगि लागि घर जरिगा अति सुख कीन्ह ।

पिय के हाथ घडलना भरि अरि दीन्ह ॥

आगे की पक्तियों से देखिये, कविता का सच्चा स्वरूप कलकता हुआ मिलता है, या नहीं ?

परवत पर दिवला वरै, चहुँ दिसि बाजै पौन ।

वरै अचभा जानिये, बुझत अचभा कौन ॥

साजन तेरे हेत, अँखियाँ तो नदिया भईं ।

सन भयो वारू रेत, गिर गिर परत करार ज्यों ॥

जोवन गयो तो भल भयो, तन से गई बलाय ।  
जने जने का रूठना, मोसे सहा न जाय ॥

❀

❀

साँझ भई दिन अथवा, चकई दीन्हा रोय ।  
चल चकवा वा देस को, जहाँ साँझ नहि होय ॥

❀

❀

आग लगी वनखड में, दाह्या चंदन बस ।  
हम तो दामे पख बिन, तू क्यों दामे हंस ॥  
फल खाया धीटों करी, बैठे लुम्हरी डाल ।  
तुम जरो हम उड़ चलें, जीवेगे कै काल ॥

❀

❀

सत मत हारे बावरे, सत हारे पत जाय ।  
सत की बाँधी लच्छमी, फेर मिलैगी आय ॥

कहने के ढंग के बारे में भी एक उदाहरण देना आवश्यक है। 'मुद्ई सुस्त, गवाह खुस्त' की कहावत प्रायः शिक्षित-वर्ग में प्रचलित है, पर इसी भाव को गाववालों ने अधिक सरसता से ऐसा कहा है —

नाव चढे मगडालू आवैं पौरत आवैं साखी ।

कुछ उदाहरण और लीजिये .—

माँगै न आवैं भीख । तो सुरती खाना सीख ॥

❀

❀

जव देगी परनारि । तव फूट गई चारि ॥

❀

❀

जोरू टटोलै गठड़ी । माँ टटोलै अँतडी ॥

## कहावतें और महावरे

गाव की कहावतों के थोड़े से शब्दों में एक व्यक्ति का, एक समाज का मन्था और विशाल अनुभव कैसे भर दिया जाता है, यह देखकर आश्चर्य होता है।

जब एक किसान कहता है —

लरिका ठाकुर बूढ़ दिवान । ममिला विगारै साऊ विहान ॥

अर्थात् राजा लड़का है और दीवान बूढ़ा, दोनों में पट नहीं सकती । सुबह से शाम तक झगड़ा होके रहेगा ।

तब हमको मानना पड़ता है कि साधारण किसान कोभी राजा और दीवान के स्वभाव का सूक्ष्म परिचय है ।

एक दिन एक गाव में एक रियासत का एक सिपाही एक देहाती आदमी से अपना यह दुखड़ा रो रहा था कि उमे खाना खाने तक की फुस्मत नहीं मिलती । रात के १२ ही बजों बजे हों, ज़िन्नेदार के हुक्म से उसे दौड़ना पड़ता है । इस पर देहाती ने कहा—

चाकर है तो नाचाकर । ना नाचे तो ना चाकर ॥

इस उत्तर में गूढ़ तत्व की बात के साथ अनुप्रास का आनन्द भी रा है ।

हिन्दी में जितनी कहावतें और महावरे प्रचलित हैं, प्रायः सब गांवों की बोली से आये हुये हैं । यह उसका एक बड़ा ऋण है, जिमसे हिन्दी भी उन्नत नहीं हो सकती ।

गांव के लोग बड़े ही प्रत्युत्पन्नमति होते हैं, यह उनकी कहावतों और महावरों से अच्छी तरह चिदित होता है । उन्होंने कोई चीज देखी, सकी गति-विधि को समझा और झट उसकी एक कहावत बनाली । जैसे, मामूली-सा काम करते हुए कोई बड़ा कष्ट उत्पन्न हो जाने पर वे

कहते हैं — खिचरी खात पहुँचा दूट ।

कोई आदमी ऐसा काम करना चाहता है, जो उम्रसे नहीं हो सकता, तब वे कहते हैं —

दगर चला न जाय रजाई का फाड़ बाधे । इत्यादि

यह क्षमता शहरवालों में बिलकुल ही नहीं है । 'टाई' और 'पतलून' जैसे झुन्डी वस्त्रों को वे सैकड़ों वर्षों से देखते और पहनते आ रहे हैं, पर कभी उन्होंने उनके लिये कोई महावरा या कहावत नहीं बनाई और न कभी उनमें सरसता अनुभव की । पर गांववालों ने रजाई, धोती, पगड़ी, जूता सभी पर तो कुछ न कुछ कहा है ।

कहावतें तो ग्राम-साहित्य के रत्न हैं । वे गाववालों ही के लिये नहीं मनुष्य-मात्र के लिये उपयोगी हैं । और जो गाववालों को समझना चाहें, उनके लिये तो अधेरे रास्ते के दिये-जैसी हैं ।

महावरे भाषा के प्राण हैं । महावरों का ठीक प्रयोग न जाननेवाला न अच्छी भाषा बोल सकता है, न लिख ।

### बुझौवल

बच्चों की बुद्धियों पर शान चढाने के लिये गावों में बहुत सी पहेलियाँ, जिन्हें बुझौवल भी कहते हैं, प्रचलित हैं । शाम को चौपाल में या नीम के पेड़ के नीचे किसी अंधेड़ या बुढ़ड़े को घेर कर बच्चे बैठ जाते हैं और बुझौवल शुरू हो जाती है । बुझौवल बड़े ही गूढ़ार्थ वाले होते हैं । आश्चर्य है कि गाव के अपढ़ अशिक्षित लोग उन्हें बना कैसे लेते हैं ?

पाजामे का बुझौवल सुनिये —

दुई मु ह छोट एक मु ह बडा, आधा मनई लीलेखडा ।

इसी तरह तवा और कड़ाई पर भी बुझौवल हैं ।

चाची के दुइ कान, चाचा के कानै न ।

चाची चतुर सयानि, चाचा कुछ जानै न ॥

## भाषा की टकसाल

। आज हिन्दी या हिन्दुस्तानी भाषा का जो रूप हमें दिखाई पड़ता है, वह गांव की टकसाल का ढला हुआ है। हिन्दी के आदि जन्म-दाता गाववाले ही हैं। उन्होंने सस्कृत शब्दों को हिन्दी का रूप दिया है।

। गाव की फ़ैक्ट्री में नये-नये शब्दों के ढालने और पुराने शब्दों के ख़रादने का काम हर वक्त जारी रहता है। 'लालटेन' का असली नाम 'लैन्टर्न' है। गाव की फ़ैक्ट्री में उसका 'लालटैन' बना, जिसे अंग्रेज़ी पढ़े-लिखे लोगों ने भी स्वीकार कर लिया।

मोटर का 'हार्न' अंग्रेज़ी शब्द है, जिसका अर्थ 'सींग' है। यह उस समय का शब्द है, जब अंग्रेज़ गोरू चराया करते थे और सींग बजाकर अपनी गायें बुलाया करते थे। यद्यपि अब उसका शरीर हड्डी का न रहकर रबर और लोहे का बन गया है, पर स्वर-साम्य के कारण उसका नाम पुराना ही है। कभी भारत में भी सींग का चलन था। सींग बजाकर श्रीकृष्ण अपनी गायें और शिवजी अपने भूत-प्रेत बुलाया करते थे।

शृंगी टेरि भूतगन प्रेरि ।

( तुलसीदास )

अगर 'हार्न' शब्द का हिन्दी नाम रखने के लिये यूनिवर्सिटी या कालेज के प्रोफेसरों को कहा जाता तो सम्भवतः वर्षों तक वे 'सींग के' आस ही पास चकराते रहते और गायद न बना पाते। पर गांव की फ़ैक्ट्री में यह अपने दो स्वरों 'भों' और 'पू' को मिलाकर, 'भोंपू' बन गया, जिसे सभ्य और शिक्षित-वर्ग को भी स्वीकार करना पड़ा।

‘बाइसिकल’ शब्द के असली अर्थ ‘दो पहिये’ से कहीं अधिक सार्थक है। ‘बाइसिकल’ का ऐसा अनुवाद पढ़े-लिखे लोग शायद ही कर सकते।

अंग्रेज़ी से सज़ा शब्दों की क्रियायें बना लेने की जो सज़मता है, वह गाँव का फ़ैक्ट्री से भी है। अंग्रेज़ी में अगर ‘मोटर’ से ‘मोटिंग’ और ‘पेट्रोल’ से ‘पेट्रोलिंग’ बन सकता है तो गाँव की बोली में ‘मिट्टी’ से ‘मिट्टियाना’, ‘साबुन’ से ‘सबुनाना’, ‘साठ’ से ‘सठयाना’ आदि आसानी से, बिना किसी प्रेरणा के बन जाते हैं। फारसी की क्रियाओं को हिन्दी-रूप दे देने का शक्ति भी गाँव की फ़ैक्ट्री ही में है। उसी में ‘बदल’ का ‘बदलना’ बना है। अभी और भी कितने ही शब्द वहाँ बनकर काम कर रहे हैं, जिनका हिन्दीवालों को पता ही नहीं है। और किसी को पता है भी, तो वह उनसे काम लेने में हिचकता है। जैसे, उंरहना = चित्र बनाना।

ऊँची अटारी उरेही चितसारी रे ना।

(ह० गा० सा०, पृ० १७०)  
छिनगाना = पेड़ को ढाले छाटना (संस्कृत का छिन्नाग), आदि सैकड़ों शब्द हैं जिनकी हिन्दी में निरर्थक ज़रूरत पड़ती है। और मिलते नहीं। लेखकों को उनके अभाव में उनका अर्थ समझाना पड़ता है। ऋग्वेद का एक शब्द, जिसका अर्थ ‘आकाश’ है, ‘दहड’ के रूप में गाँव के हिन्दू और मुसलमान दोनों के मुह-मुह में मौजूद मिलता है।

आजकल हिन्दुस्तान में एक राष्ट्रभाषा की अनिवार्य आवश्यकता समझी जा रही है और हमें हर्ष है कि हमारी ‘हिन्दी’ ही को यह गौरव प्रदान किया गया है। अब उसको अधिक व्यापक बनाने के लिये उसे एक नये साँचे में ढालने का प्रयत्न भी किया जा रहा है। इस प्रयत्न में सरकारी और गैर सरकारी दोनों आँर के विश्व शामिल हैं। और इसके

लिये वे हिन्दी और उर्दू के कोषों से मसाला ले रहे हैं। पर हिन्दी और उर्दू के कोष-कारों की परिधि तो खुद छोटी थी। उनके संग्रहीत शब्दों से चुनकर जो भाषा बनाई जायगी, वह राष्ट्र की भाषा नहीं, कोष की भाषा जरूर बन जायगी।

देहात में संस्कृत और अरबी-फारसी के इतने शब्द अपने अपभ्रंश रूप में प्रचलित हैं कि आश्चर्य होता है कि वे वहाँ कैसे पहुँच गये ?

मुझे एक गीत में 'व्यक्ति' शब्द सुनकर आश्चर्य हुआ—

रामा तब बोले बारी डसवंतिया रे ना।

रामा जहुं हउवा घर के बेकतिया रे ना ॥

(नायकवा गीत)

मैं समझता था, संस्कृत का यह शब्द हिन्दी में बगला से आया है; पर यह तो घनान्धकार में बसने वाले एक ग्रामीण के घर में मुझे मिला। ऐसे शब्दों को राष्ट्रभाषा से अलग कैसे रखा जा सकता है ?

'इसी तरह संस्कृत के और भी बहुत से शब्द हैं, जो ग्राम-गीतों में आम तौर से प्रयुक्त होते हैं, पर हिन्दुस्तानी भाषा के निर्माण में सलग्न विद्वानों को पता है कि नहीं, मालूम नहीं।

गाव में जितने पेशेवर होते हैं, सब के अलग-अलग पेजे के शब्द हैं। हिन्दी में उनका तो अभाव ही है।

अतएव यह मानना पड़ेगा कि गाव की बोली हमारी हिन्दी से अधिक सम्पन्न है। और जब इतना बड़ा बोलता हुआ कोष हमारे सामने खुला पड़ा है, तब हम अलमारी में रखे हुये अपूर्ण और सूक कोषों से हिन्दुस्तानी भाषा का पेट भरने में लगे, तो यह हंसी ही की बात है।

मेरा विश्वास है, गाव के साहित्य का अध्ययन किया जायगा तो हिन्दी और हिन्दुस्तानी का प्रश्न सहज में हल हो जायगा। क्योंकि हमकी संस्कृत और अरबी-फारसी के उन शब्दों को गूँथ कर लेने में



जिन जातियों में चौधरी चुनने और पचायत का निर्णय मानने की ऐसी सर्वोत्तम प्रथा प्रचलित है, उन्हें शासन-कला से अपरिचित बताना कहां तक युक्ति-सगत होगा ?

## स्वास्थ्य और स्वच्छता

गाँववालों को स्वास्थ्य और स्वच्छता के जितने ज्ञान की ज़रूरत होती है, वह उनके पास पूरा है। वे साफ़ नहीं रहते, सफ़ाई नहीं रखते, इसका कारण उनकी गरीबी है, न कि अज्ञान। वे स्वास्थ्य और सफ़ाई के नियमों से परिचित हैं, यह उनकी कहावतों से प्रमाणित होता है। मेले-ठेले, शादी-ब्याह में गाँव के नौजवान जब बन-ठनकर और भड़कीले कपड़ों से सज-बजकर निकलते हैं, तब कौन कह सकता है कि उनमें शृङ्गार के प्रति उदासीनता है ?

शारीरिक स्वास्थ्य ठीक रखने के नियम उनको मालूम हैं। उनके नियम बहुत सस्ते और बड़े ही गुणकारी भी हैं। यदि उनकी जानी हुई औषधियाँ उनको उपलब्ध हो सकें, या सबका संग्रह कराके, हर एक को यता दी जायँ तो उनको अस्पतालों की ज़रूरत बहुत कम रह जायगी।

और मनुष्य के भयंकर रोगों के तो उनके पास अचूक नुस्खे हैं। मम्रगीतों के संग्रह में खान-पान की अव्यवस्था के कारण और गुड़ अधिक खाने से मुझे 'डायबिटीज' रोग हो गया था और पेशाब में १० फी सदी चीनी जाने लगी थी। वह गाँव के एक गरीब बुढ़े की बताई हुई दवा—गूलर की तरकारी खाने से चला गया। इसी तरह कोढ़, क्षय, उमा, ब्लड-प्रेसर आदि अमिट माने जाने वाले रोगों के सैकड़ों नुस्खे गाँववालों को मालूम हैं।

बेल की पत्तियों का रस शहद मिला कर रोज़ सुबह लेने से भी 'डायबिटीज' रोग मिट जाता है। मैंने एक रोगी पर आजमा कर

देखा है ।

हिन्दी-मन्दिर प्रेस के एक कंपोजीटर को क्षय रोग लग गया था । उसके थूक के साथ खून जाने लगा था । देहात के लोग इस रोग का इलाज 'लहसुन' बतलाते हैं । लहसुन का सेवन एक महीने करके कंपोजीटर बिलकुल नीरोग हो गया और अब वह प्रेस में 'फोरमैन' है ।

गाँवों में जाते-आते रहने से मुझे बहुत सी बीमारियों के देहाती नुस्खे मालूम हो गये । मैंने कइयों को आज्ञामाया और बहुत ही गुणकारी पाया । जैसे,

कमल या पीलिया रोग में गाँव के लोग मूली के पत्तों का अर्क गुड़ के साथ लेते हैं और लाभ होता है ।

पक्किमा के लिये ताँबे के पैसों को काँसे की थाली में ढही के साथ घिसकर लगाते हैं ।

गाँव में जब कोई नई बहू किसी बड़ी बूढ़ी को प्रणाम करती है, तब हाथ में आँचल पकड़कर, आँचल को उसके पैर से तीन बार छुवा-छुवाकर अपने माथे से छुवाती है । तब उससे वह यह आशीर्वाद पाती है .—

दूधन नहाओ, पूतन फलो ।

इसके शाब्दिक अर्थ से इसका भावार्थ गूढ़ है । वास्तव में यह एक नुस्खा है । नई बहू आँचल इसलिये हाथ में लेती है कि उसे आँचल भर देने का अर्थात् पुत्रवती होने का आशीर्वाद मिले । आशीर्वाद में उसे बतला दिया जाता है कि दूध से नहाओगी तो पुत्र उत्पन्न होगा ।

मुझे मालूम नहीं कि इसमें सचाई कहाँ तक है । पर यह नुस्खा उसी मतलब के लिये है, यह मुझे विश्वास है ।

गाँव के लोग उत्तर तरफ सिर करके नहीं सोते और दक्खिन तरफ मुँह करके भोजन नहीं करते । इसमें भी कोई वैज्ञानिक रहस्य होगा, जो उनके पूर्वजों को मालूम था ।

वे पेशाब एँदी उठाकर करते हैं। उनका कहना है कि इससे अंड-वृद्धि का रोग नहीं होता। अंड-वृद्धि को रोकने के लिये पैर के अंगूठे को काले डोरे से कसकर बाँधते भी हैं।

हर एक हिन्दू लड़के का कान छिड़ाया जाता है और उसमें मोने या चाँदी की घाली पहना दी जाती है। गाँव वालों का विश्वास है कि कान में कोई धातु का टुकड़ा लगा रहने से आँखों की ज्योति बढ़ती है।

हो सकता है कि गाँव के गरीबों के इलाज अमीरों को सूट न करें, पर अस्पताल के महँगे इलाज, जो अमीरों के लिये है, गरीबों पर क्यों लादे जाँय ? गरीबों के लिये उनके सस्ते नुस्खे क्यों न सग्रह किये जाँय ?

गाँव के लोग स्वस्थ, साहसी, सुदृढ़ और बड़े ही परिश्रमी होते हैं। स्वास्थ्य के बारे में इसमें अधिक प्रमाण और क्या चाहिये कि वे बीमार कम पड़ते हैं।

साहसी वे ऐसे होते हैं कि घोर अँधेरी रात में, हाथ में लाठी लिये सुनसान अंगल में जासकते हैं। सारी रात अकेले अपना खेत रखाते रहते हैं। न उन्हें साँप का डर, न भूत-प्रेत का भय, न ककड़ और काटे की परवा। उनके बराबर साहसी दूसरा ही नहीं सकता।

उनकी सुदृढ़ता का सब से प्रबल प्रमाण तो योरप की बड़ी लड़ाई में मिला था। जब कि हिन्दुस्तान के सिपाहियों ने दो-दो तीन-तीन दिनों तक केवल चने और थोड़े पानी पर गुज़र करके जर्मनों के छवके छुड़ा दिये थे। अतएव खानपान की विशेषता से हमारे गाँवों के आदमी मसालों की किमी भी मस्य कहलाने वाली जाति के आदमियों से ज्यादा ही सुदृढ़ साबित होंगे।

उनके परिश्रमी होने का तो कहना ही क्या है ? वे लगभग चार वजे सबेरे उठ जाते हैं। शौच आदि से निवृत्त होकर सूरज निकलते निकलते घर-गृहस्थी के कामों पर डट जाते हैं।

जवान किसान दोपहर ने पहले मुँह में कोई आहार नहीं डालता । दोपहर को जब सूरज ठीक सिर पर आता है, और जाड़ों में सूरज लगभग दो बजे वहाँ पहुँचता है, वह नहा कर पहला आहार लेता है । फिर दूसरा आहार रात में नौ-दस बजे । इससे उसका स्वास्थ्य दिनभर में चार बार खाने वालों से अच्छा तो रहता ही है, साथ ही परिश्रम करने का उसे काफी समय भी मिल जाता है ।

अखबारों में पढ़ा है कि अमेरिका में 'ए टो ब्रेकफास्ट लीग' (सवेरे के भोजन की विरोधिनी सभायें) कायम हो रही है, और लोगों को पहला आहार दोपहर को लेने की सलाह दी जा रही है । इससे तो यही कहा जायगा कि हमारे गाँव के किसान सदियों से उस स्थान पर खड़े हैं, जहाँ सम्य-ससार बहुत घूम-फिरकर अब पहुँचना चाहता है ।

गाँव की स्त्री दिनभर काम में जुती रहती है । सवेरे घर साफ करती है, बरतन मॉजती है, कुर्से से पानी लाती है, जानवरों को चारा-भूसा डालती है, आटा पीसती है, दाल दलती है, बच्चों की संभाल करती है, रसोई बनाती है, सबको खिलाकर तब स्वयं खाती है, तब कहीं दोपहर के बाद शाम तक कुछ फुरसत पाती है, उस फुरसत में भी वह कुछ सीती-पिरीती रहती है । रात में फिर भोजन बनाकर घर भर को खिला-पिलाकर, सबके अंत में स्वयं खा-पीकर तब विश्राम करती है । इस तरह गाँव के स्त्री-पुरुष दोनों का अधिकांश समय परिश्रम में बीतता है, और परिश्रम से उनका स्वास्थ्य अच्छा रहता है ।

अधिकांश स्त्री-पुरुष रविवार को नमक नहीं खाते, एकादशी को निसाहार रहते हैं, बहुत-से त्योहारों पर केवल फलाहार करते हैं । इन सब का भी प्रभाव उनके स्वास्थ्य पर पड़ता है और वे बहुत कम बीमार पड़ते हैं ।

पुरुष और स्त्री दोनों दातुन और, स्नान करके ही भोजन करते हैं

और कपड़े खोलकर हाथ-पैर धोकर तब खाने पर बैठते हैं।

चूल्हा रोज़ पोता जाता है और चौका गोबर से लीपा जाता है। यरतन माँजकर खूब चमका दिये भाते हैं।

अतएव स्वच्छता का ध्यान गाँव के लोग कम नहीं रखते, जैसा कि समझा जाता है। उनमें जो कुछ गदगी दिखाई पड़ती है, वह हाथ की तंगी की वजह से है, न कि उनका स्वभाव ही गदा होता है।

वर्ष में दो बार वे अपने घरों की सफाई करते हैं— एक दीवाली के आसपास, दूसरे होली के दिन। दीवाली का दिया जलाने के पहले वे अपने घर को लीप-पोतकर साफ कर लेते हैं, धूरे पर भी दिया जला कर उसे प्रकाशित कर देते हैं। होली के कई दिन पहले से वे घर और बाहर की सफाई में लग जाते हैं। अनावश्यक कूड़ा-करकट जमा करके जला देते हैं और घर लीप-पोतकर साफ़ और सुन्दर कर लेते हैं। स्त्री और पुरुष दोनों घर की सफाई में लगे रहते हैं।

गाय-बैल आदि जानवरों को किसी पोखरे में ले जा कर नहलाना, घोना और उनकी सींगों में तेल लगाकर उनको चमका देना हरएक किसान अपना कर्तव्य समझता है।

होली के दिन गोववालों को खुशी देखने योग्य होती है। वे सरुंद कपड़े पहनकर हंसते, गाते, परस्पर विनोद करते, रंग और अबीर उड़ाते घर से निकलते हैं। सारा दिन और रात में भी देर तक गाते-बजाते रहकर वे सारा दुःख-दर्द भूल जाते हैं। अतएव स्वच्छता का उनको पूरा मन्त्राल रहता है बग़ते कि उनके पास पैसा हो।

खोज की जाय तो गाँव वालों में हतने प्रकार के स्वास्थ्य-वर्द्धक खेल प्रचलित मिलेंगे, जितने सभ्य कहे जाने वाले समाज में नहीं हैं। और सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उनके खेल बिना कौड़ी खर्च किये, बहुत मामूली माधनों से, खेले जाते हैं। हस-बोज़क, दौड़-धूपक, वे प्रकृति

में से प्राण-पोषक तत्व ले लेते हैं और फिर अपने जीवन-पथ पर आगे बढ़ते हैं। उनको मूर्ख कौन कह सकता है ?

## सहयोगिता

गाँवों में सामाजिक संगठन का आधार सहयोगिता है। वहाँ का प्रत्येक कुटुम्ब दूसरे कुटुम्ब को हर एक सामाजिक विषयों में सहयोग देता रहता है। सहयोग के कुछ कार्य तो रूढ़ हो गये हैं और वे चक्र की तरह नियमित चलते हैं। जैसे—

(१) कन्या के विवाह में निमन्त्रित गृहस्थ कन्या के पिता को कम से कम एक रुपया 'न्यौता' दे जाते हैं। रिश्तेदार लोग रुपया, आटा, धी और अचार आदि लेकर आते हैं। इन सबसे कन्या के पिता का थोका हलका हो जाता है और कन्या का विवाह करके वह टूट नहीं सकता। इसका एक अर्थ यह भी है कि कन्या समाज की कन्या मानी जाती है और उसका विवाह समाज के सहयोग से होता है।

(२) जनेऊ में भी 'न्यौता' जाता है। कम से कम एक गज़ कपड़े का एक टुकड़ा, उसमें कुछ आटा और कुछ पैसे बंधे हुये होते हैं। समाज में जिसकी मान्यता जितनी अधिक होती है, उसी के अनुसार उसे 'न्यौते' मिलते हैं। अतएव मान्यता बढ़ाने का प्रयत्न प्रत्येक गृहस्थ करता रहता है और उसकी प्राप्ति का रास्ता दूसरों को सहयोग देना होता है। 'न्यौतो' से 'जनेऊ' का यहुत-सा खर्च निकल आता है।

(३) जब कोई किसान कुर्वाँ खुदवाता है, तब भी उसका समाज उसका बहुत-सा खर्च अपने ऊपर ले लेता है। एक प्रकार से वह समाज का कुर्वाँ हो जाता है, केवल नाम खुदवाने वाले का होता है। जब कुर्वाँ पानी तक खुद जाता है और उसमें 'नेवार' पड़ती है, तब आसपास के किसानों को 'बुलौवा' जाता है। वे 'नेवार' में पैसा डालने आते हैं।

‘नेवार’ गढ़ने वाले लोहार या बर्दई कुँबे के अन्दर चादर फैलाकर खड़े होते हैं, उसमें किसान के मित्र लोग पैसे या रुपये ढालते हैं। कभी-कभी लोहार को उसकी उजरत से कहीं ज्यादा रुपये मिल जाते हैं। रुपयों की सख्या किसान की सामाजिक मान्यता पर निर्भर होती है। लोहार ‘नेवार’ की गढ़ाई न लेकर केवल ऊपर से ढाले हुये धन पर सतोष करता है।

(४) किसान खेत की कटाई की मजूरी पैसों में नहीं देता। वह काटने वालों को १६ बोझ पीछे एक बोझ काटे हुये नाज का देता है। कहीं-कहीं बीस बोझ पीछे एक बोझ देने की प्रथा भी है।

(५) नाई साल भर तक किसान की हजामत बिना पैसा लिये करता रहता है। किसान उसे साल में एक बोझ कटे हुये अन्न का देता है।

(६) लोहार सालभर तक किसान का हल, खुरपा, फावदा और कुदाल वगैरह बनाता रहता है और पैसा नहीं लेता। चैत्र में किसान उसे एक बोझ अन्न देता है।

(७) धोबी सालभर तक किसान के कपड़े धोता है। बदले में साल में एक बोझ अन्न वह भी पाता है।

(८) कुम्हार सालभर तक मिट्टी के बरतन देता रहता है। किसान उसे साल में एक बार एक बोझ अन्न देता है।

(९) शिक्षा के लिये पढ़ने ‘मूठी’ की प्रथा थी। हर एक गृहिणी खाना बनाने से पहले एक मूठी आटा, चावल या दाल निकालकर एक घड़े में रखती जाती थी। महीने में किसी समय आकर पाठशाला के विद्यार्थी उसे माँग ले जाते थे, और उससे पाठशाला के विद्यार्थियों और अध्यापक का भी खर्च चल जाता था। समय के प्रभाव से यह अत्यन्त उपयोगी प्रथा अब बिलकुल ही वन्द हो गई है।

इसी प्रकार कुछ और भी पेजवर हैं, जिनका सम्बन्ध किसान से

होता है और वे अपने काम के बदले में अन्न पाते हैं।

विचार किया जाय तो सच्चा सहयोग तो यही है। मानो नाई, लोहार, धोबी और कुम्हार को किसान आश्वासन देता है कि तुम्हारे खाने के लिये अन्न मैं पैदा करूँगा, तुम निश्चिन्त होकर अपना पेशा करो। और नाई, लोहार आदि भी साल में किसानों से सैकड़ों मन गन्ना पा जाते हैं, इसमें उनको खाने के लिये अन्न उपजाने या खरीदन की आवश्यकता नहीं रहती। एक-एक पेशेवर सैकड़ों किसानों का काम करते रहते हैं।

अब पैसे ने बीच में पड़कर उनमें गड़बड़ी मचा दी है और किसान को नाई आदि को सेवा के बदले में वह चीज़ देनी पड़ रही है, जिसे वह खेत में नहीं पैदा करता। जैसे-जैसे पैसे वाली सम्यता बढ़ती जा रही है, वैसे-वैसे गांव का सामाजिक सहयोग बिखरता जा रहा है।

### गृह-प्रबन्ध और मितव्ययिता

गांव के लोग आदर्श मितव्ययी होते हैं। जोड़ी आमदनी में भी वे ऐसा अच्छा गृह-प्रबन्ध करके जीवन बिताते हैं कि देखकर आश्चर्य होता है।

एक उदाहरण के साथ चलिये। मान लीजिये, एक किसान के पास कुल १० बीघे खेत है। जिसमें अच्छी फसल हुई तो साल में अधिक से अधिक १०० मन नाज पैदा होगा। १०० मन नाज का दाम भी १००) मान लीजिये, अर्थात् महीने में ८) से कुछ अधिक।

अब उसका खर्च जोड़िये। उसके घर में वह, उसकी स्त्री, मां-बाप, दो बच्चे, दो बैल, एक गाय या भैंस, इतने प्राणी हैं। इन सबको उसी आमदनी में से वह खिलाता-पिलाता है, घर वालों को कपड़े, जाड़े के अलग, गरमी के अलग, देता है। साल भर में कुछ जमींदार को देता है और कुछ ज़िलेदार को भी। पटवारी भी मुँह वाये रहता है, कुछ उसमें डालता है। पुलिस का भिपाही भी कुछ लेता ही है। साल में वह



दो-तीन बार कथा सुनता है और कुछ पुरोहित को देता है । भूत-प्रेत का भी उसे विश्वास है, इससे ओम्फा-सोखा भी कुछ ले ही जाते हैं । होली-दिवाली और दशहरे में भी कुछ अधिक खर्च उसे करना पड़ता है । मेहमान भी आते-जाते रहते हैं । महाजन से ज़रूरत पर उधार लाता रहता है, उसे कुछ व्याज देता है । दिल खोलकर लड़के-लड़की की शादी करता है, उसमें महाजन से कर्ज लेकर खर्च करता है । गाँव में कथा बैठती है, आल्हा होता है, कठपुतली का नाच, नौटंकी आदि खेल-तमाशे होते रहते हैं, सब में चन्दा देता है । साधु-सन्त जो दरवाजे पर आ जाते हैं, उन्हें कुछ खाने को देता है । गाय-भैंस को चरवाही, घर की मरम्मत को मज़दूरी और खपड़े और बास का दाम चुकाता है, और इतनी चिंतायें लादे हुए वह खेत के मेंद पर मस्त होकर गाता भी चलता है और जो खोलकर हस सकता है । इससे भी विचित्र बात यह है कि वह सत्तर-अस्सी वर्ष तक जी भी देता है । क्या कोई डाक्टर, जिसे स्वस्थ रहने के तरीके सबसे अच्छे मालूम होते हैं, आठ रुपये मासिक पर सत्तर या अस्सी वर्ष तक जी देगा इतनी छोटी आमदनी में घर का ऐसा सुप्रबन्ध शिक्षित-समाज का क्या कोई व्यक्ति करके दिखा सकता है ? अगर नहीं तो गाव वालों को बेअक्ल, कैमे कहा जा सकता है ?

### ग्राम-सुधार और बेसिक ट्रेनिंग स्कीम

कुछ समय से सूबे की सरकार ने गाँवों की हालत सुधारने की ओर पहले से कहीं अधिक ध्यान देना शुरू किया है । उसने 'रूरल डेवलपमेंट' नाम का एक नया महकमा कायम किया है और शिक्षा-विभाग की ओर से 'बेसिक ट्रेनिंग स्कीम' के अनुसार इलाहाबाद में एक कालेज खोला गया है ।

महकमे और स्कीम दोनों के सामने अब यह प्रश्न है कि वे किस प्रकार गाँवों के लिये अधिक उपयोगी सिद्ध हो सकते हैं । और गाँव के

सामने भी यह प्रश्न, यदि अभी तक नहीं आया है तो, आना चाहिये कि उक्त महकमे और स्क्रीम से उनको कैसे लाभ उठा लेना चाहिये। इस सम्बन्ध में गाँव की मेरी कुछ जानकारी, संभव है, दोनों ओर के लिये लाभदायक सिद्ध हो, इससे मैं नीचे लिखी बातों को ओर उनका ध्यान आकर्षित करता हूँ —

१—पहले यह स्वीकार कर लेना चाहिये कि गाँव को एक प्राचीन व्यवस्था है, जिम्को लेकर वह अपने रूप में सम्पूर्ण है।

इस आधार पर उसकी प्राचीन व्यवस्था की अच्छी जानकारी प्राप्त की जाय और जाँच की जाय कि वह गाव के लिये वास्तव में कहाँ तक लाभदायक है, और उसमें बाहर से कहाँ सुधार की जरूरत है। क्योंकि व्यवस्था की कोई नई स्कीम, जो उसकी मूल प्रकृति से मेल न खायगी, उसमें टिक न सकेगी। और यदि वह उसमें जबरदस्ती दाखिल की जायगी तो वही परिणाम होगा जो एक गली हुई मिट्टी की दीवार पर सीमेंट का पलस्तर करके उसे चिकनी और मज़बूत समझने का होता है। किन्ती दिन सीमेंट की पपड़ी असली दीवार का भी कुछ हिस्सा चिपकाये हुये गिर पड़ेगी और दीवार को और भी कमज़ोर बना देगी।

ऐसा देखा गया है कि गाँव वालों की रहन-सहन को बिना समझे-बूझे जो सुधार उनमें डाले जाते हैं, उनको वे ग्रहण नहीं करते और थोड़े ही समय तक रखकर वमन कर देते हैं। जैसे, अकसर बीमारी के दिनों में गाँवों में सरकारी स्वास्थ्य-विभाग को ओर से ऐसे परचे बाटे जाते हैं जिनमें यह हिदायत की गई होती है कि खाली पेट घर से न निकलो। यह हिदायत योरप के लिये है, जहाँ चाय पीकर ही लोग बिछौना छोड़ते हैं। हमारे गाँवों में तो नब्बे फीसदी लोगों के पास सबेर खाने को कुछ रहता ही नहीं, और गाँव वाले दोपहर से पहले कुछ खाते भी नहीं हैं। अतएव योरप के जीवन की हिदायत उनके जीवन के अनुकूल नहीं

गीतों को तुलसीदास का रचा हुआ मान भी लेते। पर 'रामलला नहछू' की उपस्थिति में वे बेतुके, और छोटे-बड़े पदवाले गीत तुलसीदास के रचे हुए नहीं माने जा सकते। वे गीत स्त्रियों ही के रचे हुए हैं, और केवल अधिक प्रचार के उद्देश्य से उनमें तुलसीदास का नाम जोड़ दिया गया है। हिन्दी में तुलसीदास के सिवा और किसी कवि की रचना सोहर छन्द में हमारे देखने में नहीं आई। सुना है, सूरदास ने भी 'सोहिलो' लिखा था, पर वह हमारे देखने में नहीं आया। तुलसीदास ने 'रामलला नहछू' सोहर छन्द में लिख तो दिया, पर 'नहछू' होते समय तुलसीदास का सोहर गाया नहीं जाता। स्त्रियों ने पिंगल और अलकार से प्राणित तुलसीदास के सोहर को पुस्तक ही में पढ़ा रहने दिया है।

जब किसी हिन्दू के यहाँ पुत्र पैदा होता है तब टोले-महल्ले की स्त्रियाँ उसके यहाँ एकत्र होकर सोहर गाती हैं। पुत्र के जन्म-दिन से लेकर कहीं-कहीं छ दिनों तक और कहीं-कहीं बारह दिनों तक सोहर गाया जाता है। कन्या पैदा होने पर सोहर प्रायः नहीं गाया जाता। यद्यपि कन्या को लोग लक्ष्मी-स्वरूप मानते हैं, पर उसके विवाह के इतने झूठे लोगों ने बढ़ा लिये हैं कि अब कोई कन्या के जन्म से प्रसन्न नहीं होता और न हर्ष-सूचक उत्सव ही मनाता है।

सोहर में शृङ्गार और हास्य-रस तो प्रधान ही हैं, पर करुण-रस की मात्रा भी कम नहीं है। ऐसा जान पड़ता है कि करुण-रस स्त्रियों को बहुत प्रिय है। सोहर ऐसे जन्मोत्सव-सम्बन्धी गीत में भी उन्होंने कहीं-कहीं ऐसा करुण-रस भर दिया है कि सुनते ही हृदय में करुणा उमड़ आती है और आँखों में आँसू छलक पड़ते हैं।

युक्तप्रान्त के पूर्वी जिलों में और बिहार में जो सोहर गाये जाते हैं, उनमें बहुत ही कम अन्तर मिलता है। युक्तप्रान्त के पश्चिमी जिलों के सोहर में हमें वह रस नहीं मिला, जो पूर्वी जिलों के सोहर में है।

यहाँ हम कुछ धुने हुए लोहर अर्थ-सहित देते हैं—

[ १ ]

गंगा जमुनवाँ के विचवाँ तेवइया एक तपु करइ हो ।  
 गंगा ! अपनी लहर हमें देतिउ में मँकाधार डूवित हो ॥ १ ॥  
 की तोहिँ सासु-ससुर दुख कि नैहर दूर वसै ।  
 तेवई ! की तोरे हरि परदेस कवन दुख डूवउ हो ॥ २ ॥  
 गंगा ! ना मोरे सासु-ससुर दुख नाही नैहर दूरि वसै ।  
 गंगा ! ना मोरे हरि परदेस कोखि दुख डूवउ हो ॥ ३ ॥  
 जाहु तेवइया घर अपने हम न लहर देवइ हो ।  
 तेवई ! आजु के नवएँ महिनवाँ होरिल तोरे होइहै हो ॥ ४ ॥  
 गंगा ! गहवरि पिअरी चढ़उवै होरिल जब होइहै हो ।  
 गंगा ! देहु भगीरथ पूत जगत जस गावइ हो ॥ ५ ॥

गंगा-यमुना के बीच एक स्त्री तप कर रही है वह कहती है कि हे गंगा ! तुम मुझे अपनी लहर देती तो मैंकाधार में डूब जाती ॥१॥

गंगा ने कहा—हे स्त्री ! क्या तुम्हें सास-ससुर का दुःख है ? या नैहर दूर है ? या तेरा स्वामी परदेश में है ? तू किस दुःख से डूबना चाहती है ? ॥२॥

स्त्री ने कहा—न मुझे सास-ससुर का दुःख है, न नैहर ही दूर है और न मेरे स्वामी ही परदेश में हैं । मैं निस्संतान होने के दुःख से डूबना चाहती हूँ ॥३॥

गंगा ने कहा—हे स्त्री ! तू अपने घर जा । मैं तुम्हें लहर न दूँगी । आज के नवें महीने तेरे पुत्र होगा ॥ ४ ॥

स्त्री ने कहा—हे गंगा ! मेरे पुत्र होगा तो मैं तुम्हें खूब घटक रंग की पीली साड़ी चढ़ाऊँगी । हे गंगा ! तुम मुझे भगीरथ जैसा पुत्र देना, ससार जिसका यश गाये ॥ ५ ॥

सन्तान की लालसा स्त्रियों में बड़ी प्रबल होती है। इस गीत में एक स्त्री संतान के लिये गंगाजी से प्रार्थना करती है। गंगाजी ने उस पर प्रसन्न होकर उसे वर दिया। स्त्री कृतज्ञता-प्रकाश करती हुई गंगाजी को पिञ्चरी ( पीला घस्त्र ) चढ़ाने की मन्त्रत मानती है। सतान पाने का जब उसे वर मिला गया, तब वह यह चाहती है कि उसे भगीरथ जैसा प्रतापी पुत्र मिले, जिसका यश सारा संसार गाये। कैसी मनोहर अभिलाषा है ! हिन्दू-धर्म का लक्ष्य कितना ऊँचा है ! स्त्रियों में माता होने की इच्छा तो स्वाभाविक होती है, पर वह कैसे पुत्र की माता होना चाहती है, यह बात महत्त्व की है। पुत्र का जन्म होने से पहले ही उस का आदर्श स्थिर कर रखना यह हिन्दुओं के उत्तम गृहस्थ-जीवन की एक सुन्दर छटा है। जब भगीरथ जैसा पुत्र उत्पन्न करने वाली माताएँ इस देश में थीं, तभी भारत सुखी और स्वतन्त्र था।

[ २ ]

चलहु न सखिया सहेलरि जमुनहि जाइय हो ।  
जमुना कै निर्मल नीर कलस भरि लाइय हो ॥ १ ॥  
केऊ सखी जल भरै केऊ मुख धोवई हो ।  
केऊ सखी ठाढ़ी नहाई त्रिया एक रोवइ हो ॥ २ ॥  
की तुहे सासु ससुर दुख की नैहर दूरि बसै ।  
वहिनी ! की तुमरा कन्त विदेस कवन दुख रोवउ हो ॥ ३ ॥  
ना मोहे सासु-ससुर दुख ना नैहर दूरि बसै ।  
वहिनी ! ना मोरा पिया परदेस कोखि दुख रोवउ हो ॥ ४ ॥  
हे सखियो ! चलो जमनाजी को चलें । जमनाजी का पानी बदा  
स्वच्छ है । चलो, घटा भर लायें ॥ १ ॥

कोई सखी जल भर रही है, कोई मुँह धो रही है और कोई खड़ी  
नहा रही है । एक सखी रो रही है ॥ २ ॥

एक सखी ने उससे पूछा—हे सखी ! क्या तुम्हें सास-ससुर का दुःख है ? या तुम्हारा नैहर दूर है ? या तुम्हारे स्वामी परदेश में हैं ? तुम किस दुःख से रो रही हो ? ॥ ३ ॥

उस स्त्री ने कहा—हे बहन ! न तो मुझे सास-ससुर का दुःख है, न नैहर ही दूर है और न मेरे स्वामी ही परदेश में हैं । मैं तो कोख के दुःख से रो रही हूँ, अर्थात् मेरे सन्तान नहीं है ॥ ४ ॥

संतान की लालसा स्त्रियों में इतनी प्रबल होती है कि जिस स्त्री के बालक नहीं होते, उसका मन किसी भी मनोरंजन में नहीं लगता ।

[ ३ ]

खिड़की हीं बैठली रानी त राजा पुकारइँ हो ।

रानी ! एक संतति बिना कुल हीन, हम होवै जोगी हो ॥ १ ॥

जो तुहँ ए राजा जोगी होव हमहुँ जोगिन होवै हो ।

राजा नगर पइठि भीख भँगवै हुनऊँ जने खावइ हो ॥ २ ॥

एकल पेड़ कदम कइ मोतियन कर हइ हो ।

अव तेही तर ठाढ़ भगवान त बालक उरेहइँ हो ॥ ३ ॥

राम ही राम पुकारीला राम नाही बोलइँ हो ।

राम हमरी कवन तकसिरिया त मुखवउ न बोलउ हो ॥ ४ ॥

कोऊ के दिये राम दुइ चार कोऊ के दस पाँच हो ।

राम हमरी नगरिया काहे भूलल त हमरी कवन गति ॥ ५ ॥

रजवा तो हउए वहेलिया त रनियाँ वहेलिन हो ।

राजा केतनेक जियरा वभवलै संतति नाही पइहइँ हो ॥ ६ ॥

सास ससुर नाही मनलू त ननदा तुकरलेउ हो ।

रानी जेठ क परछाहीं न वरवलू त भुललै नरायन ॥ ७ ॥

सास ससुर हम मानव ननदा दुलारव हो ।

राम जेठ क परछहियाँ वरइवै समुझै परमेसर ॥ ८ ॥

मोरे पिछवरवाँ बढइया बेगि ही चलि आवउ हो-  
बढई गढ़ि देहू काठे क बलकवा मैं जियरा बुभावउ—

मन समुभावउ हो ॥ ६ ॥

काठे क बलक गढ़ि दिहलैं अंगने धरी दिहलई हो ।

बाबुल मोरे अंगने रोइ न सुनावउ मैं वभिनि कहावउ हो ॥१०॥

दैव गढ़ल जो मैं होतेउ- तो रोइ सुनउतेउ हो ।

रानी बढई क गढ़ल होरिलवा रोवन नाहीं जानइ हो ॥११॥

रानी खिडकी में बैठी हुई थीं । राजा ने पुकारकर कहा—हे रानी ।

हम सतति बिना कुलहीन हैं । मैं जोगी होना चाहता हूँ ॥ १ ॥

रानी ने कहा—हे राजा ! तुम जोगी होगे तो मैं जोगिन होऊँगी ।

हम दोनों गाँव से भीख माँगकर लायेंगे और खायेंगे ॥ २ ॥

कदम्ब का एक पेड है । जिसमें मोती फूल रहे हैं । भगवान् उसके नीचे खड़े होकर बालक रच रहे हैं ॥ ३ ॥

राजा ने राम, राम कहकर पुकारा । पर राम नहीं बोले । राजा ने कहा—हे राम ! मेरा क्या अपराध है, जो तुम मुँह से नहीं बोलते ? ॥४॥

हे राम ! तुमने किसी को तो 'दो-दो चार-चार बालक दिये । किसी को दस-पाँच । भला, तुम मेरे गाँव को कैसे भूल गये ? मेरी क्या दशा होगी ? ॥५॥

राम ने कहा—राजा ! तू तो पूर्व-जन्म में अधिक था । तेरी रानी अधिकिन थी । तू ने कितने ही जीवों को फँसाया था । तुझे सतति नहीं मिलेगी ? ॥६॥

हे रानी ! तू ने सास-ससुर की इज्जत नहीं की । ननद को तू ने 'तू' करके पुकारा । जेठ की परछाईं से परहेज नहीं रक्खा । इसी से भगवान भी तुझको भूल गये । इसी से तुमको भी सतान नहीं मिलेगी ॥७॥

रानी ने कहा—हे राम ! मैं अब सास-ससुर को मानूँगी । ननद

को हुलारूँगी । जेठ की-परछाईं भी बचाऊँगी । तुम मेरे हृदय की  
व्यथा समझो ॥८॥

रानी कहती हूँ—मेरे पिछवाड़े बढ़ई रहता है । हे बढ़ई ! जल्दी  
आओ । मेरे लिये काठ का एक लडका गढ़ दो । मैं उससे जी  
बहलाऊँगी ॥९॥

बढ़ई ने काठ का बालक गढ़ दिया और आँगन में लाकर रख  
दिया । रानी ने कहा—हे बेटा ! मेरे आँगन में रोकर मुझे सुनाओ ।  
मैं बाँझ कहलाती हूँ, मेरा यह कलंक तो मिटे ॥१०॥

काठ के बालक ने कहा—मैं यदि भगवान् का बनाया होता तो  
रोकर सुनाता भी । हे रानी ! बढ़ई का गढ़ा हुआ बालक रोना नहीं  
जानता ॥११॥

इस गीत में पुत्रहीन माता-पिता का कैसा करुणाजनक मज़ाक है !  
मारा गीत एक सुन्दर नाटक के प्लॉट की तरह मनोहर है । पुत्र के लिये  
राजा-रानी का तप करने जाना, बन में भगवान् से मिलना, प्रश्नोत्तर  
करना, पुत्रहीन, होने का कारण जानना, भविष्य के लिये सत्कर्म की  
प्रतिज्ञा करना, घर लौट आना, घर में मन बहलाने के लिये काठ का  
लडका बनवाना और उस निर्जीव बालक से भी सतोष न मिलना, एक  
से एक बढ़कर रोचक सीन इस गीतरूपी नाटक में हैं । पुत्रहीन दम्पति  
की बड़ी ही विचित्र अन्तर्पीडा इस गीत में छिपी हुई है ।

[ ४ ]

सोरहो सिंगार सीता कइलीं अटरियां चढ़ि गाइलनि ।

रघुनन्दन क ड़ासल सेज सिरहाने ठाढ़ी भइलनि ॥ १ ॥

पलक उघारि राम चितवइँ अभरन देखि भरमइँ ।

मीता कवन जरूर तोहरे लागल एतनी राति अइलिउ ॥ २ ॥



काहें लागी कडलू सिंगार काहे रे लागी अमरन ।  
 सीता काहे लागी चढलिउ अटरिया देखत डर लागइ ॥ ३ ॥  
 आप लागी कडलीं सिंगार आप लागल अमरन ।  
 राजा रौरे तीन लोक क ठाकुर भेंट करै आइउ ॥ ४ ॥  
 तू हूँ तउ तीन लोक के ठाकुर तोहें देख जग डरै ।  
 राजा तिरिया अल्प सुकुपार सेजरिया देखि भरमइ ॥ ५ ॥  
 नडहरै न बाटैं वीरन भइया ससुरे न देवर ।  
 राजा मोरे गोठियाँ न जन्मल बलकवा अहक कैसे पुजिहइ ॥ ६ ॥  
 लाल पियर न पहिरलीं चउक ना बैठलिउँ ।  
 सीता के दुरला नयनवन आँसु पटुका राम पोछइ ॥ ७ ॥  
 लाल पियर पहिरवइ चउकन बइठइवइ ।  
 रानी तोहइँ रखवइ पगड़िया के पेच नयनवाँ के भीतर ॥ ८ ॥

सीता सोलह शृङ्गार करके अटा पर चढ़ गईं । वहां रामचन्द्र ज  
 की मेज बिछी थी । सीता सिरहाने खड़ी हुई ॥ १॥

राम ने पलक उठाकर देखा और गहने देखकर चकित हुए । उन्होंने  
 पूछा— हे सीता ! ऐसी क्या जरूरत पड़ी जो तुम इतनी रात में यह  
 आई हो ? ॥ २ ॥

किसलिये तुम ने शृङ्गार किया और किसलिये गहने पहने हैं ?  
 सीता ! तुम किस लिये अटा पर आई हो ? देख कर मुझे आशका होत  
 है ॥ ३ ॥

सीता ने कहा— हे नाथ ! आपके लिये मैंने शृङ्गार किया है और  
 आपके लिये ही गहने पहने हैं । आप तीनों लोकों के स्वामी हैं । मैं आप  
 में भेंट करने आई हूँ ॥ ४ ॥

आप तो तीन लोक के ठाकुर हो । आप को देखकर तो सारा संसा

ढरता है । मैं तो एक नादान, अल्पवयस्का, सुकुमार स्त्री हूँ । सेज देख कर मैं चकित होती हूँ ॥ ५ ॥

न तो मेरे नैहर में कोई भाई है न ससुराल में देवर । हे राजा ! मेरी गोद में कोई बालक भी नहीं । मेरी लालसा कैसे पूरी हो ॥ ६ ॥

न मैंने कभी लाल पीली साड़ी पहनी, न वेदी पर बैठी । यह कहते-कहते सीता के नयनों से आँसू बहने लगे । राम दुपट्टे से उसे पोंछने लगे ॥ ७ ॥

राम ने कहा— हे रानी ! मैं तुमको लाल पीला वस्त्र पहनाऊँगा । वेदी पर बैठाऊँगा । सीता ! मैं तुमको अपनी पगड़ी में सरपेंच की भांति शीर्षस्थान दूँगा और आँखों के भीतर रक्खूँगा ॥ ८ ॥

विषय-सुख की अपेक्षा स्त्रियों में माता होने की लालसा अधिक बलवती होती है । पूर्वकाल में, जब के बने ये गीत हैं, स्त्री-पुरुष विषय-वासना की तृप्ति के लिये विवाह नहीं करते थे, बल्कि संतान और समाज की सेवा के लिये वे धर्म के अटूट बंधन में अपने को बाँधते थे । इसी से इस गीत के राम और सीता अलग अलग सोते थे यकायक शयनागार में सीता का आना राम को आनन्द-वर्द्धक नहीं, बल्कि आश्चर्य और भय-कारक जान पड़ा था ।

आजकल इसके बिल्कुल विपरीत है । क्योंकि अब स्त्री-पुरुष दोनों आर्यों के प्राचीन आदर्श से अलग हो गये हैं । अब तो स्त्री का पुरुष से अलग रहना ही आश्चर्य और भय की बात समझी जाती है ।

[ ५ ]

सासू मोरी कहेलि वैम्भिनियाँ ननद ब्रजवासिनि हो ।  
रामा जिनकी मैं बारी रे बियाही उइ घर से निकारेनि हो ॥ १ ॥  
घर से निकरि वैम्भिनियाँ जङ्गल विच ठाढ़ी हो ।  
रामा वन मे निकरी बघिनियाँ तो दुखु सुखु पूँछइ हो ॥ २ ॥

तिरिया ! कौनी विपति की मारी जङ्गल विच ठाढ़ी हो ।  
 सासु मोरी कहेली बँभिनियाँ ननद ब्रजवासिनि हो ॥ ३ ॥  
 बाघिन ! जिनकी मैं बारी वियाही उइ घर से निकारेनि हो ।  
 बाघिन ! हमका जो तुम खाइ लेतिउ विपतिया से छूटित हो ॥ ४ ॥  
 जहवाँ से तुम आइउ लउटि उहाँ जाओ तुमहिं नहीं खइबइ हो ।  
 बाँभनि ! तुमका जो हम खाइ लेबइ हमहूँ बाँभनि होबइ हो ॥ ५ ॥  
 उहाँ से चलेलि बँभिनियाँ बिबउरी पासे ठाढ़ी हो ।  
 रामा बिबउरि से निकरेलि नगिनियाँ तो दुखु सुखु पूँछइ हो ॥ ६ ॥  
 तिरिया ! कौने विपति की मारी बिबउरी पासे ठाढ़ी हो ।  
 सासु मोरी कहेलि बँभिनियाँ ननद ब्रजवासिनि हो ॥ ७ ॥  
 नागिन ! जिनकी मैं बारी रे वियाही उइ घर से निकारेनि हो ।  
 नागिनि ! हम का जो तुम डसिलेतिउ विपति से हम छूटित हो ॥ ८ ॥  
 जहवाँ से तुम आइउ लउटि तहाँ जावो तुमहिं नहीं डसिबइ हो ।  
 बाँभनि ! तुमका जो हम डसि लेबइ हमहूँ बाँभनि होबइ हो ॥ ९ ॥  
 उहवाँ से चलली बँभिनिया मइया द्वारे ठाढ़ी हो ।  
 भितरा से निकरी मयरिया तो दुखु सुखु पूँछइ हो ॥ १० ॥  
 बिटिया कउनि विपति तुमरे उपर उहाँ से चली आइउ हो ।  
 सासु मोरी कहेलि बँभिनियाँ ननद ब्रजवासिनि हो ॥ ११ ॥  
 मइया ! जिनकी मैं बारि वियाही उइ घर से निकारेनि हो ।  
 मइया ! हमका जो तुम राखि लेतिउ विपति से हम छूटित हो ॥ १२ ॥  
 जहवाँ से तुम आइउ लउटि उहाँ जाओ तुमहिं नहीं राखिबइ हो ।  
 बिटिया तुमका जो हम राखि लेबइ बहूँ बाँभनि होइहइ हो ॥ १३ ॥  
 उहवाँ से चलेली बँभिनियाँ जंगल विच आई हो ।  
 धरती ! तुमहीं सरन अब देहु बँभनि नाम छूटइ हो ॥ १४ ॥

जहवाँ से तुम आइउ लउटि उहाँ जाओ तुमहिं हम न राखव हो ।  
वाँभिनि ! तोहँका जो हम राखि लेई हमहुँ होव उसर हो ॥ १५ ॥

मेरी सास मुके बाँक कहती है और ननद कहती है कि तू ब्रजबा-  
सिन है । हे राम ! बालावस्था में जिनसे मेरा विवाह हुआ था, उन्होंने  
भी मुके घर से निकाल दिया ॥ १ ॥

बाँक स्त्री घर से निकलकर जङ्गल के बीच में खड़ी है । जङ्गल में  
से बाघिनी निकली । वह बाँक से उमका सुख-दुख पूछने लगी ॥ २ ॥

हे स्त्री ! तुम पर ऐसी क्या विपत्ति पड़ी है जो तू इस भयानक  
जंगल में अकेली खड़ी है ? स्त्री ने कहा—हे बाघिनी ! मेरी सास मुके  
बाँक कहती है, और ननद ब्रजवासिन ॥ ३ ॥

जिनकी मैं विवाहिता हूँ, उन्होंने बाँक कहकर मुके घर से निकाल  
दिया है । हे बाघिनी ! यदि तुम मुके खा लेती तो मैं इस विपत्ति से  
छूट जाती ॥ ४ ॥

बाघिनी ने कहा—तुम जहाँ से आई हो, वहीं लौट जाओ । मैं  
तुम्हें न खाऊँगी । यदि मैं 'तुम को खा लूँ तो मैं भी बाँक हो  
जाऊँगी ॥ ५ ॥

बाँक वहाँ से चलकर साँप की बाँधी के पास पहुँची । बाँधी में से  
नागिन निकली । उसने बाँक का सुख दुख पूछा ॥ ६ ॥

हे स्त्री ! किस विपत्ति के कारण तुम बाँधी के पास आई हो ?  
स्त्री ने कहा—मेरी सास मुके बाँक कहती है और ननद कहती है कि तू  
ब्रजबासिन है ॥७॥

जिनके साथ मेरा विवाह हुआ है, उन्होंने बाँक समझकर मुके घर  
से निकाल दिया है । हे नागिन ! यदि तुम मुके डस लेती तो मैं विपत्ति  
से छूट जाती ॥८॥

नागिन ने कहा—जहाँ से तुम आई हो, वहीं लौट जाओ। मैं तुम्हें ढस लूँगी तो मैं भी बाँक हो जाऊँगी ॥१६॥

बाँक वहाँ से चलकर अपनी माँ के द्वार पर आकर खड़ी हुई। माँ घर में से बाहर निकली और उसने बेटी का सुख-दुख पूछा ॥१७॥

हे बेटी ! तुम पर ऐसी क्या विपत्ति पड़ी जो तुम वहाँसे चली आई ? बेटी ने कहा—हे माँ ! सास मुझे बाँक कहती है। ननद ब्रजवामिन कहती है ॥११॥

हे माँ ! जिनसे मेरा विवाह हुआ था उन्होंने मुझे बाँक कहकर घर से निकाल दिया। हे माँ ! यदि तुम मुझे अपने घर में रख लेती तो मैं विपत्ति में छुटकारा पा जाती ॥१२॥

माँ ने कहा—जहाँ से तुम आई हो, वहीं लौट जाओ। मैं तुम्हें अपने यहाँ नहीं रहने दूँगी, यदि मैं तुमको रख लूँ तो मेरी बहू बाँक हो जायगी ॥१३॥

बाँक वहाँ से चल कर जगल में आई और धरती से बोली—हे धरती माता ! तुम्हीं अब मुझे शरण दो ॥१४॥

धरती ने कहा—जहाँ से तुम आई हो, वहीं लौट जाओ। हे बाँक ! यदि मैं तुमको रख लूँगी तो मैं भी ऊसर हो जाऊँगी ॥१५॥

हा ! हिन्दू-समाज में स्त्री का बाँक होना कितने परिताप का विषय है ! बाँक से बाधिन और नागिन तक घृणा करती हैं। यहाँ तक कि असली माता और सबकी आश्रयदाता पृथ्वी भी बाँक को स्थान नहीं देती। हिन्दू-समाज की रचना ही इस प्रकार की हुई है कि उसमें बाँक के लिये आदर का स्थान नहीं है। इससे प्रत्येक स्त्री संतानवती होने ही में अपना गौरव और कल्याण समझती है।

[ ६ ]

सोने के खड्डवाँ राजा दसरथ वेडली तर ठाढ़ भये ।  
 वेडली ! पतवा कंचन अस तोर तो फल कैसे निरफल हो ॥१॥

भल वउरानेउ राजा दसरथ किन वउरावा हो ।  
 राजा ! तोहरे घर रनिया कौसिल्या उनही से पूछउ हो ॥२॥

सोने के खड्डवाँ राजा दसरथ वेदिया पर ठाढ़ भये ।  
 मोरी रानी काहे तोहरा वदन मलीन कंवल नाही हुलसइ हो ॥३॥

भल वउराने राजा दसरथ किन वउरावा हो ।  
 राजा विनु रे सन्तति कुल हीन कंवल कैसे हुलसइ हो ॥४॥

सोनवा तौ हमरे गिनती नाही चंद्रियाँ के ढेर लागल रे ।  
 मोरी रानी ! वरहा भवन कै अजोध्या दुनों जने भेलसव हो ॥५॥

सोनवाँ तो मोरे लेखे राखी भा चंद्रिया तो माटी भा है रे ।  
 राजा ! वरहा भवन कै अजोध्या तो मोरे लेखे जरिगै है हो ॥६॥

तू राजा होवउ तपसी तौ हम धना तपसिन हो ।  
 मोरे राजा ! विन्दरावन कै कुटियवा दूनों जने तप करवइ हो ॥७॥

वन से निकरे एक जोगिया तो राजा से पूछइ रे ।  
 राजा कवन तोहरे जियरा संकट तो मधुवन तप करउ हो ॥८॥

का रे कहउं मोरे जोगिया तौ का तुम पूछव रे ।  
 जोगिया विन रे सन्तति कुलहीन तो मधुवन तप करउं हो ॥९॥

भोलिया से काठिनि भभुतिया तो राजा का दीहिनि रे ।  
 राजा आठ रे महीना नौ लागत राम जन्म लेइहइ हो,  
 अजोध्या राजा खेडहइ हो ॥१०॥

आठ महीना नौ लगतै श्रीरामजी जन्म लीन्हैउ हो ।  
 एहो वाजै लागी आनंद वधैय्या उठन लागे सोहर हो ॥११॥

सभवै वडठे हैं राजा दसरथ सुनहु कौसिल्या रानी हो ।  
 रानी उहइ बेइलिया कटाइवइत त जिन मोका बोली बोला हो ॥१२॥  
 मचियै वडठी कौसिल्या रानी सुनो राजा दसरथ हो ।  
 मोरेराजा ! दुधवन बेइलीसिचइवइ त जिन मोकाबुद्धि दियेहो ॥१३॥

सोने के खडाऊँ पर चढ़े हुए राजा दशरथ लता के नीचे खड़े हुए ।  
 राजा ने पूछा—तुम्हारा पत्ता तो सोने जैसा है, पर तुम मे फल क्यों नहीं हैं ? ॥१॥

लता ने कहा—राजा दशरथ ! तुम्हारी मति मारी गई है क्या ?  
 तुम्हारे घर मे कौशलिया रानी हैं, उनसे क्यों नहीं पूछते ? ॥२॥

सोने के खडाऊँ पर चढ़े हुए राजा दशरथ वेदी पर आकर खड़े हुए ।  
 उन्होंने रानी से पूछा—रानी ! तुम्हारा मुँह उदास क्यों है ? हृदय-  
 कमल विकसित क्यों नहीं है ? ॥३॥

रानी ने कहा—राजा ! आपकी मति किसने हर ली है ? बिना  
 सतान के हृदय-कमल कैसे विकसित हो सकता है ? ॥४॥

राजा ने कहा मेरी प्यारी रानी ! मेरे घर में सोने की गिनती नहीं ।  
 चाँदी के ढेर लगे हुए हैं । अयोध्या मे हमारे बारह महल हैं । हम दोनों  
 सुख भोगेंगे ॥५॥

रानी ने कहा—सोना मेरे लिये राख और चाँदी मिट्टी है । सतान  
 बिना मेरे लिये बारह महलों की अयोध्या जल गई है ॥६॥

हे राजा ! तुम तपस्वी हो और मैं तपस्विनी । दोनों चलकर वृन्दा-  
 वन मे तप करें ॥७॥

दोनों तप करने लगे । वन मे एक योगी निकले । उन्होंने पूछा—हे  
 राजा ! तुम्हारे प्राण पर क्या संकट पड़ा है जो तुम तप कर रहे हो ? ॥८॥

राजा ने कहा—हे योगी ! मैं तुमको क्या बताऊँ ? बिना सतान के  
 हम कुलहीन हैं । हमसे तप कर रहे हैं ॥९॥

## सोहर

योगी ने अपनी झोली में से विभूति निकाल कर राजा को दी और कहा—हे राजा ! नवाँ महीना लगते ही तुम्हारे घर में राम जन्म लेंगे और अयोध्या का राज खेयेंगे ॥१०॥

आठवें के बाद नवाँ महीना लगते ही राम ने जन्म लिया । आनन्द बधाई बजने लगी और सोहर गाया जाने लगा ॥११॥

राजा को लता का ताना भूला नहीं था । सभा में बैठे हुए उन्होंने रानी कौशल्या से कहा—हे रानी ! मैं उस लता को कटा डालूँगा, जिसने मुझे ताना मारा था ॥१२॥

मच्छिया पर बैठी हुई रानी कौशल्या ने कहा—हे राजा ! सुनो, उस लता को दूधसे सिँचानो जिसने मुझे बुद्धि दी है । अर्थात् निस्संतान होने की याद दिलाकर मुझे संतान-प्राप्ति के लिये उत्साहित किया है ॥१३॥

संतान हीन होना बड़ी लज्जा की बात है । निरसंतान व्यक्ति का मज़ाक एक लता भी उड़ा सकती है । इस गीत की अंतिम पंक्तियों से पुरुष और स्त्री के स्वभाव का भी पता चलता है पुरुष में बदला लेने की प्रवृत्ति बहुत होती है । राजा दशरथ को लता का ताना भूला नहीं था, और वे उसे कटाने जा रहे थे । पर स्त्री का हृदय क्षमाशील होता है । कौशल्या ने लता के ताने को और ही रूप दे दिया । उन्होंने उसे क्षमा ही नहीं किया बल्कि उसे दूध से सिँचाने की भी इच्छा प्रकट की । पुरुष कठोर गुणों का समूह और स्त्रियाँ कोमल गुणों की ।

[ ७ ]

भोर भये भिनुसार चिरइया एक वोलइ ।  
 राजा झपटि के खोलई केवरिया हेलिन डीठ परिगै ।  
 परि गै हेलिनिया क डीठ राजै के मुख ऊपर ॥ १ ॥  
 हेलिन विनवै हेलवा संग अपने पुरुख संग ।  
 हेलवा ज देखेउ निरवंसी गुसइयाँ कैसे पुरवै ॥ २ ॥



चुप रहू हेलिनी छिनारि तैं जतिया का । पातरि ।  
 तीन मुअन कर राजा कह्यो निरवसी ॥ ३ ॥  
 चुप रहू हेलवा दहिजरा तैं जतिया क पातर ।  
 हेलवा तीनि उन्हा करि रानी तीनों जनि वाँफिनि ॥ ४ ॥  
 यतना मुन्यौ राजा दसरथ जियरा दुखित भये ।  
 राजा गोडवा मुडवा तानेनि दुपट्टा सुतैं धौराहर ॥ ५ ॥  
 घरिय घरिय दिन दोपहर पहर नहिं बीतै ।  
 मोरा सिभलै जेवनवा जुडाय रजै नहिं आये ॥ ६ ॥  
 अरे रे राजा जी के चेरिया त हमरी लडैडिया ।  
 चेरिया सिभलै जेवनवा जुडाय रजै नहिं आये ॥ ७ ॥  
 चेरिया ज चढ़ि गइ अटरिया रजै क जगावइ ।  
 राजा सिभलै जेवनवाँ जुडाय विकल रनिवासै ॥ ८ ॥  
 राजा जब आये हैं महलिया वेदिया चढ़ि बडठे ।  
 राजा कौन विरोग तुमरे जियरा त हमसे बत्तावहु ॥ ९ ॥  
 पाँच पदार्थ मोरे घर छठौं नरायन ।  
 रानी जतिया क पातर हेलिनियाँ कहै निरवसी ॥ १० ॥  
 वाउर हो राजा वाउर किन बउरावा ।  
 राजा जो विधि लिखा है लिलार तहैं भरि पाउव ॥ ११ ॥  
 वाउर हो रानी कौसिल्या किन बउराई ।  
 रानी देहु न हमरा अयनवा देखहुँ मुख आपन ॥ १२ ॥  
 ऐनहु लै मुख देखिन जियरा दुखित भये ।  
 रानी करर वरर होइगे वार गोसइयाँ कैसे पुरवैं ॥ १३ ॥  
 वाउर हो राजा वाउर किन बउरावा ।  
 राजा जो विधि लिखा है लिलार तहैं भरि पाउव ॥ १४ ॥

वाउर हो रानी कौसिल्या किन बउरार्ई ।  
 रानी देहु न मोरि वैसखिया मैं तप करइ जावइ ॥१५॥  
 एक वन डाकैँ दुसर वन तीसरे विन्द्रावन ।  
 विन्द्रावन के बिचवाँ त राजा ध्यान लायनि ॥१६॥  
 वन से निकरेनि एक तपसी पुछैँ राजा दसरथ ।  
 कौन विरोग तुमरे जियरा जो इतनी दूरि आये ॥१७॥  
 पाँच पदारथ मोरे घर छठैँ नारायन ।  
 तपसी जतिया क पतिरी हेलिनिया कहइ निरवसी ॥१८॥  
 जाहु रजैँ घर अपने पूत तोरे होइहैँ ।  
 राजा सुनि लिहैँ तोहरो पुकार जगत कैँ मालिक ॥१९॥  
 होत विहान लोहि फाटत होरिल जनम लिहे,  
 राम जनम लिहे ।  
 बाजैँ-लागी अनन बधइया गावैँ सखि सोहर ॥२०॥  
 घर घर फिरैँ राजा दसरथ पंडित बुलावई ।  
 पंडित खोलहु न पोथिया पुरान तो सुघरी विचारहु ॥२१॥  
 बहुतैँ सुघरी रामा जनमे तो रोहनी नखत में ।  
 राजा बारह वरस के होइहई त वन के सिधरिहीं ॥२२॥  
 बभना के पूत जौ न होतेउ त जियरा मरवउतेउ ।  
 मोरि इतनी तपस्या के राम त वन के सुनायेउ ॥२३॥  
 मन कैँ दुखित राजा दसरथ सुतैँ धवराहर ।  
 मन कैँ उछाहिल कौसिल्या रानी पटना लुटावई ॥२४॥  
 वाउर हो रानी कौसिल्या किन बउरार्ई ।  
 रानी धीरे धीरे पटना लुटावउ राम वन जइहीं ॥२५॥  
 वाउर हो राजा दसरथ किन वौरावा ।  
 राजा छुटल वैँभिनिया क नाम भले वन जइहीं ॥२६॥

सबेरा हांते ही एक चिडिया बांला करती है । उमकी बोली सुनकर राजा दशरथ ने रूपट कर किवाड़ खोला तो मेहतरानी पर उनकी दृष्टि पड़ गई ॥१॥

मेहतरानी की दृष्टि भी राजा के मुख पर पड़ गई । उमने मेहतर से कहा—आज सबेरे ही सबेरे निरवमिये ( सनान हीन ) का मुँह देख आई हूँ । देखूँ, ईश्वर क्या करते हैं ? ॥२॥

मेहतर ने कहा—ऐं छिनाल मेहतरानी ! चुप रह । तू नीच जाति की स्त्री है । तू ने तीन भुवन के महाराज को निर्धनी कैसे कहा ? ॥३॥

मेहतरानी ने कहा—दाद्रीजार मेहतर ! तू चुप रह । तू नीच जाति का पुरुष है । उनके तो तीन-तीन रानियाँ हैं, तीनों बाँक हैं ॥४॥

राजा दशरथ ने यह बात सुन ली और वे मन में बहुत दुःखी हुए । वे मिर से पैर तक चादर तानकर धौरहर पर जाकर सो रहे ॥५॥

कौशल्या चिन्ता करने लगी—बड़ी-बड़ी करके दोपहर हो गया । पहले तो एक पहर भी नहीं होता था कि राजा आ जाते थे । रसोई ठंडी पडती जा रही है । राजा क्यों नहीं आये ? ॥६॥

ए राजा की चेरी ! ए मेरी दाम्नी ! रसोई ठंडी हो रही है । राजा नहीं आये ॥७॥

चेरी अटा पर चढ़ गई । उसने राजा को जगाकर कहा—राजा रसोई ठंडी हो रही है । सारा रनिवास विकल है ॥८॥

राजा महल में आये । बेदी पर बैठ गये । कौशल्या ने पूछा—राजा ! तुम्हारे जी में क्या हुआ है ? मुझे बताओ ॥९॥

राजा ने कहा—पाँच पदार्थ मेरे घर में हैं । छठें नारायण हैं । हे रानी ! नीच जाति की स्त्री मेहतरानी मुझे निरवमिया कहती है ॥१०॥

रानी ने कहा—तुम बहुत भोले हो । हे राजा ! जो भाग्य में लिखा है, वहाँ मिलेगा ॥११॥

राजा ने कहा—रानी ! तुम पागल हो । ज़रा मेरा दर्पण तो मुझे दो, मैं अपना मुँह तो देखूँ ॥१२॥

राजा ने दर्पण लेकर मुँह देखा । वे दुःखी हुए । बोले—हे रानी ! बाल तो अधपके हो गये । देखें, ईश्वर कैसे बिताता है ? ॥१३॥

रानी ने कहा—राजा ! तुम भोले हो । किसने तुमको भरमाया है ? हे राजा ! जो ब्रह्मा ने माथे में लिख दिया है, वही मिलेगा ॥१४॥

राजा ने कहा—रानी ! तुम्हारी समझ ठीक नहीं । मेरी लाठी लाओ । मैं तप करने जाऊँगा ॥१५॥

एक वन से दूसरे में, दूसरे से तीसरे में गये तो वृन्दावन मिला । वृन्दावन के बीच में बैठकर राजा ने भगवान् का ध्यान किया ॥१६॥

वन में से एक तपस्वी निकले । उन्होंने पूछा—हे राजा ! तुमको क्या दुःख है ? जो तुम इतनी दूर आये हो ॥१७॥

राजा ने कहा—मेरे घर में किमी चीज़ की कमी नहीं है । पर हे तपस्वीजी ! नीच जाति की स्त्री मेहतरानी ने मुझे निर्वंशी कहा है ॥१८॥

तपस्वी ने कहा—हे राजा ! अपने घर जाओ । तुम्हारे पुत्र होगा । मंसार के स्वामी ने तुम्हारी पुकार सुन ली है ॥१९॥

सबेरे पौ फटते ही पुत्र ने जन्म लिया, राम ने श्रवतार लिया । आनन्द की बधाई बजने लगी और मुखियाँ सोहर गाने लगीं ॥२०॥

राजा दशरथ घर-घर घूमकर पंडितों को बुला रहे हैं । राजा पूछते हैं—हे पंडित ! अपनी पोथी खोलो न ? बताओ, लड़का कैसी घड़ी में पैदा हुआ है ? ॥२१॥

पंडित ने कहा—बहुत अच्छी घड़ी में राम का जन्म हुआ है । रोहिणी नक्षत्र में जन्म हुआ है । हे राजा ! बारह वर्ष के होंगे तो वन को चले जायेंगे ॥२२॥

राजा ने कहा—तुम ब्राह्मण के लडके न होते तो मैं तुम्हें जान से मरवा डालता । इतनी तपस्या के बाद जो राम मुझे मिले हैं, तुमने कहा कि वे बन को चले जायेंगे ? ॥२३॥

राजा मन में दुःखी होकर अटा पर जाकर सो रहे । कौशल्या रानी को पुत्र-जन्म से बड़ा उत्साह था । वे धन लुटाने लगीं ॥२४॥

राजा ने कहा—हे कौशल्या रानी ! पागल मत हो । किसने तुम्हें बावली कर दिया है ? धीरे-धीरे धन लुटाओ । राम बन को जायेंगे ॥२५॥

रानी ने कहा—राजा ! तुम्हारी बुद्धि कहाँ है ? राम बन को जायेंगे तो क्या हुआ ? मेरा अँक का नाम तो छूट गया । ॥२६॥

हिन्दू-समाज में वश-हीन होना बड़े पाप का फल समझा जाता है । इस विचार की छाप आज भी हिन्दुओं के मस्तिष्क में मौजूद है । वशहीन व्यक्ति, चाहे वह राजा दशरथ ही क्यों न हो, मेहतर द्वारा भी निरस्कार की दृष्टि से देखा जाता है । उच्च समाज में उसकी अप्रतिष्ठा का तो कहना ही क्या ?

इस गीत में भी स्त्री की बुद्धि का अच्छा चमत्कार देखने को मिलता है । पुरुष बात-बात में व्यथित हो जाता है, पर स्त्री की बुद्धि आदि से अन्त तक गभीर और निश्चित रहती है ।

[ ८ ]

अरे अरे श्यामा चिरइया भरोखवै मति वोलहु ।  
मोरी चिरई ! अरी मोरी चिरई । सिरकी भितर वनिजरवा

जगाइ लइ आवउ, मनाइ लइ आवउ ॥ १ ॥

कवने वरन उनकी सिरकी कवने रँम वरदी ।  
वहिनी ! कवने वरन वनिजरवा जगाइ लै आई मनाइ लै आई ॥२॥  
जरद वरन उनकी सिरकी उजलें रग वरदी ।  
सँवर वरन वनिजरवा जगाइ लै आवउ मनाइ लै आवउ ॥ ३ ॥

सिरकी भितर वनिजरवा सोवहु की जागउ ।  
 अरे मोरे वनिजर तोर धन चिट्ठी लिखि भेजो उठो चिट्ठी बाँचो ॥१॥  
 चिठियाँ चतवनिजरवा हिरदैंयाँ लैलगावडकरेजवाछपटावइ ।  
 अरे मोरे वनिजर ! तरर तरर चुवै अँसुवा रुमलिया लिहे पौछइ ॥१॥  
 सवना भदौवाँ अँधियरिया अमवाँ नाहीं वौरइ,  
 अर्मिलिया नाहीं भपसइ ।

मोरी चिरई ! अरी मोरी चिरई ! वाऊ वहु रिया कैं ठनगन  
 अमवाँ जे माँगइ अर्मिलिया जे माँगइ ॥६॥

खैरा सुपरिया घुनन लागे भिगुर लागे कापड ।  
 जौ मोरी वरदी विकडहैं तवै घर आडव ॥७॥  
 मचियइ वडठी ससुडया तो सुरजा मनावैं ।

अरे मोरे सुरजा मेहरी क चाकर भरदवा त अमवाँ दुँढन  
 गये कव दहुँ आवैं ॥८॥

हे श्यामा चिदिया ! खिदकी पर मत बोलो । हे प्यारी चिदिया !  
 सिरकी में मेरा वनजारा (व्यापारी) है, उमें जगा लाओ । उमें मना  
 लाओ ॥९॥

श्यामा ने कहा—हे बहन ! तुम्हारे वनजारे की सिरकी किस रंग  
 की है ? उसकी वरदी किम रंग की है ? वनजारा स्वयं किस रंग का  
 है ? जिसे मैं जगा लाऊँ और मना लाऊँ ॥२॥

स्त्री ने कहा—पीले रङ्ग की तो सिरकी है । सफेद रङ्ग की वरदी है  
 और साँवले रङ्ग का वनजारा है । उसे जगा लाओ, उसे मना लाओ ॥३॥

श्यामा ने वनजारे के पास जाकर कहा—सिरकी के भीतर सोते हो  
 या जागते ? हे वनजारा ! उठो । तुम्हारी प्यारी स्त्री ने चिट्ठी भेजी है,  
 उमें बाँचो ॥४॥

वनजारे ने चिट्ठी बाँचकर उमें हृदय में लगाया, कलेजे से चिपका

लिया । उसकी आँखों से आँसुओं की धारा बह चली । रमाल में वह टमे पौंछने लगा ॥५॥

वनजारा कहने लगा—सावन-भादों का घोर अंधकार, भला आज-कल न आम में बौर आते हैं और न इमली ही फलती है । पर हे मेरी प्यारी चिड़िया ! मेरी भोली-भाली स्त्री का हठ तो देखो, वह आम और इमली माँगती है ॥६॥

मुझे इतने दिन आये हो गये कि खैर सुपारी में घुन लग गये और कपड़ों में भौंगुर । अब तो मेरी बरन्दी बिकेगी, तभी मैं घर आऊँगा ॥७॥

मचिया पर बैठी हुई सास सूर्य में प्रार्थना कर रही है—हे मेरे सूर्य ! स्त्री का दाम पुरुष स्त्री के लिये आम ढूँढ़ने गया है, इमली ढूँढ़ने गया है । यता नहीं, कब आयेगा ॥८॥

इस गीत में पुराने जमाने का चित्र है, जब व्यापारी लोग, जिन्हें वनजारा कहते थे, चीजें लादकर दूर देशों में बेचने जाया करते थे और बहुत दिनों पर लौटते थे । यह बात खाम ध्यान देने की है कि उन दिनों स्त्रियाँ भी पढ़ी-लिखी होती थीं और अपने पतियों को पत्र लिखकर भेजा करती थीं । ज्यामा पत्नी के हाथ पत्र या मंडेगा भेजना तो वैसा ही है, जैसा मेघदूत में मेघ-द्वारा और नल-दमयन्ती की कथा में हस-द्वारा समाचार भेजे गये थे ।

[ ६ ]

मचियहिँ बैठी हैँ सामू त बहुआ से पूछइँ रे ।  
 बहुआ काहे तोर भुँहा पियरान गोड घहरावहि रे ॥ १ ॥  
 लाज शरम कै वतिया मैं साम्जी से कैसे कहउँ रे ।  
 साम् तोरा प्त छयल छविलवा अँचरवा पिच डारइँ रे ॥ २ ॥  
 ये अलबेली बहुरिया लछन न लगावहु रे ।  
 दुलहिनी आज के नवये महिनवाँ होरिल तोहरे दोइहै रे ॥३॥

अरे सासूजी के होवै चेरिया ननद मन हरबै रे ।  
 अपने राजा के प्रान पियारी होरिल मोरे होइहैं रे ॥ ४ ॥  
 मचिये पर सास वैठो है और बहू पे पूछ रही हैं—हे बहू ! तुम्हारा  
 मुँह पोला क्यों है ? पैर भारी क्यों है ? ॥ १ ॥

बहू सोचती है ठोक जवाब देते हुए मुझे लाज लगती है । फिर  
 यह बोली—हे सामजी ! तुम्हारा पुत्र बड़ा छैल-छवीला है, उसने मेरा  
 आँचल मसल दिया है ॥ २ ॥

साम ने कहा—हे अलबेली बहू ! बात न बनाओ । हे टुलहिन !  
 आज के नवें महीना तुम्हारे पुत्र होगा ॥ ३ ॥

बहू मन में कहती है—अरे ! मेरे पुत्र होगा । मैं सामजी की चेरी  
 होऊँगी । ननद का मन हर लूँगी और अपने राजा की प्राण-प्यारी  
 होऊँगी ।

गर्भवती स्त्री की कैसी मनोहर अभिलाषा है !

[ १० ]

चकई पुछहिं सुनु चकवा मोर कव होइहईं सुरुज कव  
 उइहईं रे ।

चकई रुकमिनि हरि परदेस घरहिं कव अइहईं रे ॥१॥

तौ खेलत मेलत के वेटीना त भैया मोर लागउ रे ।

भैया हरि कै लगई नवरङ्गिया तौ ठाढ़ि सुखाति हवैं रे ॥२॥

खेलत मेलत की विटियवा त बहिनी मोर लागउ रे ।

बहिनी जो रे धनिया कुलवतिनि सीचि जगावईं रे ॥३॥

हाथ के रे काढ़ेन ककनवाँ पायेन कर नूपुर रे ।

ये हो सिर धरि लिहेनि घइलना नौरङ्ग सीचै चलि भईं रे ॥४॥

पेड धरि सीचै नवरङ्गिया डार धरि भेंटै हो ।

येहो आइ गैहै हरि कै सुरतिया तौ छतिया वेहाल भईहो ॥५॥



धिया केरि पुरिया पोवायउँ दुधन कड जाउरि हो ।

ये हो मोरे लेखं माहुर धतुरवा अकेले मोरे हरि विन हो ॥६॥

चकई चकवे से पूछती है—हे चकवा ! सधेरा कब होगा ? सूर्य कब उदय होंगे ? हे चकवा ! रुक्मिणी के स्वामी परदेश से कब आर्येंगे ? ॥७॥

रुक्मिणी कहती है—हे खेलने-कूदने वाले लड़को ! तुम मेरे भाई लगते हो । मेरे प्राणेश्वर की लगाई हुई नारङ्गी खड़ी सूख रही है ॥८॥

लड़को ने कहा—हे खेलनेवाली लड़की ! तुम मेरी बहन लगती हो । जो खी कुलधती होती है, वह स्वयं सींचकर उसे जगाती है ॥९॥

रुक्मिणी ने हाथ का कगन काढ़कर रख दिया । पैरों से पाजेब निकालकर रख दिया, और सिर पर घडा रखकर वह सींचने चल खड़ी हुई ॥१०॥

पेड का तना पकडकर वह नारङ्गी सींचती है और डाल पकड कर भेंदती है । इतने में प्राणेश्वर की सुध आ जाती है तो वह विह्वल हो जाती है ॥११॥

वह कहती है—मैंने घी की पूरियाँ बनाईं और दूध की खीर । पर प्राणेश्वर के बिना मेरे लिये वह विष सा मालूम होता है ॥१२॥

इय गीत में त्रिशोभिनी का बहुत ही स्वाभाविक वर्णन है ।

[ ११ ]

पहिल सपन एक देखेउँ अपने मदिल मे रे ।

सासु सपने क करहु विचार सपन सुभ पावउँ ॥१॥

सपने ससुर राजा दसरथ वगिया लगावई हो ।

सासु वगिया मे दुलड गुलाव भँवर रस बिलसड हो ॥२॥

नपने कौसल्या एसी सास तो हसरे महल आई ।

सासु सोने कै दहेडियालिहे ठाढि पुछै बहुवाकहाँ धरउँ रे ॥३॥

सपने लखन अस देवर रुमलिया पीठि भारै,  
विहँसि वतिया बोलई हो ।

भौजी जौ तोरे होइहैं होरिलवा बछेड़वा हम लेवइ रे ॥४॥  
सपने सुभद्रा ऐसी ननदा तौ हमरे महल आई,  
विहँसि वतिया बोलई हो ।

भौजी जौ तोरे होइहैं होरिलवा कँगन हम लेवइ हो ॥५॥  
सपने पुरुष राजा राम अस हमरे महल आयें ।  
सामी हँसत कमल दूनौं नैन सेजरिया पगु धारई हो ॥६॥

मैंने अपने महल में आज पहला स्वप्न देखा । हे सासु ! स्वप्न का  
विचार करके बताओ कि यह स्वप्न शुभ है न ? ॥१॥

स्वप्न में राजा दशरथ ऐसे मेरे ससुर बाग लगाते हैं । उस बाग में  
गुलाब फूला है, जिस पर भौरे रस ले रहे हैं ॥२॥

स्वप्न में कौशल्या ऐसी सास मेरे महल में आती हैं उनके हाथ में  
सोने की दहेंदी (दही की हाड़ी) है । वे पूछती हैं कि बहू इसे कहां  
रक्खूँ ॥३॥

स्वप्न में लक्ष्मण ऐसे देवर रुमाल से मेरी पीठि झाड़ रहे हैं, हँसकर  
कह रहे हैं कि भाभी तुम्हारे पुत्र होगा तो मैं बछेड़ा लेऊँगा ॥४॥

स्वप्न में सुभद्रा ऐसी ननद मेरे महल में आती हैं । वह, हँसकर  
कह रही हैं कि हे भाभी ! तुम्हारे पुत्र होगा तो मैं कँगन लूँगी ॥५॥

स्वप्न में राम ऐसे मेरे पति महल में आये । कमल ऐसे नेत्रों से  
हँसते हुए उन्होंने मेरी सेज पर चरण रक्खा ॥६॥

[ १२ ]

छोट मोट पेड़वा टेकुलिया त पतवा रे लंहालही हो ।

रामा ताही तरे ठाढ़ि रे हरिनिया हरिन वाट जोहइ हो ॥१॥

बन में से निकलेला हरिना त हरिनी से पूँछले हो ।  
 हरिनी काहे तोर वदन मलीन काहे मुँह पीअर हो ॥२॥  
 गइलो मैं राजा के दुआरिआ त वतिया सुनि अइलों हो ।  
 प्यारे आजु छोटे राजा क बहेलिया हरिन मरवइहई हो ॥३॥  
 केइ जे बगिया लगवले केइ रे आए दुँदले हो ।  
 हरिनी केकर धनिया गरभ से हरिनवा मरवावले हो ॥४॥  
 दसरथ बगिया लगवले लखन आये दुँदले हो ।  
 प्यारे रघुवर धनिया गरभ से हरिन मरवावले हो ॥५॥  
 कर जोड़ी हरिनी अरज करे मुनु कौशलया रानी हो ।  
 रानी सीता के होइहैं नन्दलाल हमही कुछ ढीहव हो ॥६॥  
 सोनवा मढ़इवों दुहू सिंगवा भोजनवा तिल चाउर हो ।  
 हरिनी भुगतहु अयोध्या के राज अभै बन बिचरहु ॥७॥

एक छोटा मोटा ठाक का पेड़ है जो पत्तों से लहलहा रहा है ।  
 उसके नीचे हरिनी खड़ी है और हरिन की राह देख रही है ॥ १ ॥  
 घन में से हरिन निकला और उमने हरिनी से पूछा—हे हरिनी !  
 तुम्हारा मुँह उवास और पीला क्यों है ? ॥ २ ॥

हे हरिन ! मैं राजा के द्वार पर गई थी । वहाँ मैंने सुना है कि  
 आज छूटे राजा अपने बहेलिये ( व्याधा ) से हरिन को मरवायेंगे ॥३॥

हे हरिनी ! किसने बाग लगवाया ? बन में आकर किसने खोजा ?  
 और किमकी स्त्री गर्भ से है जो हरिन मरवायेंगे ? ॥ ४ ॥

हे हरिन ! राजा दशरथ ने बाग लगवाया है । लक्ष्मण खोजने आये  
 थे । राम की स्त्री सीता को गर्भ है । उन्हीं के लिये हरिन मारा  
 जायगा ॥ ५ ॥

हरिनी कौशलया के पास जानी है और हाथ जोड़कर बिनती करती  
 हैं—हे रानी ! आज सीता के पुत्र होगा, मुझे कुछ डो ॥ ६ ॥

कौशल्या उसका अभिप्राय समझकर कहती है—हे हरिनी ! मैं हरिन के दोनों सींगों को मोने मढ़ाउंगी और तिल चावल खाने को दूँगी । तुम जाओ, अयोध्या के राज में सुख भोगो और निर्भय होकर वन में विहार करो ॥ ७ ॥

[ १३ ]

उठत रेख मसि भीजत राम वनै गये हो ।  
 मोरो वरहा वरिस कै उमिरिया मैं कइमे वितइवइ हो ॥ १ ॥  
 काह राम तोहरे घराँ रहे काह विदेस गये हो ।  
 रामा हँसि कै न धरेउ अँचरवा न कवहूँ कोहानेउ ॥ २ ॥  
 कारी चुनरिनाहीं पहिन्यों पियरी नाहीं छोन्यों हो ।  
 रामा कोरवा न लीन्हैउँ बलकवा छटी नाहीं पूजेउँ हो ॥ ३ ॥  
 छोड़े जाईथ घर भर सोनवाँ महल भर रुपवा हो ।  
 रासा छोड़े जाईथ लहुरा देवरवा पिया के सँग रहवइ हो ॥४॥  
 रेख भिन रही थी (ज़रा सी मोछ निकल रही थी), उस समय राम वन को गये । मेरी बारह बरस की अवस्था, मैं दिन कैये बिता-उँगी ॥ १ ॥

हे राम ! तुम्हारे घर रहने से क्या ? और विदेश जाने से क्या ? न तो तुमने कभी हँसकर मेरा आँचल पकड़ा और न तुम कभी रूठे ॥२॥

पीली धोती पहन कर मैं आई थी, वही पहने हूँ । काली सारी मैंने पहनी ही नहीं । न गोठ में बालक लिया, न छठ की पूजा की ॥ ३ ॥

मैं सोने से भरा हुआ घर और चाँदी से भरा हुआ महल छोड़कर जा रही हूँ । छोटे देवर को भी छोड़कर जा रही हूँ । मैं अपने प्राणनाथ के साथ रहूँगी ॥ ४ ॥

कभी-कभी रूठ जाना भी प्रेम-वृद्धि के लिये आवश्यक जान पड़ता है ।

[ १४ ]

राम जे चलेनि मधुवन के माई मे अरज करई ।  
 माई हम तो जावइ मधुवन के सितै कइसे रगविउ ॥ १ ॥  
 आँगन कुइयाँ खनइवै सितैहि नहवैवइ ।  
 बेटा ! ग्वाँड चिरौंजी खवइवइ हृदय वीच रखवइ ॥ २ ॥  
 राम जे चलेनि मधुवन के सीता जे गोहन लागीं ।  
 सीता ! हमरे सँग मत चलहु बहुत दुख पउविउ ॥ ३ ॥  
 सहवइ मैं भुग्विया पियमिया जेठ दुपहरिया ।  
 पिथा देखि हम तोहरी सुरतिया सकल सुख पउवइ ॥ ४ ॥  
 राम बन को जा रहे हैं । माँ से प्रार्थना कर रहे हैं—हे माँ ! मैं तो  
 बन को जा रहा हूँ, सीता को तुम कैसे रखोगी ? ॥ १ ॥

माँ ने कहा—बेटा ! आँगन मे कुँवा खोदवा लूँगी । वहीं सीता  
 को नहलाउँगी खाँड़ और चिरौंजी खिलाउँगी और हृदय में  
 रखूँगी ॥ २ ॥

राम मधुवन को चले । सीता साथ लगीं । राम ने कहा—सीता !  
 हमारे साथ मत चलो । बहुत कष्ट पाओगी ॥ ३ ॥

सीता ने कहा—हे प्रियतम ! भूख-प्यास सह लूँगी । जेठ की दुप-  
 हरी भी सह लूँगी । हे राम ! तुमको देखकर मैं सब सुख पाउँगी ॥४॥  
 सच है, पतिव्रता स्त्री को पति के सिवा सुख कहाँ ?

[ १५ ]

जठ मैं जनतेउ ये लवँगरि एतनी मँहकविउ ।  
 लवँगरि रंगतेउ छयलवा क पाग सहरवा मेगसकत ॥ १ ॥  
 अरे अरे कारी वदरिया तुहई मोरि वादरि ।  
 वादरि ! जाइ वरसहु वहि देस जहाँ पिय छाये ॥ २ ॥

वाड बहड पुरबइआ त पल्लुवाँ भक्कोरइ ।  
 वहिनी दिहेउ केवड़िया ओठगाइ सोवउँ मुख नांदरि ॥ ३ ॥  
 कि तुहुँ कुकुरा विलरिआ सहर सव सोवड ।  
 कि तुहुँ ससुर पहरिआ। किवरिआ भडकावह ॥ ४ ॥  
 ना हम कुकुर विलरिया न ससुरु पहरिआ ।  
 धग ! हम अही तोहरा नयकवा बदरिया बुलायसि ॥ ५ ॥  
 आधि राति बाति गई वतियाँ नियाई राति चितियाँ ।  
 बारह वरस का सनेहिया जोरत मुर्गा बोलइ ॥ ६ ॥  
 तोरवेउँ मैं मुर्गा क ठोर गटइया मरोरवेउँ ।  
 मुर्गा काहे किहेउ भिनुसार त पियहि वतायउ ॥ ७ ॥  
 कहे क ये रानी तोरविउ ठोर गटइया मरोरविउ ।  
 रानी होइ गइ धरमवाँ क जूनि भोर होत बोलइ ॥ ८ ॥  
 हे लवग ! यदि मैं जानती कि तुम इतना महकोगी तो मैं अपने  
 शौकीन पति की पगडी तुम्हारे फूल से रँगती, जिससे वह सारे शहर में  
 महकते ॥ ९ ॥

हे काली घटा ! तुम्हीं मेरी प्यारी घटा हो । हे घटा !-वहाँ जाकर  
 बरसो, जहाँ मेरे प्रियतम हैं ॥ १० ॥

पूर्वा हवा बह रही है । कभी-कभी पल्लुवाँ भी भक्कोरता है । हे  
 ननद ! तुम केवाडी बन्द कर देना, मैं सुख को नोंद सोउँगी ॥ ३ ॥

तुम कुत्ते हो या बिल्ली या मेरे ससुर जी के पहरेदार हो ? सारा  
 शहर तो सो रहा है । तुम कौन हो जो मेरी केवाडी खटखटा रहे हो ? ॥ ४ ॥

न मैं कुत्ता हूँ, न बिल्ली और न तुम्हारे ससुर का पहरेदार ही हूँ ।  
 हे प्यारी ! मैं तुम्हारा पति हूँ । मुझे घटा बुला लाई है ॥ ५ ॥

आधी रात बातों ही में बीत गई । बारह वर्ष के प्रेम को एक करने  
 से सारी रात बीत गई । इतने में मुर्गा बोलने लगा ॥ ६ ॥

स्त्री ने कहा—हे मुर्गा ! मैं तुम्हारी चोच तोड़ डालूँगी । तुम्हारी गर्दन मरोड़ दूँगी । तुमने सबेरा क्यों किया और मेरे प्रियतम को क्यों बतलाया ? ॥ ७ ॥

पति ने कहा—हे रानी ! मुर्गे बेचारे की चोच क्यों तोड़ेगी और गर्दन क्यों मरोड़ोगी, हे रानी ! इसके धर्म का समय हो गया है, इसलिये सबेरा होते ही बोलता हूँ ॥ ८ ॥

[ १६ ]

कोठवा से उतरी राधिका अँगनवाँ मे ठाढ़ी भई  
 अँगनवा मे ठाढ़ी भई रें ।  
 अरे ओ मोरे रामा, हँसि हँसि पूँछहिँ जसोदा  
 काहे बहु अनमन रे ॥१॥  
 काहू कहौं मोरी सासु कहत मोहे लाज लागे रे ।  
 अरे ए मोरी सासु, आजु महल मोरे चोरी भई  
 तिलरी चोराय गई रे ॥२॥  
 तोरि डारौ हाथे क दूथेहरा, गोडे क गोडाहर ।  
 अरे ए मोरी बहुआ, ओढ़ि लेहु नित का डुपटवा  
 त मुरली चुराय लावो ॥३॥  
 तोरि डारिन हाथे का चुडिला गोडे का गोडाहर ।  
 ओढ़ि लिहिन नित का डुपट्टा त  
 मुरली चुराइ लाइन रे ॥४॥  
 वहरा से आये कन्हैया अँगनवाँ मे ठाढ़े भये ।  
 अरे ए मोरे रामा, हँसि हँसि पूँछहिँ जसोदा  
 काहे बेटा अनमन रे ॥५॥  
 काहू कहौं मोरी माया, कहत मोहिँ लाज लागे ।  
 आज वृन्दावन चोरी भई, मुरली चोराय गई रे ॥६॥

अस जिन जानो राधिका मुरलिया बाँस की है रे ।  
 मुरली मे वसे मोरे प्रान, मुरलिया हमरी दै देव रे ॥७॥  
 अस जिन जान्यो कन्हैया तिलरिया लाह कै है  
 अरे ए मोरे कान्हा तिलरी में लागो हीरा लाल,  
 तिलरिया हमरे बाप की है ॥८॥

( मुरादावाद )

राधा कोठे मे उतरों और आँगन में खड़ी हुई । यशोदा हँसकर  
 छूने लगी—हे बहू ! मन उदास क्यों है ? ॥ १ ॥

हे मामु ! मैं क्या कहूँ ? कहते हुये मुझे लाज लगती है । आज मेरे  
 महल में चोरी हुई है । कोई मेरी तिलरी चुरा ले गया ॥ २ ॥

यशोदा ने कहा—हाथ पैर के रुडे तोड़ डालो, और हे मेरी बहू !  
 दुपट्टा ओढ़कर तुम भी मुरली चुरा लाओ ॥ ३ ॥

राधा ने हाथ को चूड़ो और पैर के कडे तोड़ डाले और दुपट्टा ओढ़-  
 कर वह मुरली चुरा लाई ॥ ४ ॥

कन्हैया बाहर से आये और आँगन में खड़े हुए । यशोदा हँसकर  
 छूने लगी—हे बेटा उदास क्यों हो ? ॥ ५ ॥

हे मेरी माँ ! मैं क्या कहूँ ? कहते हुए लाज लगती है । आज  
 मुरादावन में चोरी हुई, मेरी मुरली चोरी गई ॥ ६ ॥

हे राधा ! ऐसा मत समझना कि मुरली बाँस की है । मुरली में मेरा  
 गण बसता है । मेरी मुरली दे दो ॥ ७ ॥

हे कन्हैया ! ऐसा मत समझना कि तिलरी लाख की है । तिलरी  
 में हीरा और लाल जडे हैं । वह मेरे बाप की ही हुई है ॥ ८ ॥

इसमें विवाह के उपरान्त पति-पत्नी की प्रेम-वर्द्धक छेड़-छाड़ का  
 वर्णन है ।



[ १७ ]

मोरे आँगन चन्दन रखवा त लहर लहर करै हो ।  
 ललना, तेही पर बोलै काग त बोल सुहावन ॥ १ ॥  
 की काग नैहर से आवा की हरिजी पठावा ।  
 काग कौन सँदेश तुम लायो त बोलिया सुहावन ॥ २ ॥  
 नहीं हम नैहर से आवा ना हरिजी पठावा ।  
 आज के नवये महीना होरिल तोरे होइहैं ॥ ३ ॥  
 चुप रहौ काग तू चुप रहौ बैरिनि ना सुनै ।  
 एक तो बिटियही मोरी कोख दुसरे हरि दारुन ॥ ४ ॥  
 आठै नौ मास लागत होरिल जनम भए ।  
 वाजै लागे आनँद बधैया उठन लागे सोहर हो ॥ ५ ॥  
 रान्ह परोसिन माया मोरी और बहिन मोरी ।  
 कगवा का हेरी मँगाओ मैं सोनवा मिढवाँ ॥ ६ ॥  
 सोनवाँ मिढाँवै बोकै ठोर रूपे दोनौ डखना ।  
 सोने के कटोरिया मे दूध भात कगवा क भोजन ॥ ७ ॥

( उन्नाव )

मेरे आँगन मे चन्दन का पेड़ लहलहा रहा है । हे सखी ! उस पर  
 कौवा बोल रहा है । उसकी बोली बड़ी सुहावनी लगती है ॥ १ ॥

हे कौवा ! तुम नैहर से आये हो ? या मेरे प्रियतम ने तुमको  
 भेजा है ? कौन-सा सदेशा तुम लाये हो ? तुम्हारी थोली बड़ी सुहावनी  
 लगती है ॥ २ ॥

न तो नैहर से आया हूँ, न तुम्हारे प्रियतम ने मुझे भेजा है ।  
 आज के नवें महीने तुम्हारे पुत्र होगा ॥ ३ ॥

हे कौवा ! चुप रहो, कहीं बैरिन न सुन ले । एक तो मेरी कोख यों  
 ही कन्या-वाली है, दूसरे मेरे प्रियतम (बार-बार कन्या ही पैदा करने •

के कारण ) मुझसे प्रेम नहीं करते ॥ ४ ॥

आठवें के बाद नववीं महीना लगते ही पुत्र ने जन्म लिया, आनंद को बधाई बजने लगी और सोहर गाया जाने लगा ॥ ५ ॥

हे मेरी पद्मिनी ! तुम मेरी माँ हो, मेरी बहन हो, कौवे को खोज लाओ, मैं उसे सोने से मिटाऊँगी ॥ ६ ॥

उसकी चोंच और उसके दोनों इखनों को मैं सोने से मिटाऊँगी । सोने की कटोरी में मैं उसे दूध और भात खाने को दूँगी ॥ ७ ॥

इस गीत में पुत्र-जन्म से माता को होनेवाली खुशो का वर्णन है । कौवा-जैसा कुत्सित गिना जानेवाला पक्षी भी सुख-दायक वचन बोलने के कारण सोने से मढ़ा जाने का पात्र ममका गया है । इस प्रकार कौवे के बहाने मनुष्य के परिवार में मधुर भाषण की विशेषता भी बताई गई है ।

गाँववालों का यह विश्वास होता है कि जब कौवा घर की मुँडेर पर काँव-काँव बोलता है, तब घर में कोई न कोई नया मेहमान आता है ।

[ १८ ]

मैं तो पहले जनौंगी धीयरी.

मेरी जौ कोखि होय सुलच्छनी ॥

जाकी गरजति आवैगी वराइति री,

पालिकी चढि आवै साजना ॥१॥

मेरो घरु जो रितो अरु पेटु री.

मेरी धीयरी जमईया लै गयो ॥

मैं तो बहुरि जनौंगी प्तु री,

मेरी जौ कोखि होय सुलच्छनी ॥२॥

जाकी गरजति जायगी वरायत री,

पालिकी चढि आवै कुलबहू ॥

मेरो घर तौ भरो अरु पेदु री,

मेरी रुनुक भुनुक डोलै कुलवहू ॥३॥

( वढायूँ )

बहू अपने मन की लालसा बतलाती है —

मैं पहले कन्या जनुँगी, यदि मेरी कोख सुन्दर लक्षण वाली हुई तो । जिसके विवाह के लिये बाजा बजाती हुई बरात आयेगी और दामाद पालकी में चढ़कर आयेगा ॥१॥

हाय ! मेरा तो घर भी खाली हो गया और पेट भी, मेरी कन्या को तो दामाद लेगया । अब तो मैं पुत्र जनुँगी, यदि मेरी कोख सुन्दर लक्षण वाली हुई तो ॥२॥

जिसकी बरात बाजा बजाती हुई जायगी और बहू पालकी में चढ़कर आयेगी । मेरा घर भी अब भरा-पूरा लगता है और पेट भी । वह रुन-भुन करती हुई घर में ढोल रही है ॥३॥

इस गीत में गर्भिणी बहू के मन की तरफें दिखाई गई हैं ।

[ १६ ]

एक साध मन उपजी, जो हर पुजवैँ

साहिव । हमरे नैहर लौं जावो पियरी लै आवो ॥१॥

तुम्हरो तो नैहर गोरी दूर वसै, को मेरे जैहे ।

घर ही मे पियरी रँगैहौं, मैं साध पुजौहौं ॥२॥

भोर होत पौ फाटत होरिल उर धरे ।

वजन लागे अनेद वधाये, गावैँ सखी सोहरे ॥३॥

वाहर वजैँ वधैया, भीतरी सखी सोहरे ।

सात सबद सहनैया ससुर द्वारे वाजैँ,

बहुत नीको लागै ॥४॥

वरहीं वरस वीरा आये, मलिन घर उतरे ।  
मालिन, किन घर वज्रें वधैया, गावैं सखी सोहरे ॥५॥  
साहिब, तुम्हरी वहिन घर लाल भये,

तुम्हरे भनिज भये ।

उन घर वज्रें वधैया, गावैं सखी सोहरे ॥६॥  
जो मैं ऐसी जनतो, वहिन घर लाल भये,

हमरे भनिज भये ।

बैचतों मैं ढाल तलवरिया, कमर कटरिया,  
सिर की पगड़िया, पियरी लै आवतो ॥७॥  
हकरो गाँव के वजजवा, बेगि चले आव,

अरे जल्दी आव ।

वजजा ! पँचरंग चुनरी लै आव, वहिनैं पहिरावौं  
वहिन सुख मानैं ॥८॥

हकरो गाँव के सुनरा, बेगि चले आव,  
अरे जल्दी आव ।

सुनरा, सोने रूपे खडुआ लै आव,  
भनिजहिं पहिरावौं, वहनोई सुख मानै ॥९॥

हकरो गाँव के दरजी, बेगि चले आव, अरे जल्दी आव ।

दरजी रेसम का कुरता सिलाव, भनिजहिं पहिरावौं,  
वहिन सुख पावै ॥१०॥

( इटावा )

मन में एक इच्छा उत्पन्न हुई है, यदि भगवान उसे पूरी करें ।  
हे स्वामी ! मेरे नैहरु जाओ और वहाँ से 'पियरी' ( पीली धोती ) ले  
आओ ॥१॥

हे गोरे रंगवाली ! तुम्हारा नैहर तो बड़ी दूर है, कौन जाय ? मैं

घर ही में 'पियरी' रँगवा दूँगा, मैं ही तुम्हारी इच्छा पूरी कर दूँगा ॥२॥  
सबेरे, पौ फटते ही, पुत्र उत्पन्न हुआ । आनन्द की बधाई बजने लगी और सखियाँ सोहर गाने लगीं ॥३॥

घर के बाहर बधाई बज रही है और घर के भीतर सखियाँ सोहर गा रही हैं । ससुर के द्वार पर सातों स्वरों में शहनाई बज रही है, जो बहुत प्यारी लगती हैं ॥४॥

चारहवें वर्ष ( बहन के विवाह के बाद ) भाई आया और मालिन के घर पर ठहर गया । हे मालिन ! किसके घर में बधाई बज रही है और सखियाँ सोहर गा रही हैं ? ॥५॥

मालिन ने कहा—हे साहब ! तुम्हारी बहन के पुत्र उत्पन्न हुआ है; तुम्हारे भाजा हुआ है । इसीसे उस घर में बधाई बज रही है और सखियाँ सोहर गा रही हैं ॥६॥

भाई पछताने लगा—मैं ऐसा जानता कि बहन के पुत्र हुआ है, मेरे भाजा हुआ है, तो मैं अपनी ढाल-तलवार, कमर की कटारी और सिर की पगड़ी बेंचकर बहन के लिये 'पियरी' (पीली घोती) ले आता ॥७॥  
गाँव के बजाज को बुलाओ । ओरे, जल्दी आओ । हे बजाज ! पांच रगों में रँगी हुई चूनरी ले आओ, मैं बहन को पहनाऊँ, जिससे मेरी बहन बहुत सुख माने ॥८॥

गाँव के सुनार को बुलाओ । सुनार ! जल्दी आओ । हे सुनार ! सोने और चाँदी के कड़े बना लाओ, मैं भाजे को पहनाऊँ, जिससे वहनोई प्रसन्न हों ॥९॥

गाँव के दरज़ी को बुलाओ । दरज़ी ! जल्दी आओ । हे दरज़ी ! रेशम का कुरता बना लाओ, मैं भाजे को पहनाऊँ, जिससे बहन सुख पाये ॥ १० ॥

इस गीत में बहन के लिये भाई का अकृत्रिम प्रेम दिखलाया गया है ।

[ २० ]

छापक पेड़ छिड़लिया तौ पतवन घन वन ।

ए हो ओहि तरे ठाढी सीतल देई

मनहीं विसोह करै हो ॥ १ ॥

को मोरे दुइ खर तुरिहैं त मढ़ई वनडहँड ।

ए हो, को मोर दियना जरडहैं

त मढ़ई रखडहँड ॥ २ ॥

वन से जो निकरे वन तपसी

त सीता समुझावहि हो ।

सीता ! हम तोरा दुइ खर तुरव त मढ़ई छवाडव ।

सीता ! हम तोरा दियना जराडव त

मढ़ई रखाडव हो ॥ ३ ॥

को मोरा लीन्हे मुट्टी भर सोने का छुरवा त

को मोरे धगरीन ।

ए हो को मोर पँचरा वैठइहैं त

विपती गवाँडव हो ॥ ४ ॥

वन से जो निकरी वन तपसिन

सीता समुझावहि ।

सीता ! हम बेवो मुट्टी भर सोने का छुरवा त

हम तोर धगरीन ।

सीता ! हम तोरे पँजरा वैठाडव त

विपति गवाँडव हो ॥ ५ ॥

भोर भये पहु फाटल लउहर जनम ले ले  
 जंगल सोहावन हो ।  
 ए हो, हँकरि बोलावहु नष्ट के नउआ त  
 हँकरि बोलावहु हो ।  
 नउवा चारि सोपारी लेइ लेहु  
 रोचन लेइ जयहु हो ॥ ६ ॥  
 पहिला रोचन राजा दसरथ दुसरा कौसिल्ला रानी ।  
 ए हो, तिसरा रोचन देवर लछिमन,  
 पिअइ न बतायउ हो ॥ ७ ॥  
 छोटे कदम के रे डाल त राम दतुइन तोरै ।  
 लछुमन किनके रोचन तुम पायो त  
 भहर-भहर करै महर-महर करै ॥ ८ ॥  
 भाभी जो हमरी सीतलदेई वड़ी गुन आगरि ।  
 भइया उनहीं के भये नंदलाल रोचन हम पायो ।  
 मोरे सिर भहर भहर करै, महर महर करै ॥ ९ ॥  
 जनम तो लेले पूता बड़ी रे विपति में हो,  
 वड़ी रे सँसति मे हो ।  
 पूता जनम जो लेतेउ अजोधिया हमहुँ मुँह देग्वत ॥ १० ॥  
 राजा दसरथ पटना लुटवतें कौसिल्ला रानी अमरन ।  
 रामा तरर तरर चुवै आँसु पटुकवन पँछिई ॥ ११ ॥  
 ( फैजाबाद )

दाक का एक छोटा-सा पेड़ है, जो पत्तों से खूब सघन हो रहा है ।  
 सीता देवी उसी के नीचे खड़ी होकर मन में चिंता कर रही हैं ॥ ३ ॥

मेरे लिये कौन खर ( सरपत ) तोड़ेगा ? कौन मोपड़ी बनायेगा ?  
 कौन दिया जलायेगा ? और कौन मोपड़े की रखवाली करेगा ? ॥ २ ॥

वन में से तपस्वी निकले । उन्होंने कहा—हे सीता ! हम तुम्हारे लिये सरपत तोड़ेंगे, झोपड़ी बनायेंगे, दिया जलायेंगे और झोपड़ी की रखवाली करेंगे ॥३॥

सीता फिर चिंता करने लगीं । मेरा यहाँ कौन है जो सोने की मूठ वाला छुरा लेगा ? कौन मेरी धगरिन ( नाल काटने वाली चमारिन ) होगी ? मेरी बच्चादानी कौन बैठायेंगा ? और कौन मेरी विपत्ति हरेगा ?

वन में से तपस्विनियाँ निकलीं । उन्होंने कहा—हे सीता ! हम सोने की मूठ वाला छुरा लायेंगी, हम धगरिन होंगी, हम तुम्हारी बच्चादानी बैठायेंगी, और विपत्ति में सहायक होंगी ॥४॥

सवेरा हुआ । पौ फटा । पुत्र उत्पन्न हुआ । जङ्गल सुहावना लगने लगा । अरे, दौड़कर नगर के नाई को तो बुला लाओ । हे नाई ! चार सुपारियाँ लेलो और रोचन लेकर जाओ ॥६॥

पहला रोचन राजा दशरथ को, दूसरा रानी कौशल्या को और तीसरा देवर लक्ष्मण को देना; पर पति (रामचन्द्र) को न बताना ॥७॥

कदम्ब का छोटा-सा पेड़ है । उसकी डाल से राम दातुन तोड़ रहे हैं । हे लक्ष्मण ! तुमने यह रोचन किसका पाया है, जो तुम्हारे माथे पर दमक रहा है ? ॥८॥

लक्ष्मण ने कहा—मेरी भावज जो सीता देवी है, जो गुणागर है, हे भाई ! उन्हीं के पुत्र उत्पन्न हुआ है । उन्हीं का यह रोचन मैंने पाया है, जो मेरे माथे पर दमक रहा है ॥९॥

राम मन में कहने लगे—हे पुत्र ! जन्म तो तुमने षड़ी विपत्ति में लिया । हे पुत्र ! तुम श्रयोध्या में जन्मे होते तो मैं भी तुम्हारा मुँह देखता ॥१०॥

तुम्हारे जन्म की खुशी में राजा दशरथ षस्त्र लुटाते और रानी कौशल्या गहने लुटातीं । राम की आँखों से तर-तर आँसू बहने



लगे, जिन्हे वे दुपट्टे में पोछते हैं । ॥११॥

राम के जीवन-चरित्र में सीता का वन-वास एक ऐसी घटना है, जो पत्थर के कलेजे की भी पिघला सकती है। हिंदी के भक्त कवियों ने इस घटना को छिपाने ही का प्रयत्न किया है, पर स्त्रियों ने इस विषय को लेकर अपने गीतों में पति-पत्नी के मनोभावों के बड़े ही करुणा-पूर्ण चित्र खींचे हैं। वन में सीता को पुत्र हुआ है, सीता ने घर के सब लोगों को रोचन भेजा केवल पति को नहीं, पति को इससे जो मनोवेदना हुई होगी, वह अनुभव की घात है, शब्दों में वह व्यक्त नहीं की जा सकती।

सीता के वन-वास के समय राजा दशरथ जीवित नहीं थे। पर गीत एक गृहस्थ के पूरे कुटुम्ब के लिये रचे गये हैं, जिसमें पिता, माता, पति, पत्नी, पुत्र, पुत्री और पतोहू सब हैं, और राजा दशरथ का परिवार उसका एक आदर्श है। इसलिये गीतों में राजा दशरथ से अभिप्राय किमो भी कुटुम्ब के पिता से है, और रानी कौशल्या का घर की स्वामिनी से।

[ २१ ]

कि गुन अपवा वउरलै अरे ना जानों कौने गुन ॥

कि अरे अमवा तोके मलिया जो सींचेला कि

अपने गुन ॥ १ ॥

नाहीं मोके मलिया जो सींचेला नाहीं हम अपने गुन ॥

रिमाकि भिमकि दैव वरिसै उनके जो बुन्द परे ॥ २ ॥

बहवा होरिल वड सुन्दर ना जानों कौने गुन ॥

मोरी बहुआ की तू खडलू नौरंगिया को पेट गुन ॥ ३ ॥

नाहीं हम खडली नौरंगिया नाही मोरे पेट गुन ॥

लगिलिउ समुडयाजी के गोड त उनक धरम गुन ॥ ४ ॥

बहुआ चउक बड़ सुन्दर ना जानि कौने गुन ॥  
 किय तोहरौ सुघरी नउनियाँ की तोहरे आँगन गुन ॥ ५ ॥  
 नाहीं मोरी सुघरी नउनियाँ नाहीं मोरे आँगन गुन ॥  
 सैयाँ मोर तप व्रत कीन्ह तौ उनके धरम गुन ॥  
 ललना, जिअरा मे भरा है हुलास सबै लागइ सुन्दर ॥ ६ ॥  
 ( विजनौर )

आम में धीर लगे हैं, क्या कारण है ? हे आम ! तुम को माली ने सींचा है, इस कारण से धीर लगा है ? या तुम अपने ही प्रभाव से धीरे हो ? ॥ १ ॥

न माली के सींचने से धीर न अपने ही प्रभाव से मुझमें धीर लगा है । आकाश से जो रिमक्ति करके वृष्टि हुई है, उसी की बूँदें पड़ने से धीर लगा है ॥ २ ॥

हे बहू ! होरिल ( शिशु ) बड़ा सुन्दर है, क्या कारण है ? हे मेरी बहू ! तुमने नारंगी खाई थी, उसके प्रभाव से ? या तुम्हारी कोख से सुन्दर बालक पैदा होता ही है ? ॥ ३ ॥

मैंने नारंगी नहीं खाई थी, धीर न मेरी कोख के कारण ही ऐसा सुन्दर बालक पैदा हुआ है; बल्कि मैंने सासुजी के पैर छुए थे, उन्हीं के धर्म के प्रभाव से ऐसा सुन्दर बालक पैदा हुआ है ॥ ४ ॥

हे बहू ! चौक बड़ा सुन्दर है । तुम्हारी नाइन ( जिसने चौक पूरा था ) बड़ी चतुर है ? या आँगन सुन्दर है ? जिससे चौक भी सुन्दर लगता है ॥ ५ ॥

न तो मेरी नाइन ही चतुर हैं, धीर न आँगन सुन्दर हैं, बल्कि मेरे स्वामी ने बहुत तप-व्रत किया था ( जिसके प्रभाव से यह पुत्र हुआ है ); उन्हीं के धर्म से यह चौक सुन्दर लगता है । धीर एक कारण यह भी

है कि आज सब के हृदयों में आनन्द भर गया है, इसमें सभी चीज़ें सुन्दर लग रही हैं ॥ ३ ॥

इस गीत से बहुओं को दो शिक्षाएँ मिलती हैं, एक तो सासु के साथ नम्रता पूर्वक व्यवहार करने की और दूसरे पति यदि तप और व्रत करे तो उसके प्रभाव से सुन्दर पुत्र की उत्पत्ति होती है।

अत की कड़ी में कैसी मनोहर और मनोविज्ञान की बात कही गई है, कि यदि हृदय प्रसन्न है तो ससार की सभी चीज़ें प्रिय लगती हैं।

[ २२ ]

नजर कई मतल बड़इया पलंगरीआ ढाली सालइ

पलंगरी ढाली सालई रे ॥

हे हो निदरिआ कै मतल बहुरिया ओवरिआ लै बिछावई

ओवरिया लै बीछावई रे ॥ १ ॥

सोने के खरऊआँ कवन रामा मथवन मनि बरइ

मथवन मनि बरई रे ।

राजा निहुरी निहुरी भाँकइ ओवरी

निदरिया नाही आवई ॥ २ ॥

राजा न हो मोरे राजा तुम्हीं मोरे राजा ।

राजा, रस देई के बेनिया डोलावा निदरिआ मोरे आवई ॥ ३ ॥

रानी न हो मोरा रानी तुम्हीं मोरी रानी हो ।

रानी एक तौ बावा के दुलरुवा त मैया के पियारवा रे ।

रानी तीसरे कचेहरा कै जोति, मैं कैसे बेनिया हाँकउँ

चेरिआवा बेनिया हाँकई हो ॥ ४ ॥

राजा न हो मोरे राजा तुम्हीं मोरे राजाउ रे ।

राजा एकऊ होरिल जो जनमिहै, तो तुम्हीं बेनिया हँकवेउ

तुम्हीं से हँकाउव हो ॥ ५ ॥

( चाराबकी )

आँखों का मतवाला बड़ई पलंग ढीली सालता है । नींद को मतवाली बहू ठमे श्रोवरी ( ज़च्चा-घर ) में लेजाकर धिद्धाती है ॥ १ ॥

अमुक राम, जिनके माथे पर मणि जल रही है, सोने के खड़ाऊ पर चढ़े हुए झुक-झुककर श्रोवरी झाँकते हैं, उन्हें नींद नहीं आती ॥ २ ॥

हे मेरे राजा ! तुम्हीं मेरे राजा हो, ज़रा प्रेम से पंखी हाँक दो, तो मुझे नींद आ जाय ॥ ३ ॥

हे मेरी रानी ! तुम्हीं मेरी रानी हो । एक तो मैं अपने बाप का दुलारा, दूसरे माँ का प्यारा, तीसरे कचहरी को ज्योति, भला मैं कैसे पंखी हाँकूँ ? पंखी दामो हाँकेगी ॥ ४ ॥

हे मेरे राजा ! तुम्हीं मेरे राजा हो । एक भी पुत्र मेरे जन्मा तो तुम्हीं पंखी हाँकोगे । मैं तुम्हीं से हँकाऊँगी ॥ ५ ॥

इस गीत में पति-पत्नी का सुहल वर्णित है ।

[ २३ ]

पावो में पैजनियाँ लाला ठुमुक ठुमुक खेलोगे ॥ १ ॥

अच्छी शुभ घड़ी वादिन जानूँगी

जादिन लाला मेरो दादा-दादी बोलोगे ॥ २ ॥

कै भूलें मेरे पालनों, कै दादा की गोद ।

अदन चंदन को पातनों कै रेशम की डोर ॥ ३ ॥

कृष्ण को पालनों बनवाऊँ,

दादा ने गाढ़ो पालनो दादा ने धँटा दई डोर ॥ ४ ॥

कै भूलें मेरो पालनों कै वावा की गोद ॥ ५ ॥

( मुरादावाद )

हे मेरे लाल ! तुम्हारे पैरों में पैँजनियाँ हैं । अब तुम ठुसुक-ठुसुककर खेलोगे ॥ १ ॥

हे मेरे लाल ! मैं उसी को शुभ घड़ी जानूँगी, जिस दिन तुम दादा-दादी बोलोगे ॥ २ ॥

या तो मेरे पालने में झूलो, या दादी की गोद में झूलो ॥ ३ ॥

चटन के पालने में रेशम की डोर लगी है ॥ ४ ॥

मैं अपने कृष्ण के लिये पालने बनाऊँगी । दादी ने उसे गढ़ाया है और दादा ने उसके लिये रेशम की डोर बट दी है ॥ ४ ॥

या तो तुम मेरे पालने में झूलो, या दादा की गोद में रहो ॥ ५ ॥

[ २४ ]

चैतहि कै तिथि नवमी तौ नौबति वाजई हो ।

वाजइ दसरथ राजदुआर कौसिल्ला रानी मदिर हो ॥ १ ॥

मिलह न सखिया सहेलरी मिलिजुलि चालित हो ।

जहाँ राजा के जनमे हैं राम करिय नेवछावर हो ॥ २ ॥

केउ नावैं वाजू औ बन्द केउ कजरावट हो ।

केउ नावैं दखिनवाँ क चीर करहिँ नेवछावरि हो ॥ ३ ॥

भितराँ से निकरी कौसिल्ला अंगनवाहिँ ठाडी भई हो ।

रानी धई धई हिरदै लंगावैं करैं नेवछावरि हो ॥ ४ ॥

राम नयन रतनारे कजर भल सोहै हो ।

दीन्हों रचि रचि फुआ सुभद्रा तउ पतरी अंगुरियन हो ॥ ५ ॥

राम के मथवा लुदुरिया बहुत निक लागै हो ।

जैसे फूलन के विचवा कलिया बहत निक लागै ॥ ६ ॥

राम के गोडवा घुघुरुवा बहत निक लागै हो ।

नान्हे गोडवन चलत वकैयाँ देखत राजा दसरथ ॥ ७ ॥

जो प मंगल गावें गाय सुनावें हो ।  
 सो तौ तुलसी जगत तरि जाय अमर पद पावै हो ॥ ८ ॥  
 ( फैजावाद )

चैत महीने की नवमी तिथि है, नौबत बज रही है । नौबत राजा दशरथ के द्वार पर और कौशल्या रानी के महल में बज रही है ॥ १ ॥

हे सखियो ! आओ, सब मिलजुल कर चलो । राजा के राम जन्मे हैं, उनकी न्योछावर कर आये ॥ २ ॥

किसी ने वाजूवंद, किसी ने कजरौटा और किसी ने दक्खिनी चीर न्योछावर किया ॥ ३ ॥

कौशल्या रानी भीतर से निकलीं और आँगन में खड़ी हुई । वह सब को पकड़-पकड़ कर छाती से लगती हैं और न्योछावर करती हैं । अथवा जो न्योछावर करने आई थीं, उनको पकड़-पकड़कर छाती से लगाती हैं ॥ ४ ॥

राम की रतनारी आँखों में काजल बहुत सुहावना लगता है । फूफी सुभद्रा ने उमे अपनी पतली उँगलियों से बहुत धनाकर लगाया है ॥ ५ ॥

राम के माथे पर छोटी-छोटी लट्टें बहुत खिलती हैं; जैसे फूलों के बीच में कलियाँ सुन्दर लगती हैं ॥ ६ ॥

राम के पैर में घुँघरू बहुत सुन्दर लगते हैं । राम नन्हें-नन्हे पैरों से 'बकैयाँ' (घुटनों के बल) चलते हैं । राजा दशरथ देख रहे हैं ॥ ७ ॥

जो यह भगल गीत गायेंगे या गाकर सुनायेंगे, तुलसीदास कहते हैं, वे लोग संसार को पार कर जायेंगे और अच्छी गति पायेंगे ॥ ८ ॥

'राजा दशरथ देख रहे हैं' इस कड़ी में प्रत्येक पुत्रवान् पिता के हृदय का सुख भरा हुआ है ।

[ २५ ]

राम चले समुररिया सीतल देड के नैहर ।  
 उमडे जनकपुर के लोग राम के देखन ॥१॥  
 मचियहि बैठी कौसिल्ला रानी सिंहासन राजा दसरथ ।  
 राम बहुत दिन लागे निनरिया न लागै ॥२॥  
 हंसि हंसि चिठिया पठायेन बिहंसि ओरहन दीहेनि ।  
 मोरे राम, के तौहैं राखेन बेलम्हाई निनरिया न लागै ॥३॥  
 हंसि हंसि चिठिया क वांचेन विहंसि ओरहन लिहेन ।  
 राम भोरे बिदा होइ जाव ओरहन अब पावा ॥४॥  
 सामेनि घोड़वा मलायेन रथ तैयारेन ।  
 राम निहुरि निहुरि माथ नवायेन घरे हम जावइ ॥५॥  
 लागि ऋरोखवाँ सीतल रानी नैनन असुवा भारै ।  
 राम मोइ माया सब छोडौ घरहि सिधारौ ॥६॥  
 अगिली के रथ पर राम पिछली पर लछिमन ।  
 बिचली प सीतल रानी तानिउ घर आयेन ॥७॥

राम ससुराल को चले, जहाँ सीतादेवी का नैहर है । राम को देखने के लिये जनकपुर के लोग उमड़ पड़े ॥१॥

मचिये पर कौशल्या रानी और सिंहासन पर राजा दशरथ बैठे हैं । कौशल्या ने कहा—हे राजा ! राम ने ससुराल में बहुत दिन लगाया, नींद नहीं आती ॥२॥

राजा ने हँसकर चिट्ठी भेजी और मुसकुराकर उलहना भेजा कि हे मेरे राम ! किसने तुमको बिलमा रक्खा है ? तुम्हारे बिना हमें नींद नहीं आती ॥३॥

राम ने हँसकर चिट्ठी पढ़ी और मुसकुराकर उलहना लिया । उन्होंने निश्चय किया कि सबेरे बिदा हो जायँगे, क्योंकि उलहना मिला है ॥४॥

राम ने शाम को घोड़ा मलाया, और रथ तैयार कराया । राम ने सब को मुक-मुककर स्त्रि नवाया और कहा—हम अब घर जायेंगे ॥५॥

सीता-रानी झरोखे पर खड़ी हैं । उनकी आँखों से आँसू रुढ़ रहे हैं । वह कहने लगीं—हे राम ! अब यहाँ का मोद छोड़ो और घर चलो ॥६॥

आगे के रथ पर राम हैं, पीछे के रथ पर लक्ष्मण और बीच के रथ पर सीता रानी हैं ॥७॥

मसुराल में जाकर और सास-ससुर और नैहर में मौजूद पत्नी के स्नेह का सुख पाकर पति का अपने घर को भूल जाना स्वाभाविक है । पर माता पिता का प्रेम-पूर्ण उलहना पाकर वह घर लौटने की जो उतावली करता है, उसमें माता-पिता के लिये उसके हृदय का प्रेम और आदर-भाव भी दर्शनीय है ।

[ २६ ]

झापक पेड़ छिड़लिया तौ पतवन गह्वर ।

अरे रामा तिहि तर ठाढी हरिनियाँ

त मन अति अनमनि हो ॥ १ ॥

चरतइ चरत हरिनवाँ तौ हरिनी से पूँछइ हो ।

हरिनी की तोर चरहा झुरान

कि पानी विन गुरभिउ हो ॥ २ ॥

नाहीं मोर चरहा झुरान न पानी विन मुरभिउँ हो ।

हरिना आजु राजाजों के छट्टी

तुम्है मारि डरिहइँ हो ॥ ३ ॥

मचियै चैठी कौसिल्ला रानी हरिनी अरज करइ हो ।



रानी मसुवा तौ सिम्हहीं रसोइयाँ

खलरिया हमें देतिउ ॥ ४ ॥

पेढवा से ढंगवइ खलरिया त मन समुभाउव हो ।

रानी हेरि फेरि देखवइ खलरिया

जनुक हरिना जीतइ हो ॥ ५ ॥

जाहु हरिनी घर अपने खलरिया नाहीं देवइ हो ।

हरिनी ! खलरी क खँजडी मिढउवइ

त राम मोर खेलिहई हो ॥ ६ ॥

जब जब वाजइ खँजडिया सबद, सुनि अनकइ हो ।

हरिनी ठाढि ढकुलिया के नीचे

हरिन क विगूरइ हो ॥ ७ ॥

( सुलतानपुर )

ढाक का एक छोटा-सा, घने पत्तोंवाला पेड़ है, जो खूब लह-लहा रहा है। उसके नीचे हरिनी खड़ी है। उसका मन बहुत बेचैन है ॥१॥

चरते-चरते हरिन ने हरिनी से पूछा—हे हरिनी ! तू उदास क्यों है ? क्या तेरा चरागाह सूख गया है ? या तेरा मन पानी की कमी से मुरझा गया है ? ॥२॥

हरिनी ने कहा—हे प्रियतम ! न मेरा चरागाह ही सूखा है और न पानी ही की कमी है। बात यह है कि आज राजा के पुत्र की छट्टी है। आज तुम मारे जाओगे ॥३॥

रानी कौशल्या मचिये पर बैठी हैं। हरिनी ने उनसे विनती की—हे रानी ! हरिन का मास तो आपकी रसोई में सीक रहा है, हरिन की खाल आप मुझे दिलवा दीजिये ॥४॥

मैं खाल को पेड़ से टाँग दूँगी। बार-बार मैं उसे देखूँगी और मन को समझाऊँगी, मानो हरिण जीता ही है ॥५॥

कौशल्या ने कहा—हरिनी ! तुम घर लौट जाओ। खाल नहीं गी। इस खाल की तो खँजड़ी बनेगी और मेरे राम उम्मे येंगे ॥६॥

जब-जब खँजड़ी बजती थी, तब-तब हरिनी उसके शब्द को कान कर सुनती और उसी ढाक के पेड के नीचे खड़ी होकर अपने हरिन बिसूरा करती थी ॥७॥

जिस स्त्री ने इस गीत की रचना की है, उसका हृदय प्रेम के मर्म ग्रच्छी तरह परिचित जान पड़ता है। पशुओं में भी वह उसी प्रेम का भव करती है।

‘बिसूरह’ शब्द की मिठाय देहातवाले ही समझ सकेंगे।

[ २७ ]

सोभवाँ वईठल सीरीकृष्ण दूतीअ लईया लावेले हो।  
 राजा, रउरे महल दुई नारी भगरा नाहीं मूनीले हो ॥१॥  
 सोभवाँ से उठै सीरीकृष्ण त राधा के महल गईलीं हो।  
 रानी कवन करेलु तकसीर रुकुमीनी गरीआवेली हो ॥२॥  
 एतना वचन राधे सुनलीं त सुन ही न पवेलीं हो।  
 सखीया आव चली ओनकी महलीयाँ,  
 ओरहन देई आईय हो ॥३॥

अंगना बटोरति चेरीया त अवरि लऊँडीया न हो।  
 रानी अवती बाटी राधा सवतिया,

त रउरे महल वीच हो ॥४॥

कोने से कदम पलंगीया, राधा के वईठावहु हो।  
 चेरीया भापा से काढ़ि चुनरीया राधा पहिरावहु हो ॥५॥  
 नउजीके काढ़ पलंगिया त हम नाहीं बडठव हो।

गंगा त देखी ले हलोरत सरजू डफोरत हो ।  
 सासु तिरबेनी पईठी नहालों त कोरवाँ गजाधर हो ॥३॥  
 धनवाँ त हवै तोर धनवा मनवाँ संतती तोर हो ।  
 बहुवरि गजहाथी ठाढ़ दुअरवाँ चढल परमेसर हो ॥४॥  
 गंगा त हइ तोरी माता त सरजू वहीनी तोरी हो ।  
 तिरबेनी भउजी तोहारी त कोरवाँ भतीज ले ले हो ॥५॥  
 (गोरखपुर)

अटा पर सोई हुई थी, कि मैंने एक सपना देखा । बड़ा अद्भुत सपना था और बड़ा ही सुन्दर था ॥१॥

मैंने धान में दूँड निकला हुआ देखा, कपास में ढोंढियाँ लगी हुई देखी । दरवाज़े पर हाथी खड़ा देखा, जिस पर राजा दशरथ सवार थे ॥२॥

गंगाजी में लहरें उठ रही थीं, सरजू में वाद आई थी, त्रिवेणी पैठकर नहा रही थीं, उनकी गोद में गजाधर थे ॥३॥

हे बहू ! धान तो तुम्हारा धन है । कपास तुम्हारी सतति है । हाथी पर सवार भगवान हैं । गंगा तुम्हारी माँ, सरजू तुम्हारी बहन और त्रिवेणी तुम्हारी भावज है । वह गोद में तुम्हारे भतीजे को लिये हुये है ॥४॥

अर्थात् बहू के भाई के पुत्र होनेवाला है ।

[ २६ ]

कोपभवन राजा दशरथ सुरज मनावै आदित मनावै न हो ।  
 आदित आजु तु भोर मति होहु त राम मोर न जागै,  
 त राम मोर जागै न हो ॥१॥

जो आदित भोर होइहैं अवर राम जगि हैं न हो ।  
 सुरुजु राम वने चली जईहैं त हम कैसे जाँअव हो ॥२॥

सारी रात राम राम रटलें त राम के वीरह में न हो ।  
 ललना भोर भईल भीनुसार त मीरुग बना बोलैला हो ॥३॥  
 ई सब हाल राम सुनले अउर राम सुनले न हो ।  
 राम ठाढे हैं राजा के सामने त माता से पुछलें हो ।  
 माता पिता वेदन मोही बताव कवने तरह कर हो ॥४॥  
 पीता वेदन वावु ईहै तु वन वीच वीचरहु

वन वीच वीचरहु हो ।

वावू भरथ के राजसीगासन ईहवै वेदन हवै हो ॥५॥  
 बलकल वसन लपेटी त साथ सीता लछिमन हो ।  
 राम माता चरन धरें माथ त वन क सीधारैल हो ॥६॥  
 ईन्द्र छोड़ै ईन्द्रासन ब्रह्मा छोड़ै आसन हो ।  
 माता बाप क वचन न छूटइ वचन हम राखव हो ॥७॥

( वनारस )

कोप-भवन में राजा दशरथ सूर्य को मना रहे हैं । हे सूर्य ! आज  
 सबेरा मत करो, मेरे राम जागने न पायें ॥१॥

हे आदित्य ! सबेरा हो जायगा, राम जग जायेंगे और वन को चले  
 जायेंगे, तो मैं कैसे जीऊंगा ? ॥२॥

राम के विरह में राजा दशरथ रात भर राम-राम रटते रहे । सबेरा  
 हुआ और सुर्गा बोलता ॥३॥

राम ने सब हाल सुना । वे राजा के सामने आये । माता से उन्होंने  
 पूछा—हे माता ! पिता को किस तरह का कष्ट है ? मुझे बताओ ॥४॥

हे बेटा ! तुम्हारे पिता को यह कष्ट है कि तुम तो वन में जाकर  
 रहो और भरत राज-सिंहासन पर बैठेंगे ॥५॥

राम ने बलकल वस्त्र पहन लिया और सीता और लक्ष्मण को साथ  
 ले लिया । माता के चरणों पर सिर नवाकर वे वन को चले गये ॥६॥

राम ने कहा—इन्द्र अपना इन्द्रासन छोड़ दें और ब्रह्मा अपना ब्रह्मासन, लेकिन पिता का वचन न झूटे, मैं पिता का वचन रक्खूँगा ॥७॥

पुत्र के लिये हिंदू-समाज में राम का आदर्श अद्वितीय है। घर-घर में राम-जैसे पितृ-भक्त पुत्र हों, हरएक गृहस्थ यही चाहता है। गीत में यही भाव प्रकट किया गया है।

[ ३० ]

पिया बइठन के मचिया गढ़ावहु हो,  
पिया पौढ़न के रँगपलंग से देह भरुआइल हो ॥ १ ॥  
पिया हुन हुन आवैले पीर त केहिके जगाइव हो ।  
सासु त सुतैं अटरिया ननद पटसरिया हो ;  
मड्यौ आप सुतैं रँगमहलिया मैं केहिके जगाइव हो ॥ २ ॥  
सासु उठैं वारैं त दियना ननद लेवैं हंसिया हो  
प्रभु आपु चलैं धगरिन बोलावन

से होरिता जनम लेहले हो ॥ ३ ॥

सासू पिपर क म्भार अकसाइन अरु भकसाइन हो ।

सासू हम न पिअव पिपरिया,

पिपरिया भरुसावै हो ॥ ४ ॥

इतना वचन राजा सुनलैं सुनहु न पवलैं हो ।

राजा धाइ भइलें घोड़े असवार

सवति हम आनव हो ॥ ५ ॥

सड्यौ पिपर क म्भार हम सहवै सवति नाहीं सहवै हो ।

सड्यौ जनि लावहु सवति छाती उपर

पीपरि पीअव हो ॥ ६ ॥

( वस्ती )

हे प्रियतम ! बैठने के लिये मचिया गढ़ाओ, और पौढ़ने के लिये रंगीन पलंग बनवाओ, देह भारी होने लगी ॥ १ ॥

हे प्रियतम ! रह-रहकर पीर उठती है; किसको जगाऊँगी ? सास तो श्रटा पर सोती है; ननद पटसार में सोती है, आप रंगमहल में सोते हैं, मैं किसको जगाऊँगी ? ॥ २ ॥

सास उठी, दिया जलाया । ननद ने हँसिया ली । स्वामी धगरिन बुलाने चले । होरिल ने जन्म लिया है ॥ ३ ॥

हे सास ! पीपल ( औषधि ) की मार बढ़ी कड़वी लगती है । मैं पीपल नहीं पीऊँगी ॥ ४ ॥

राजा ( पति ) ने इतना सुना । अच्छी तरह वे सुन भी नहीं पाये कि झटपट घोड़े पर सवार होगये और बोले कि हम सौत लायेंगे ॥ ५ ॥

हे स्वामी ! मैं पीपल की मार सह लूँगी; सौत मुझसे न सहो जायगी । मेरी छाती पर सौत मत लाओ, मैं पीपल पी लूँगी ॥ ६ ॥

ज्ञच्चा को पहले-पहल कैसी-कैसी चिन्तायें होती हैं और वह कितना ठनगन करती है, इस गीत में उसीका चित्र है । साथ ही सौत से उसे घृणा भी कितनी है कि सौत के बदले वह पीपल की मार का कष्ट सहने को तैयार हो जाती है ।

बच्चा होने के बाद पीपल, सोंठ आदि कुछ दवायें ज्ञच्चा को दी जाती हैं ।

[ ३१ ]

हनि हनि काटिन खम्बा औ करतुलिया बाँस ।

जाड हिंडोलवा गड़ाहन गंगा जमुन वालू रेत ।

एक पर राधा रुकमिनि एक पर भूले कृष्ण अकेल ॥ १ ॥

पान खाइन पिच डारिन पर गड चदरिया मे दाग ।

चलहु न सखिया सहेलरि चिरवा धोवन हम जायँ ॥ २ ॥

चीर धोड़ मुइयाँ डारिन लै गये कृष्ण उठाय ।  
 कृष्ण दे डालो चीर हम जल माँझ उधारि ॥ ३ ॥  
 हँ जावै जल माछरि जलवा डराइ हम लेव ।  
 जो तू जलवा डरैवो तो हम वन कोइल होव ॥ ४ ॥  
 तो तुम होवो वन कोइल लसवा लगाइ हम देव ।  
 जो तू लसवा लगैवो तो हम वन धुँघची होव ॥ ५ ॥  
 जो तुम होवो वन धुँघची अगिया लगाय हम देव ।  
 जब तुम अगिया लगैवो आधा जरव आधा लाल ॥ ६ ॥  
 ( लखनऊ )

रुभा और करतुलिया ( ? ) बाँस काट-काटकर गंगा और यमुना  
 की रेती पर हिंडोले गाढे गये । एक हिंडोले पर राधा और रुक्मिणी  
 झूलने लगीं, और दूसरे पर श्रीकृष्ण अकेले ॥ १ ॥

श्री कृष्ण ने पान खाकर पीक कर दिया, जिससे उन की चादरों पर  
 दाग पड़ गये ॥ २ ॥

हे सखी-सहेलियो ! चलो न, हम चीर धोने जायँगी ॥ ३ ॥

चीर धोकर उन्होंने ज़मीन पर फौला दिया । श्रीकृष्ण उठा ले गये ।  
 हे कृष्ण ! चीर दे दो, जल में हम उघाड़ी खड़ी हँ ॥ ४ ॥

हम जल में मछली हो जायँगी । श्री कृष्ण ने कहा—तो हम जाल  
 ढलवाकर पकड़ लेंगे । उन्होंने कहा—तुम जाल ढलवाओगे, तो हम  
 वन की कोयल हो जायँगी ॥ ४ ॥

तुम कोयल हो जाओगी, तो मैं लासा लगाकर पकड़ लूँगा ।

तुम लासा लगाओगे तो हम धुँघची बन जायँगी ॥ ५ ॥

तुम धुँघची बन जाओगी, तो हम वन में आग लगा देंगे ।

तुम आग लगा दोगे, तो हम आधी जलकर आधी लाल हो  
 जायँगी ॥ ६ ॥

इस गीत में प्रेमी-प्रेमिका का परस्पर हास-परिहास है। घुँघरू घनना बताकर प्रेमिका ने यह भाव प्रकट किया है कि आधे में वह श्री कृष्ण का श्याम रूप रक्खेगी और आधे में अपना अरुण वर्ण।

[ ३२ ]

अंगना चंदन बड़ो रुख, चंपे की है डार,

मोर गढ़ाओ पालकी ।

घुँघरू गढ़ लावो मेरे लाल को वाजनी ॥ १ ॥

मिचवग हो पिय भँवर सलोने सैया भँवर घमाओ ।

पाटिन चमके आरसी ॥ २ ॥

भरी तो हो पिय रेशम, सलोने सैयाँ, रेशम वान

अदवाइन पखटून की, डौंसी अहो फूलन भरी सेज ॥ ३ ॥

आलसाई है गेदुआ, वा पर पौढ़े हैं रजवा,

डोलै सुहागिन वीजनी ॥ ४ ॥

विजनी डुलत हँस वृभी, काहे की धना साधली ॥

मोहि खिचड़ी की बलम खिचड़ी की है साध,

औसर खिचड़ी चाहिये ॥ ५ ॥

खिचड़ी तो अपने वचुल पर, अपने विरन पर मॉग,

हम पर मेवा मॉग ले ॥ ६ ॥

वचुल वसै परदेस और रजन के देस,

वीरन वारे वेदने ॥ ७ ॥

घुँघरू गढ़ लाव मेरे लाल को वाजनी ॥ ८ ॥

भौज तो हमरी पूरव की, खिचरी को मरम न जाने ।

पानी वही जमुना को और गंगाजल लाव,

चरुआ छैल कुम्हार को ॥ ९ ॥



गुड तो गेंडेरी ऊपजै, सोंठ वही सतुआ की  
बलम सतुआ लाव ॥ १० ॥

पीपरामूर गठीली, अजवाइन हो अजपुर की ।  
जीरो किरैयन ऊपजै, हल्दी हरदोई से लाव ॥ ११ ॥  
वायबिरगे डुरदुरी, पीपर हो सुख पीपर लाव ।  
सुपारी वही रूठा की लाव, खैर ले आओ पापरी ।  
पान वही महुबे के चूना लाव मोतीचूर के,  
चावल वही भिन्वा के, दाल हरी हरी मूँग की ।

घी तो वही कपिला को लाव ॥ १२ ॥

एक पियरो, दूजे भँहगनो तेल वही सरसों को  
एक पियरो दूजे चरपरो ॥ १३ ॥

सोने के पिय करहा मँगाव, रतन जड़ाऊ करछुली ।  
परसौ वही सोने के थार,रूपे के कटोरा मे घी धरौ ॥१४॥  
सोने को पिय कहुला गढ़ाव रतन जडाऊ

कि पैजना ॥ १५ ॥

वारह मन की खौर भराव तेरह मन को गेदुआ  
होरिल को पिय धाय लगाव ॥ १६ ॥  
हम तुम कलजु । मानये, ऊचे से पिय ढोल धराव,  
जो रे सुनै मरी मायको ॥ १७ ॥

जो सुनि है मेरी माय, वैलन खिचरी भराय,  
बकचन पियरी भराय ।

ऊपर गागर घिरत की, ऊपर लड्डू सोंठ के,  
कुरता टोपी रेशमी, रतन जडाऊ कि पैजना ॥ १८ ॥  
वैठी है तखत विद्याय, पञ्च आछो है नगा वापको ।

पिद्मचारे हो पिय हौद खुदाव, वैरी दुश्मन गिर पडे.

जाहि न सुहाय सोई गिर पडे ।

धुँघरु गढ़ लाव मेरे लाल को वाजनी ॥ १६ ॥  
( अलीगढ़ )

श्राँगन मे चदन का पेड़ है; चपे को डाल है, पल्लेग गढाओ । मेरे लाल के लिये बजनेवाले धुँघरु गढ़ लाओ ॥ १ ॥

जिसके पाये सुन्दर काले-काले हों, जिसकी पाटी दर्पण की तरह चमकती हो ॥ २ ॥

जो रेशम के बाध से बुनी हो; जिसमें मखतूल की उरदावन लगी हो और उस पर फूलों की सेज बिछी हो ॥ ३ ॥

उस पर तकिये पड़े हों, राजा (पति) उस पर लेटे हों, सुहागिन परवा झल रही हो ॥ ४ ॥

पति ने परवा झलते समय पूछा—हे धन ! तुमको किस चीज की साध है ? हे प्रियतम ! मुझे खिचड़ी खाने की साध है, अभी खिचड़ी चाहिये ॥ ५ ॥

खिचड़ी तो अपने पिता और भाई से माँग, मुझमे तो मेवा माँग ले ॥ ६ ॥

पिता तो परदेश में, राजा के देश में बसते हैं, भाई बहुत छोटे हैं ॥ ७ ॥

भावज पूर्व की हैं, खिचड़ी का मर्म जानती ही नहीं मेरे लाल के लिये धुँघरु गढ़ लाओ ॥ ८ ॥

जमना का पानी और गंगा का जल लाओ । और कुम्हार का घड़ा ॥ ९ ॥

गड तो गन्ने मे पैदा होता है, और थोठ और सतुआ लाओ ॥ १० ॥  
गण्डार पीपगमूल, अजपुर की अजवाइन तथा जीरा जो क्यारियों

में पैदा होता है और हरदोई की हल्दी लाओ ॥ ११ ॥

हुरदुरी बायमिडग और सुख देने वाली पीपल लाओ । सुपारी, खैर, महोवे का पान, मोती का चूना, भीने चावल, हरी मूँग की दाल और कपिला गाय का घी लाओ ॥ १२ ॥

सरसों का पीला, महँगा और चरपरा तेल लाओ ॥ १३ ॥

प्रियतम ! सोने की कढ़ाही और रत्न जड़ी कलजुल मँगाओ । सोने के थाल से भोजन परसो और चाँदी के कटोरे में घी रक्खो ॥ १४ ॥

हे प्रियतम ! सोने का कंठा और रत्न-जड़ी पैँजनी गढ़ाओ ॥ १५ ॥ वारह मन का गढ़ा और तेरह मन का तकिशा भराओ । होरिल के लिये धाय लगाओ ॥ १६ ॥

हम तुम आनन्द मनायें । ऊँचे से ढोल बजवाओ, जिससे मेरे नैहर वाले सुनें ॥ १७ ॥

मेरी माँ सुनेगी तो बैलों पर खिचड़ी भरकर, बकुचा-भर पीयरी, उस पर घी का गागर, उसपर सोंठ के लड्डू, रेशमी कुरते-टोपी और रत्न-जड़े पैँजना भेजेगी ॥ १८ ॥

वह तप्त थिछाकर बैठी है । बाप का भेजा हुआ पद (सामान, जो बच्चा पैदा होने पर नैहर से आता है) धाया है । हे प्रियतम ! पिछवाड़े कुं ह खुदा दो, जिसमें बैरी गिर पड़े और मेरा सुख जिसे न सुहाये, वह गिर पड़े ।

मेरे लाल के लिए बजने वाले घुँवरू गढ़ लाओ ॥ १९ ॥

बच्चा पैदा होने पर घर-गिरस्ती से पति-पत्नी के बीच बड़ी चहल-पहल पैदा हो जाती है । इस गीत में ज़बचा के लिये स्वास्थ्यकर खाने-पीने की चीज़ों के नाम गिनाये गये हैं और बच्चों को सजाने के लिये उसकी माँ की उत्सुकता बताई गई है ।

[ ३३ ]

के मोरे नौरंगीया लगावै तो थल्हवा वन्हावै ।  
 के रे नौरंगी रखवार त के मोरे चोरी करै ॥ १ ॥  
 वावा मोरा थल्हवा वन्हावै नौरंगीया लगावै ।  
 सखी भईया मोरा बैठे रखवार तो सैयों मोरा चोरी करै ॥ २ ॥  
 बोलीया हो एक राजा बोलीहुँ जौ बोल मानौ हो ।  
 राजा मोरे नौरंगीया कै साधि नौरंगीया लेही आवौ ॥ ३ ॥  
 बोलांयहु तो धन बोलिहु बोल तो सोहावन ।  
 धन नौरंगीया बैठल रखवार नौरंगी कैसे पावौ ॥ ४ ॥  
 कुकुरा के देवै पिया दूध भात पहरू के तिलवा ।  
 पीया हाली बेगी डरीया ओनायौ रुमाल भरी तोरयो हो ॥ ५ ॥  
 हाली बेगी डरीया वोनौलें रुमाल भरी तोरेले हो ।  
 सखा जागी परल रखवार पेड़े धई वान्हल ॥ ६ ॥  
 सासू तो बोलही क रहेली ननंद उठि बौलै हो ।  
 मौजी जिमीया तु रखतिउ नीवार भईया मोरा वान्हल ॥ ७ ॥  
 खिरकी से बोलली जन्चाराती अपनेउ भैया संग ।  
 भैया चोरवा अलफ सुकवार डालही वान्हा वान्हौ ॥ ८ ॥  
 जौ में जनतों ऐ वहीनी ये घर ही कै चोरवा ।  
 वहीनी सोनवा कै हरवा गढ़वतों वहनोइया गले डलतों ॥ ९ ॥  
 आवहु मोरे वहनोइया पलंग चढ़ि बैठे ।  
 वगीचा कै लेहु रखवारी नौरंगी फल चाखो ॥ १० ॥  
 ( गोंडा )

किसने नारंगी का पेड़ लगाया है ? किसने थाला बँधाया है ? कौन रखवाला है ? और कौन नारंगी चुराता है ? ॥ १ ॥

बाबा (याप) ने नारंगी का पेड़ लगाया, और थाला बँधाया । हे

सखी ! मेरा भाई रखवाली पर बैठा है और वहनोई नारंगी की चोरी करता है ॥ २ ॥

हे राजा ! एक बात कहती हूँ, जो तुम मानो । मेरा जी नारंगी खाने को ललचाया है, कहीं से नारंगी ला दो ॥ ३ ॥

हे रानी ! तुम्हारी बात मुझे बड़ी सुहावनी लगती है । लेकिन नारंगी पर रखवाला बैठा है, नारंगी कैसे मिलेगी ? ॥ ४ ॥

हे प्रियतम ! कुत्ते को मैं दूध-भात और पहरेदार को तिलवा ( तिल का लड्डू ) दूँगी । जल्दी डाल भुकाकर, रुमाल भरकर नारंगी तोड़ लेना ॥ ५ ॥

पति ने जल्दी डाल भुकाकर, रुमाल भरकर नारंगी तोड़ ली । हे सखी ! इतने में रखवाला जग पड़ा और उसने चोर को पकड़कर पेड़ से बाँध दिया ॥ ६ ॥

सास तो बोलने भी न पाई कि ननद उठकर कहने लगी—हे भौजी ! जीभ को काबू में रखो न ? मेरा भाई बाँधा गया है ॥ ७ ॥

खिड़की खोलकर जच्चा-रानी ने अपने भाई से कहा—हे भैया ! चोर अभी छोटी उम्र का सुकुमार है, कसकर न बाँधना ॥ ८ ॥

हे वहन ! जो मैं जानता कि घर ही का चोर है, तो सोने का हार गढ़वाकर वहनोई के गले में डालता ॥ ९ ॥

हे मेरे वहनोई ! आओ, पलँग पर चढ़कर बैठो । अब तुम वाग की रखवाली लो और नारंगी का फल चखो ॥ १० ॥

इस गीत में एक मनोहर रूपक है । नारंगी से अभिप्राय विवाह-योग्य कन्या से है । वहनोई उसे प्राप्त करने जाता है । कन्या का भाई उसे विवाह के बंधन में बाँधकर नारंगी का वाग ही उसे सौंप देता है । कन्या का मज़ाक भी बड़ा सरस है ।

इसमें यह भी बताया गया है कि किस प्रकार जच्चा की इच्छा की पूर्ति के लिए पति को उत्सुकता होती है ।

[ ३४ ]

राजा काहे तोरा मुहवा उदासल से हमसे बतावहु ना ।  
 राजा केही सोंच देह दुवराइल मुँह भइल पीअर ना ।  
 राजा सासु ननद कुछ कहली की केहू से कुछ अनवन हो ॥१॥  
 रानी माई वहिन ना कुछ कहली न केहू से अनवन हो ।  
 रानी मोगल वजाज क रूपयवा त उहवै माँगै ना ॥२॥  
 भूमकि के रानी उठी बोलै त काहे तू उदासल हो ।  
 अग का गहना उतारि पेटारी काढि फेंकै ना ॥३॥  
 राजा लड जाहु देई देहु मोगल वजजवा रूपयवा ना ।  
 रानी यही सोच हम तौ उदासल

कडसे तोही नंगी राखउँ ना ॥४॥

राजा गहना कपडा नाहीं साधि न एकौ मोहीं भावै हो ।  
 राजा तोहार मुँह रही हरीअर त विन गहनै सोभव हो ॥

(वनारस)

हे राजा ! तुम्हारा मुँह उदास क्यों है ? मुझे बताओ न ?  
 हे राजा ! कौन-भी चिंता है, जिसमें तुम्हारी देह दुर्बल होगई और मुँह पीला पड़ गया है ? हे राजा ! सासु-ननद ने कुछ कहा है ? या किसीसे अनवन होगई है ? ॥१॥

हे रानी ! न माँ ने कुछ कहा, न बहन ने, और न किसीसे अनवन ही हुई । हे रानी ! मुगल वजाज अपना रूपया माँगता है ॥२॥

रानी उठ खड़ी हुई और बोलीं—तो तुम उदास क्यों हो ?  
 उसने शरीर पर से उतारकर और पेटारी से निकालकर गहने उसके सामने फेंक दिये ॥३॥

हे राजा ! ले जाओ, मुगल बजाज को रुपया दे दो ।

हे रानी ! मैं तो इसी सोच से उदास था कि तुमको नंगी कैसे रखूँगा ? ॥४॥

हे राजा ! गहने और कपड़े की मुझे साध नहीं है । तुम्हारा मुँह प्रफुल्लित रहे, तो मैं बिना गहने ही के सुन्दर लगूँगी ॥५॥

पत्नी ने अपने पति की चिंता में हिस्सा लेकर गृहस्थों के सामने बड़ा सुन्दर आदर्श रक्खा है । पति-पत्नी के इसी तरह के परस्पर के सहयोग से गृहस्थी में सुख और समृद्धि की वृद्धि होती है ।

[ ३५ ]

धोरे धोरे बैठे ननद भवज मुख धोवैँहीं ॥

भवज जो जाओ नदलाल कँगनवा मैं तो लै लऊँगी ॥१॥

सॉफ़ हुई भय फाटी ओ हो । भय फाटी ।

अजी होय पडे नदलाल कँगनवा मैं तो लै लऊँगी ॥२॥

यह तो मेरे वीर ने घडवाया मेरे बाबल ने धडाया ।

मेरी मैया ने पिन्हाया कँगनवा कैसे दै दऊँगी ॥३॥

कचहरी बैठे ससुरे वह आँगन मैं ठाढे पुकारैँ,

बहुवल देदो हाथों के कँगनवा धीयल परदेसन ये ॥४॥

जूवा खिलन्ते राजा आँगन मे ठाढे ।

धना टे दो हाथों के कँगनवा बहन परदेसन ये ॥५॥

कहाँ तुमने हाथों गढाये कहाँ मोल लिवाये ।

परदेसी वीरन के कँगनवा मैं कैसे दै दऊँगी ॥६॥

ला मेरे मैले से कपडे मैले से कपडे ।

अजुव्या मे माँगूँगा भीख कँगनवा गडवाय दऊँगा ॥७॥

ला मेरी सोने की सराई, मेरी सोने की सराई

काटूँगी कँगनचा की कील फेर न बुलाऊँगी ॥८॥  
( बुलन्दशहर )

पास-पास बैठकर ननद और भावज मुँह धो रही हैं । हे भावज ! तुम्हारे पुत्र होगा, तो मैं कँगन ले लूँगी ॥९॥

शाम हुई । रात बीती । पौ फटी । ओहो ! पौ फटी । वाह वा ! पुत्र हुआ । मैं तुम्हारा कगन ले लूँगी ॥१०॥

इमे तो मेरे भाई ने गढ़वाया था, पिता ने गढ़ाया था, और मैं ने पहनाया था, मैं कगन कैसे दे दूँगी ? ॥११॥

कचहरी में बैठे हुये ससुर आँगन में आकर खड़े होकर कहने लगे— हे बहू ! हाथ का कँगन दे दो, बेटी परदेसिन है ॥१२॥

जुआ खेलते हुये राजा ( पति ) आँगन में आकर कहने लगे— हे बहू ! कगन दे दो, बहन परदेसिन है ॥१३॥

पत्नी ने कहा—तुम अपने हाथों से गढ़ाये हो ? या खरीदकर लाये हो ? परदेश गये हुए भाई का दिया हुआ कँगन मैं कैसे दे दूँ ॥१४॥

पति ने कहा—ला, मेरे मैले-कुचैले कपड़े तो ला । मैं श्रयोध्या में जाकर भीख माँगूँगा और कगन गढ़वा दूँगा ॥१५॥

बहू ने कहा—ला, मेरी सोने की सलाई तो ला , कँगन की कील निकालूँ । मैं ननद को फिर न बुलाऊँगी ॥१६॥

यह मोहर चमार दे घर का है । चमारिनें बछा रस ले-लेकर इसे गाती हैं ।

[ ३६ ]

जेठ वैसाखचा क दिना त गरमी बहुत होला हो ।

राजा बाहर कोठवा उठवतो दुनोही जाना रहतीन हो ॥१॥

बोलिया त बोललू ये धन बोलही न जानेलू हो ।

धना हम जइवो पुरवी बनिजिया कैसे रहवी अकसर हो ॥२॥



माँगूँगी । हे राजा ! आप प्रसन्न होकर बोलें, मैं आपकी माता को मना लूँगी ॥ ६ ॥

इस गीत से स्त्रियों को अभिमान-रहित और नम्र होने की शिक्षा मिलती है। साथ ही पुरुष के लिये भी यह संकेत है कि वह माता के सम्मान का सदैव ध्यान रखे। माम-ग्रह के ऋणों में पुरुष की असावधानी भी एक प्रधान कारण है।

[ ३८ ]

सावन भादों की अंधिअरिआ विजुलिआ चमाकइ  
 विजुलिआ चमाकइ हो ।  
 मोरी सखिआ वे हरि चले मधुबन को मैं दरसन कीन्हें  
 मैं दरसन कीन्हेउ हो ॥ १ ॥  
 का दइ कइ चले माई को काह बहिन को ये काह बहिन को ।  
 मोरी सखिआ का दइ चले गोरी धनिअँ जो गरुये गरब से  
 जो गरुये गरब सेनी हो ॥ २ ॥  
 बइठक दइ चले मइयै रोसइयाँ वहिनियै रोसइयाँ वहिनियइँ ।  
 मोरी सखिआ यह गजओवरि गोरी धनियै जो गरुये गरब से  
 जो गरुये गरब सेनी हो ॥ ३ ॥  
 जो मोरा मूड पिरैहैं मैं किनको जगैहौं मैं किनको जगइहउँ ।  
 मोरे राजा अन्तर जिअरा को भेद मैं किनको बतैहौं  
 मैं किनको बतइहउँ हो ॥ ४ ॥  
 जौ तोरा मूड पिराये अरि अम्मा को जगैहौ  
 अरि अम्मा को जगइहौ हो ।  
 मोरी रानी अन्तर जिअरा को भेद पतिया लिखि भेजेउ  
 पतिया लिखि भेजेउ हो ॥ ५ ॥

काहे को फारि कगद करौ काहे की मसी करौ  
काहे की मसी करउ हो ।

मोरे राजा के लइ जाये मोर पतिया जो पाती लिखि भेजौ  
जो पाती लिखि भेजउ हो ॥६॥

आँचर फारि कगद करौ कजरा की मसी करौ  
कजरा की मसी करउ हो ।

मोरी रानी लहुरा देवरवा के हाथे जो पाती लिखि भेजेउ  
जो पाती लिखि भेजेउ हो ॥७॥

देवरा हो मोरा देवरा अरे तुम मोरा देवरा  
अरे तुम मोरा देवरा हो ।

मोरा देवरा जो हरि होयँ अकेले तो वाँचि सुनायउ  
तौ वाँचि सुनायउ हो ॥८॥

रानी ने पाती भेजी अरि राजा ने वाँची अरि राजा ने वाँची ।  
हाँ जैसे नैन रहे जल छाया आँकु नहिँ मूँकै आँकु नहिँ सूँकइ हो ॥९॥

यह लो अपनी चक्रिया अरि वह चटसरिया ।  
अरि वह चटसरियउ हो ॥

मोरे स्वामी हम घर रानी दुखित हैं तो हमरें दरस विन  
हमरे दरस विन हो ॥१०॥

सावन-भादों की अँधेरी रात हैं । विजली चमक रही हैं । हे सन्धी !  
मेरे स्वामी मधुवन को चले गये । मैंने दर्शन किया है ॥ १ ॥

माँ को क्या दे गये ? यहन को क्या दे गये ? और अपनी गोरी  
स्त्री को क्या दे गये, जिसको गर्भ है ॥ २ ॥

माँ को बैठक दिया, बहन को रमोईं दी और अपनी गोरी स्त्री को  
यह कोठरी दे गये ॥ ३ ॥

स्त्री ने पूछा था—यदि मेरा मिर इर्द कग्ने लगेगा तो किम्कौ

जगाऊँगी ? और हे मेरे राजा ! मैं अपने मन की बात किससे बताया करूँगी ? ॥ ४ ॥

पति ने कहा था—हे रानी ! यदि तुम्हारा सिर दुखे तो माँ को जगा लेना और अपने मन की बात मुझे पत्र में लिखकर भेजा करना ॥ ५ ॥

स्त्री ने पूछा—किस चीज़ को फाड़कर मैं कागज बनाऊँगी ? और किस चीज़ की स्याही ? और कौन मेरी चिट्ठी लेकर जायगा ? जो पत्र लिखकर भेजूँगी ॥ ६ ॥

पति ने कहा—थाँचल फाड़कर कागज बनाना और काजल की स्याही बनाना । मेरी रानी ! छोटे देवर के हाथ पत्र लिखकर भेजना ॥ ७ ॥

पति के चले जाने पर स्त्री ने देवर से कहा—हे देवर ! तुम मेरे प्यारे देवर हो । मेरे हरि अकेले हो तो मेरा पत्र उनको बाँचकर सुनाना ॥ ८ ॥

रानी ने पत्र भेजा । राजा ने बाँचा । बाँचते-बाँचते उनकी आँखों में आँसू भर आये । अक्षर का सूझना बन्द हो गया ॥ ९ ॥

पति ने अपने मालिक से कहा—यह लो अपनी नौकरी और यह लो अपना घर । हे मेरे मालिक ! मेरी रानी मुझे देखने के लिये तरस रही है ॥ १० ॥

मालूम होता है, स्त्री का पत्र पाकर पति नौकरी छोड़कर घर चला आया । सच है, प्रेम की परीक्षा त्याग से ही होती है । इस गीत में यह भी मालूम होता है, कि गीतों की दुनियाँ में स्त्रियाँ पढ़ी-लिखी भी थीं । तभी तो स्त्री ने देवर के हाथ पति को पत्र लिखकर भेजा था ।

[ ३६ ]

सोने के खड़ुवाँ कवन राम खुदुर खुदुर करई हो ।

उठहु समुर राम धेरिया मेजरिया हमरी डसहु हो ॥१॥

सोनवहि कै मोरा नैहर रूपवा केवाड़ी लागे हो ।  
 रामा सातहु भैया कै वहिनी सेजरिया कैसे डासउ हो ॥२॥  
 इतना बचनु सुनि रजवा तौ मनहि दुखित भये हो ।  
 अरे हो हनि लिहेनि वजर केवाँड़ उघारे नहीं उघरइ ।  
 खोलाये नहीं खोलइँ वोलाये नहीं वोलेइँ हो ॥३॥  
 मचियै बैठली सासू तौ बहुवरि अरज करइ हो ।  
 मामू कवन गुनहि हम कीन्ह केवड़ियन हनि लीन्हे हो ॥४॥  
 वेटा तू मेरा वेटा तुमहि मिर साहिव हो ।  
 वेटा कवन गुनहियाँ बहुवर कीन्ह केवड़ियन हनि लीन्हेउ हो ॥५॥  
 मैया तू मेरी मैया तुहहि मेरी मैया हौ हो ।  
 मैया सोनवहि कै वोके नैहर रूपवै केवाड़ी लागे हो ।  
 मैया सातों भैया कै वहिनी सेजरिया कैसे डासइ हो ॥६॥  
 मटियहि कै मोरा नैहर सुपवा केवाँड़ी लागे हो ।  
 सासू सातों भैया किंगरी वजावइँ वहिन मोरी नाचइ हो ॥७॥

मोने के खदाऊँ पर चदे हुए । राम खुदर खुदर चल रहे हैं ।  
 उन्होंने अपनी स्त्री से कहा—हे मेरे मसुर की कन्या ! उठो और मेरी  
 सेज बिछाओ ॥१॥

स्त्री ने कहा—मोने का तो मेरा नैहर है । चाँदी के उममे क्वाड़े  
 लगे हैं । मैं मात भाइयों में एक ही बहन हूँ । मैं सेज कैसे  
 बिछाऊँगी ? ॥२॥

स्त्री की यह गर्वोक्ति सुनकर पति मन ही मन बहुत दुःखी हुआ ।  
 उमने बज्र ऐसा केवाड़ा बन्द कर लिया जो खोलने से नहीं खुल सकता ।  
 स्त्री ने खोलने के लिये बार-बार कहा, बार-बार बुलाया, पर पति ने न  
 केवाड़ खोले और न कुछ उत्तर दिया ॥३॥

स्त्री बेचारी साम के पास पहुँची । साम मचिबा पर बैठे भी । बहु

ने बिनती की—हे मासजी ! मैंने क्या अपराध किया जो उन्होंने केवाड़े बन्द कर लिये ? ॥४॥

माँ ने बेटे से पूछा—हे बेटा ! बहू ने क्या अपराध किया जो तुमने केवाड़े बन्द कर लिये ? ॥५॥

बेटे ने कहा—हे माँ ! सोने का तो इसका नैहर है, जिसमें चाँदी के केवाड़े लगे हैं, अपने सात भाइयों में यही एक बहन है। भला, यह सेज कैसे बिछा सकते हैं ? ॥६॥

स्त्री ने कहा—अच्छा, मेरा नैहर मिट्टी का है। जिसमें सूप, के केवाड़े लगे हैं। मेरे सातों भाई किंगरी बजाकर भीख माँगते हैं और मेरी बहन नाचती है ॥७॥

स्त्री का नैहर यदि सुखी हुआ तो उसके लिये स्त्री को अभिमान बहुत काफी होता है। पर नैहर के लिये उसका अभिमान ससुराल में सहन नहीं हो सकता। इस अभिमान को लेकर भी कभी-कभी सास-बहू, ननद-भौजाई और यहाँ तक कि पति-पत्नी में भी वैमनस्य फैल जाता है। स्त्रियाँ बड़ी प्रत्युत्पन्नमति होती हैं। इस गीत को स्त्री का वाक्-चातुर्य्य देखिये, उसने झटपट अपने नैहर का अभिमान त्याग दिया और पति को प्रसन्न कर लिया।

[ ४० ]

ये रतनारं होरिलवा फागुन जिनि जनमेउ ।

सब सखी ग्वेलिहै फगुबवा खेलन कइसे जाबइ ॥१॥

ये रतनारे होरिलवा चैत जिनि जनमेउ ।

सब सखी चुनिहै कुसुमियाँ चुनन कइसे जाबइ ॥२॥

ये रतनारे होरिलवा वैसाख जिनि जनमेउ ।

घर घर मङ्गलचार देखन कइसे जाबइ ॥३॥

ये रतनारे होरिलवा जेठ जिनि जनमेउ ।

जेठ तपै दुपहरिया तपन मोरे लगिहैं ॥४॥

ये रतनारे होरिलवा असाढ़ जिनि जनमेउ ।

खोरी खोरी मेघवा गरजिहैं गोतिन नाही अइहैं ॥५॥

ये रतनारे होरिलवा सावन जिनि जनमेउ ।

सब सखि भुलिहैं भुलुववा भुलन कैसे जावइ ॥६॥

ये रतनारे होरिलवा भादों जिनि जनमेउ ।

भादों विजली चमाकै गोतिन नाही अइहै ॥७॥

ये रतनारे होरिलवा कुआर जिनि जनमेउ ।

घर घर अइहैं पितरै दुखित होइ जइहैं ॥८॥

ये रतनारे होरिलवा कातिक जिनि जनमेउ ।

सब सखि पुजिहैं तुलसिया पुजन कैसे जावइ ॥९॥

ये रतनारे होरिलवा अगहन जिनि जनमेउ ।

सब सखि जैहैं गवनवाँ देखन कैसे जावइ ॥१०॥

ये रतनारे होरिलवा पूस जिनि जनमेउ ।

पूस हनै तुसार जाइ मोरे लगिहैं ॥११॥

ये रतनारे होरिलवा माघ तू जनमेउ ।

माघै माम मुमास महल वीचे रहवइ ॥१२॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! फागुन में जन्म न लेना । सब सखियाँ फाग  
खेलने जायँगी, मैं कैसे जाऊँगी ? ॥१॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! चैत में जन्म न लेना । सब सखियाँ कुसुम  
चुनने जायँगी । मैं कैसे जाऊँगी ? ॥२॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! वैशाख में जन्म न लेना । वैशाख में घर-घर  
विवाह आदि उत्सव होते हैं, मैं देखने कैसे जाऊँगी ? ॥३॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! जेठ में जन्म न लेना । जेठ की दुपहरी की

ज्वाला मुझ से कैसे सही जायगी ? ॥४॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! आषाढ़ में जन्म न लेना । गली-गली में बादल गरजेंगे, तब अड़ोस-पड़ोस की स्त्रियाँ सोहर गाने के लिये कैसे आयेंगी ? ॥५॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! सावन में जन्म न लेना । सब सखियाँ सावन में झूला झूलने जायँगी । मैं कैसे जाऊँगी ? ॥६॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! भादों में जन्म न लेना । भादों में विजली चमकेगी तो स्त्रियाँ कैसे आयेंगी ? ॥७॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! कुआर में जन्म न लेना । घर में पितर आयेंगे और दुःख पायेंगे ॥८॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! कार्तिक में जन्म न लेना । सब सखियाँ तुलसी की पूजा करने जायँगी, मैं कैसे जाऊँगी ? ॥९॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! अग्रहन में जन्म न लेना । सब सखियाँ गौने जायँगी, मैं उन्हें देखने और भेंट करने कैसे जाऊँगी ? ॥१०॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! पूस में जन्म मत लेना । पूस में पाला पढ़ता है, मुझे बड़ी जाडा लगेगी ॥११॥

हे मेरे रतनारे बेटा ! माघ में जन्म लेना । माघ ही सबसे अच्छा महीना है । माघ में सुख से महल में रहूँगी ॥१२॥

इस गीत में वारहो महीनों की साधारण आलोचना की गई है ।

[ ४१ ]

गरजौ हे दैवा ! गरजौ गरजि सुनावउ हो ।

दैवा ! वरमौ जये के खेतवा वरसि जुडवावउ हो ॥ १ ॥

जनमौ हे पूता ! जनमौ मोहि दुखिया घर हो ।

पूता ! उजरा ढहवा ब्रसावउ बवैया जुडवावउ हो ॥ २ ॥

कैसे मैं जनमउँ ये मैया कैसे मैं जनमउँ रे ।  
 मैया ! डुटहे फिल्लैगवा ओलरविउ तुकारि पुकरविउ हो ॥ ३ ॥  
 जनमौ हे पूता ! जनमौ मोहिं दुखिया वर हो ।  
 आल्हर चनना कटइवों तौ पलंग सुलइवों हो ॥ ४ ॥  
 पीताम्बर ओढ़इविउँ तौ भैया कहि गोहरइविउँ हो ।  
 तेलवा त मिलिहैं उधरवा नुनवाँ व्यवहरवाँ हो ।  
 मैया ! कोखिया क कवन उधार जबइ विधि देइहैं  
 तवइ तू पउविउ ॥ ५ ॥

सुरजा उवत पह फाटत होरिता जनम लीन्हा हो ।  
 रामा बाजै लागे अनँद बधैया उठन लागे सोहर हो ॥ ६ ॥  
 हे बाढलो ! बरसो । गरजकर सुनाओ । जौ के खेत में बरसो । उमे  
 शीतल करो ॥ १ ॥

हे पुत्र ! मुक्त गरीबनी के घर जन्म लो । उजड़े हुए खेडहर को  
 बसाओ । पिता के हृदय को शीतल करो ॥ २ ॥

हे माँ ! मैं कैसे तुम्ह गरीबिनी के घर जन्म लूँ ? तू दूटे खटोले पर  
 मुझे सुलायेगी, और तू कहकर बुलायेगी ॥ ३ ॥

माँ ने कहा—हे बेटा ! तुम मेरे घर जन्म लो । मैं ताजा चन्दन  
 कटाकर उसका पलङ्ग बनवाऊँगी और उस पर तुमको सुलाऊँगी । पीता-  
 म्बर ओढ़ाऊँगी । भैया कहकर पुकारूँगी । मुक्त गरीबिनी के घर जन्म  
 लो ॥ ४ ॥

हे माँ ! तेल और नमक तो उधार-व्यवहार में भी मिल सकते हैं,  
 पर कोख तो उधार नहीं मिल सकती । जब भगवान देंगे, तभी  
 पाओगी ॥ ५ ॥

बड़े, तहके पाँ फटते ही पुत्र ने जन्म लिया । आनंद की बधाई  
 बजने लगी और मोहर गाये जाने लगे ॥ ६ ॥



इस गीत में बादलों से पुत्र प्राप्ति की अभिलाषा प्रकट की गई है ।  
हमका रहस्य गीता के इस श्लोक में है—

यज्ञान्नवति पर्जन्यो पर्जन्यादन्न सभव ।

अज्ञान्नवन्ति भूतानि—

अर्थात् यज्ञ से बादल होते हैं । बादल से अन्न होते हैं और अन्न से प्राणी पैदा होते हैं ।

[ ४२ ]

केकर ऊँच मँदिलवा त पुरुब दुअरिया हो ।  
रामा 'कौन' राम परम सुनरिया त वार न बाँधइ  
सिर न सँवारइ भुइयाँ प लोटइ हो ॥१॥

ससुर क ऊँच मँदिलवा त पुरुब दुअरिया हो ।  
'कवन' राम परम सुनरिया त वार न बाँधइ,  
सिर न सवाँरइ भुइयाँ प लोटइ हो ॥२॥

अँगना बटोरत चेरिया औरौ लौँड़ियाउ हो ।  
चेरिया राजा के खबरि जनाउ बेदन मोर कहियो हो ॥३॥

पसवा जे खेलत 'कवन' राम रजवा कवन राम हो ।  
राजा तोरी धन बेदन बेआकुल त तोहँके बोलावइ हो ॥४॥

पसवा जे फेंकें राजा बेल तर औरो बबुर तर हो ।  
राजा भूपटि पईठैं गजओवरि कहै रे धन बेदन हो ॥५॥

मुड़ मोर बहुत धमाकै अरे कड़िहर सालइ हो ।  
राजा मुअलिउँ कमरिया की पीर तो दाई बोलावहु हो ॥६॥

तुम राजा बइठौ गोड़वरियाँ हम मुडवरियाँ हो ।  
राजा पहर पहर पीर आवै दुनों जन अँगइव हो ॥७॥

छानी जो होत त छवर्जतिउ मरद बोलवतिउ हो ।  
रानी वेदन का बाँधल मोटरिया कले कल छूटहिं  
त छोरहिं नरायन हो ॥५॥

आवहु रान्ह परोसिनि तुहुँ मोर गोतिन हो ।  
गोतिन यहि वौरहिया समझावो वेदन कइमे बाँटी हो ॥६॥

यह ऊँचा घर किमका है, जिसका द्वार पूर्व ओर है ? यह किसकी परम सुन्दरी स्त्री बाल नहीं बाँधती, न मिर सँवारती है और भूमि पर लोट रही है ? ॥ १ ॥

यह घर ससुरजी का है, जिसका द्वार पूर्व ओर है । राम की परम सुन्दरी स्त्री न बाल बाँधती है, न मिर सँवारती है और भूमि पर लोट रही है ॥ २ ॥

दासियाँ आँगन बुहार रही हैं । हे दासी ! मेरे स्वामी को खबर करो और मेरी प्रसव-वेदना का समाचार कहो ॥ ३ ॥

मेरे राजा पॉसा खेल रहे थे । दासी ने कहा—हे राजा ! आपकी प्यारी स्त्री प्रसव-वेदना से व्याकुल हैं और आपको बुला रही हैं ॥ ४ ॥

स्वामी ने पॉसा खेल और बबूल के नीचे फँक दिया । वे झपटते हुए कोठरी में चले गए और पूछने लगे—मेरी प्यारी रानी ! क्या तकलीफ है ? ॥ ५ ॥

मेरा मिर बहुत धमक रहा है और कमर कटी जा रही है । हे राजा ! कमर की पीड़ा से तो मैं मरी जा रही हूँ । जल्दी दाई को बुलाओ ॥ ६ ॥

हे राजा ! तुम पैर की तरफ बैठो और मैं सिरहाने बैठूँगी । हम दोनों मिलकर एक-एक पहर पर आनेवाली पीड़ा को सहेंगे ॥ ७ ॥

हे रानी ! छान-छप्पर छाना होता तो मर्द उरमें मट्ट कर सकता

भाभी हो मोरी भाभी तुम्हीं मोरी भाभी ।  
 ये मोरी भाभी ! अचरे में लै तिल चौरी त सुरुज मनावउ ॥ ८ ॥  
 न्हाइ धोइ जब ठाढ़ी भई सुरुज मनावई ।  
 ये मोरे सुरुज ह्म पर होउ दयाल सजन बोली बोलई ॥ ९ ॥  
 सुरुज मनावइ न पायउँ होरिल भुई लोटई ।  
 बाजै लागी अनंद वधाई गावैं सखि सोहर ॥१०॥  
 टेरो न गाँव को बढई हाल चलि आवे बेगि चलि आवइ ।  
 मोरे राजा चन्दन विरिछ कटावई औ पलंग विनावई ॥११॥  
 ई गुर वरनि पलंगिया रेसम उरटावन ।  
 मोरी रानी ! आइ सोवउ सुख नींद मैं बेनिया डोलावउँ ॥१२॥  
 अब तौ बेनिया डुलौबेउ बहुत निक लगवइ ।  
 मोरे राजा ! एक होरिल के कारन तुँ बोली हनि मारेउ  
 करेजे मोरे सालइ ॥१३॥

स्त्री जीर की तरह पतली और फूल की तरह सुन्दरी है । वह अपने प्राणप्यारे की अटारी पर चढ़ गई और सुख की नींद सो गई ॥१॥

पानी से भरा हुआ लोटा सिरहाने रख दिया और ओढ़नी पैरों के पास । स्त्री सुख की नींद सो गई । उसे कुछ खबर न रही ॥२॥

सो-सा कर जब वह उठी, तब चौक कर उठ बैठो । पति से उसने कहा—हे मेरे राजा ! मेरा आँचल छोड़ दो । मैं पलंग से नीचे उतर कर बैठूँगी ॥३॥

पति ने कहा—क्या तेरी सास तुझे बुला रही है ? या ननद पुकार रही है ? या तेरा कोई बालक रो रहा है ? जिसे लेकर तू बैठेगी ॥४॥

स्त्री ने कहा—न सास बुला रही है, न ननद । हे मेरे स्वामी ! भजन की बेला है । मैं अपना प्राण लेकर बैठूँगी ॥५॥

कोठे से उतरकर वह प्रसूता देवी आँगन में खड़ी हुई । बाहर से

देवर ने आकर पूछा—हे भाभी ! तू उदास क्यों है ? ॥६॥

भाभी ने कहा—हे मेरे प्यारे देवर ! तुम्हारे भाई ने विष ऐसी एक बात कह दी है, जो मेरे कलेजे में दुख दे रही है ॥७॥

देवर ने कहा—हे मेरी प्यारी भाभी ! तुम अाँचल में तिल और चावल लेकर सूर्य देवता को मनाओ ॥८॥

स्त्री नहा-धोकर खड़ी हुई और सूर्य को मनाने लगी । हे सूर्य ! मुझ पर कृपा करो । मेरे पति ने ताना मारा है ॥९॥

अभी अच्छी तरह प्रार्थना कर भी न पाई थी कि पुत्र उत्पन्न हुआ और पृथ्वी पर लोटने लगा । आनन्द की बधाई बजने लगी और मखियाँ सोहर गाने लगीं ॥१०॥

मेरे राजा गाव के बडई को जन्दी बुला रहे हैं । चन्दन का वृक्ष कटाकर पलंग बनवा रहे हैं ॥११॥

लाल रंग की पलंग है, जिसमें रेशम की रस्सी लगी है । पति ने कहा—मेरी प्यारी रानी ! आकर इस पलंग पर सुप्त की नींद सोओ और मैं पखा हाँकूँ ॥१२॥

स्त्री ने हँसकर कहा—हाँ, अब तो तुम जरूर पंखा हाँकाओगे । अब मैं तुमको बहुत अच्छी मालूम होऊँगी । पर एक पुत्र के कारण तुमने ऐसी बोली मुझे मारी थी, जो मेरे कलेजे में चुभ गई है ॥१३॥

जहाँ आपस में बहुत प्रेम होता है, वहाँ इस तरह की छोटी-छोटी बातों को लेकर लड़ाई-झगड़े चलते ही रहते हैं । यदि यह न हो, तो प्रेम की मिठास मालूम ही न हो ।

[ ४५ ]

आपक पेड़ छिड़ल कर पतवन घनविन हो ।

जिहि तर ठाडी सीता देई बहुत विपत मे हो ॥१॥

कहाँ पाउव सोने क छुरउना कहाँ पाउव धगरिन ।  
को मोरी जागइ रइनिया कवन दुख वाँटइ ॥२॥  
वन मे निकरीं वन तपसिनि सीतहि समुझावई ।  
चुप रहु बहिनी तु चुप रहु हम देवइ मोनं क छुरउना  
हम तोरी जागव रइनिया हमहि होवै धगरिन ।

विपत मर्हि वाँटव ॥३॥

होत भोर लोही लागत कुस के जनम भये ।  
वाजै लागी अन्नद बधाई गावई सखि सोहर ॥४॥  
जौ पूता होत अजोधिया राजा दसरथ घर हो ।  
राजा सगरिउ अजोधिया लुटउते कौसल्या देई अभरन ॥५॥  
अव तो पूता जनमेउ वन में वनफल तोरउ हो ।  
बेटा ! कुस रे ओढ़न कुस ढासन वनफल भोजन हो ॥६॥  
हँकरिन वन केर नउवा वेगहि चलि आयउ ।  
नउवा जल्दी अजोधिया क जाओ रोचन पहुँचाओ ॥७॥  
पहिला रोचन राजा दसरथ दुसर कौसिल्या रानी ।  
तीसर दिन्ह्यो देवर लछिमन पियहि न वतायउ ॥८॥  
राजा दसरथ दिहेन घोड़वा कौसिल्या रानी अभरन ।  
लछिमन देवरा दिहेन पाँचौ जोड़वा त नउवा विदा कर ॥९॥  
सोनेन केर गँड़वना तो राम दतिवन करे ।  
लछिमन भहर भहर होय माथ रोचन कह पायउ ॥१०॥  
भौजी तो हमरी सीता देई दोऊ कुल राखनि ।  
भइया उनके भये नन्दलाल रोचन हम पावा ॥११॥  
हांथे क गेडुवा हाथ रहा मुख की दतिवन मुखै रहि ।  
दुरै लागे मोतियन आँसु पटुकवन पौछई ॥१२॥

आगे के घोड़वा वशिष्ठ मुनि पाछे कै लछिमन ।  
 वीचे के घोड़वा रामचन्द्र सीता के मनावन चले ॥१३॥  
 तुम्हारा कहा गुरु करवइ परग दस चलवइ ।  
 फाटक धरती समावइ अजोधिया न जावइ ॥१४॥

पलाश (ढाक) का छोटा सा पेड़ है, जो हरे पत्तों से खूब घना हो रहा है । उसके नीचे सीता देवी खड़ी है, जो घोर विपदा में पड़ी है ॥१॥

सीता सोच रही हैं—यहाँ वन में सोने का धुरा कहाँ मिलेगा ? यहाँ धगरिन (नाल फाटने वाली) कहाँ मिलेगी ? मेरी श्रुभूषा के लिये रात भर कौन जागेगा ? मेरा दुःख कौन बँटायेगा ? ॥२॥

वन में से वन की तपस्विनियाँ निकलीं । वे सीता को सम्झाती हैं—हे सीता बहन ! चुप रहो, धीरज धरो । हम सोने का धुरा देंगी और हमीं धगरिन होगी । हमीं तुम्हारे लिये रात भर जागेँगी और हमीं दुःख बँटायेँगी ॥३॥

पौ फटते ही कुश का जन्म हुआ । आनन्द की बधाई बजने लगी और सरितियाँ सोहर गाने लगीं ॥४॥

सीता ने कहा—हे बेटा ! यदि तुम अयोध्या में राजा दशरथ के घर पैदा हुये होते तो उनके हर्ष का ठिकाना न होता । वे आज सारी अयोध्या लुटा देते और मेरी सास कौशल्या अपने कुल गहने लुटा देती ॥५॥

अब तो तुम वन में पैदा हुये हो, वन के फूल तोड़ो, कुश बिछाओ, कुश ओढ़ो और वनफल खाओ ॥६॥

वन का नाऊ बुलाया गया । वह तत्काल आ पहुँचा । हे नाऊ ! जल्दी अयोध्या जाओ और रोचन पहुँचाओ ॥७॥

पहला रोचन राजा दशरथ को देना । दूसरा रानी कौशल्या को ।

तीसरा रोचन मेरे देवर लक्ष्मण को । पर मेरे पति को कुछ न  
बताना ॥८॥

राजा दशरथ ने नाऊ को घोड़ा दिया, कौशल्या ने गहने और  
लक्ष्मण ने पाँचों जोड़े ( पगड़ी, टुपट्टा, अँगरखा, धोती और जूता )  
देकर नाऊ को बिटाँ किया ॥९॥

सीने के लोटे से राम दातुन कर रहे थे । लक्ष्मण के माथे पर रोली  
लगी देखकर राम ने पूछा—लक्ष्मण ! तुम्हारा माथा दमक रहा है ।  
तुमने यह रोचन कहाँ पाया ? ॥१०॥

लक्ष्मण ने कहा—हे मैया ! मेरी भाभी सीता देवी दोनों कुलों  
की प्रतिष्ठा बढ़ानेवाली हैं । उनके पुत्र हुआ है । वही रोचन मैंने  
पाया है ॥११॥

यह सुनते ही राम ऐसे व्यथित हुये कि हाथ का लोटा उनके हाथ  
ही में रह गया और दातुन मुँह ही में रह गई । आँखों से मोती ऐसे  
आँसू ढलक पड़े । वे टुपट्टे से उसे पोंछने लगे ॥१२॥

आगे के घोड़े पर वशिष्ठ, पीछे के घोड़े पर लक्ष्मण और बीच के  
घोड़े पर राम सीता को मनाने चले ॥१३॥

सीता ने कहा—हे गुरु ! आप को आज्ञा मैं नहीं टालूँगी । दस  
क्रदम चलूँगी । पर अयोध्या में नहीं जाऊँगी और फाटक पर ही पृथ्वी  
में समा जाऊँगी ॥१४॥

सीता देवी पर मिथ्या सदेह कर के राम ने लोक-मर्यादा की रक्षा  
के लिये उनको जो बनवास दिया था, स्त्री-समाज ने उसका अनुभव खड़े  
ही दर्द से किया है । वाल्मीकि और तुलसी दोनों इस घटना को छोड़  
गये, पर स्त्रियों ने सहस्र-सहस्र कठ से उसे गाया है और सीता के  
साथ महानुभूति प्रकट की हैं ।

इस गीत का सुप्रती “पियहि न बतायउ” में है । ‘मनस्विनी

सोहर

तिव्रता का चित्र इस छोटी सी कढ़ी में ऐसा उतर आया है कि देखते-  
 दो बनता है ।

[ ४६ ]

कमर में सोहै करधनियों पाँव पैजनियों ।  
 ललन दूरी खेलन जनि जाओ हूँ हन हम न अउवै ॥ १ ॥  
 सात विरन की वहिनिया वाप धिया एकै ।  
 हरिजी के परम पियारी हूँ हन कैसे अउवै ॥ २ ॥  
 भोर भये भिनसरवा कलेवना की जुनिया ।  
 होइ गै कलेवना की वेर ललन नहीं आये ॥ ३ ॥  
 अँगिया तो फाटै वँदै वँद अँचरा करै कर ।  
 छतिया उठी हहराय हूँ हन हम आइन ॥ ४ ॥  
 सात विरन की वहिनिया वाप कै एकै ।  
 मैया बाबू क परम पियारि हूँ हन कैसे आइउ ॥ ५ ॥  
 छोड़िँ मैं सातौ विरनवा वाप कै नैहर ।  
 जैसे कुम्हार क आँवों त भभकि भभकि रहै ।  
 वेटा वैसेइ माई क करेजवा त धधकि धधकि रहै ॥ ७ ॥  
 बच्चे के कमर में करधनी और पाँव में पैजनी शोभा दे रही है  
 माँ कहती है—हे वेटा ! दूर खेलने मत जाओ । मैं हूँ हने

आऊँगी ? ॥ १ ॥

सात भाइयों की तो मैं यहन, अपने वाप की एक ही कन्या  
 अपने प्राणेश्वर की परम प्यारी, भला, मैं तुमको हूँ हने  
 आऊँगी ? ॥ २ ॥

सवेरा हुआ । कलेवे का समय आया । कलेवे का वक्त हो  
 बंदा घर नहीं आया । कहीं खेल रहा है ॥ ३ ॥



माँ से रहा नहीं गया । बच्चे के लिये हृदय ऐसा उमड़ा कि चोली के बन्द-बन्द टूट गये और आँचल के तार-तार अलग हो गये । हृदय पीढा से व्यथित हो गया । तब वह ढूँढ़ने आई ॥४॥

बेटे ने पूछा—तुम सात भाइयों की बहन, बाप की एक ही बेटी तथा मेरे पिता की बड़ी प्यारी, मुझे ढूँढ़ने कैसे निकली ? ॥५॥

माँ ने कहा—मैंने सातों भाइयों को छोड़ दिया । नैहर भी भुला दिया । स्वामी की सेज भी छोड़ दी । मैं तुमको ढूँढ़ने आई हूँ ॥६॥

जैसा कुम्हार का आँवाँ सुलगता है, वैसे ही पुत्र के लिये माँ का हृदय धधक-धधक उठता है ॥७॥

किसी स्त्री को पहला ही पुत्र हुआ है । ससार में प्रेम के लिये उसे एक नया पदार्थ मिला है । पहले वह जानती नहीं थी कि पुत्र-प्रेम कितना प्रबल होता है । स्त्री के हृदय में पुराने और नये प्रेम-पात्रों का जब सघर्ष जारी हुआ है, तब उसने पुत्र-प्रेम के पीछे सब को छोड़ दिया । सचमुच, पुत्र के लिये माँ का प्रेम अगाध होता है ।

[ ४७ ]

राजा दसरथ के पिछवरवाँ अतर भल गमकइ हो ।  
 अरे अतर क वास सुवास कौशिल्या रानी के राम भये ॥ १ ॥  
 घर में से निकलीं केकैया रानी सुनहु सुमित्रा रानी हो ।  
 बहिनी आव चलि बड़े दरवार दोहंस फेरि आई ॥ २ ॥  
 अँगना बटोरति चेरिया त अवरी लऊँडिआ हो ।  
 आवेलीं केकैया सुमित्रा त राम जनि देखावहु हो ॥ ३ ॥  
 अँगना बटोरति चेरिआ त अवरी लऊँडिआ हो ।  
 चेरिआ भारि विछाव सुखपलिआ वईठैं रानी केकय ॥ ४ ॥  
 हम नहीं बैठव कौशिल्या रानी हम नहीं बैठव ।  
 तनि एक राम क देखव घरे हम जाइव ॥ ५ ॥

का हम राम देखाई त का राम सुन्दर  
अरे छठिआ वरहिआ के आया त राम देखी जाया ॥ ६ ॥  
ई मती जानहु कौशल्या रानी का राम सुन्दर ।  
इहै राम लंका फुँकैहैं अयोध्या वसैहैं ॥ ७ ॥

राजा दशरथ के पिछवाड़े इत्र खूब महक रहा है । इत्र की सुगन्ध बड़ी मीठी है । जान पड़ता है, कौशल्या के राम हुये हैं ॥१॥

घर में से कैकेयी रानी निकलीं और सुमित्रा से बोलीं—हे बहन ! आओ चलें, बड़े दरबार को हाजिरी दे आवें ॥२॥

आँगन बटोरती हुई टामी ने कहा—कैकेयी और सुमित्रा आ रही हैं, इन्हें राम को न दिखाओ ॥३॥

आँगन बटोरती हुई टासियों से कौशल्या ने कहा—जल्दी से सुखपाल म्हाद कर बिछा दो, जिस पर रानी कैकेयी बैठेंगी ॥४॥

कैकेयी ने कहा—हे रानी कौशल्या ! हम बैठेंगी नहीं । हम एक बार राम को देखकर घर जायेंगी ॥५॥

कौशल्या ने कहा—राम को क्या दिखाऊँ ? क्या राम सुन्दर हैं ? छठी या बरही को आइयेगा तो राम को देख लोजियेगा ॥६॥

कैकेयी ने कहा—हे कौशल्या रानी ! यह मत समझना कि राम सुन्दर नहीं हैं । यही राम लंका फुकारेंगे और अयोध्या बसायेंगे ॥७॥

गीत की पाँचवीं छठी पंक्तियों में मालूम होता है कि घर में राग-द्वेष फैलाने में नौकरानियों का कितना हाथ होता है । अन्तिम पंक्तियों में रूप की अपेक्षा गुण की महिमा अधिक बताई गई है । हिन्दू-समाज का मद्दा में यही ध्येय रहा है । नभी इस समाज में विन्वविजयी चीर पैदा होते थे ।

[ ४८ ]

ससुर दुअरवा जम्हिरिआ तो लहर लहर करै, मँहर मँहर करै ।  
मोरे साहव अँगनवाँ रस चूवइ जच्चा रानी भीजै ॥ १ ॥

दुअरवा से आये वीरन भैया छुरिया पहाँटें कटरिया पहाँटें ।  
सारे कटवों में रुखवा जम्हिरिआ वहिन मोरी भीजै ॥ २ ॥

ओवरी से बोलीं जच्चा रानी नैना कजर दिहे सिरहा सिंदुर दिहे,  
मुँह मा ताम्बूल लिहे, कोरवा होरिल लिहे हो ।  
भैया ससुरे लगाई जम्हिरिआ जम्हिरिआ जनि काटेउ ॥ ३ ॥

मेरे ससुर के द्वार पर जम्हीरी नीवू का वृक्ष लहलहा रहा है, महक रहा है । उससे अँगन में रस टपका करता है, जिससे जच्चा रानी भीगती हैं ॥ १ ॥

बाहर से भाई आया । वह छुरी तेज करने लगा, कटारी तेज करने लगा और कहने लगा—मैं इस नीवू साले को काट डालूँगा । मेरी बहन भीगती है ॥ २ ॥

कोठरी से जच्चा रानी निकलीं, जो आँखों में काजल दिये हुये हैं, मिर पर सिंदूर लगाये हैं, मुँह में पान लिये हुये हैं और गोद में बालक लिये हुये हैं । उन्होंने कहा—हे भाई ! इस नीवू को मेरे ससुरजी ने लगाया था, इसे मत काटो ॥ ३ ॥

मालूम होता है, ससुर का देहान्त हो चुका है । उनके हाथ का लगाया हुआ जम्हीरी नीवू का दरख्त उनके स्मृति-चिन्ह स्वरूप मौजूद है । ससुर के हाथ की चीज है, डम रयाल से बहू को उस पर कितना प्यार है, कितनी ममता है, यह गीत से स्पष्ट है । पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियाँ स्मृति को रक्षा कहीं अधिक करती हैं ।

[ ४६ ]

काहेक चनना उतारेउ कपुरा भरायउ ।

रानी केहि देखि चढ़लिउ अंतरिया काहे देखि मुरझिउ ॥ १ ॥

होरिला कै चनना उतारेन कपुरा भरायन ।

राजा तुम्हें देखि चढ़लिउ अंतरिया सवति देखि मुरझिउ ॥ २ ॥

रानी तुम तो रेंड कै कँडरिया फट्ट सेती टुटविउ ।

रानी हम तो वाँस कै कडनिया नवाये नाही टुटवै ॥ ३ ॥

पति ने पूछा—किमका चन्दन उतार कर कपुरा भराया ? किसे देख कर तुम थटा पर चढ़ी और किसे देखकर कुम्हला गई ? ॥ १ ॥

स्त्री ने कहा—यच्चे का चंदन उतार कर कपुरा भराया । हे मेरे राजा ! तुमको देखकर थटा पर चढ़ी और भौत को देखकर मुरझा गई ॥ २ ॥

पति ने कहा—हे रानी ! तुम्हारा स्वभाव तो रेंड के कोमल डंठल की तरह है कि जरा सा धक्का लगा और खट से टूट गया । पर मेरा स्वभाव यॉम की पतली टहनी की तरह है, जो झुक सकता है, पर टूटता नहीं ॥ ३ ॥

पति ने दो स्वभावों की कैसी सुन्दर तुलना की है । पति ने स्त्री को उपदेश किया है कि स्वभाव सहनशील होना चाहिये ।

[ ५० ]

चनना कटाइउ पलंगा विनाइउ ।

मचवन ईगुर चराइउ रेशम ओरटावनि ॥ १ ॥

तेहि पर सुतैं कवन रामा कोरवाँ कवन देई ।

चेरिया तो येनियाँ डोलावैं नीद भलि आवड ॥ २ ॥

छपटि क सुतैं मोर माहव तुम मिर साहव हो ।

मोरे वारे ललन की भँगुलिया पमिनवाँ बुडन है ॥ ३ ॥

बोलेउ तौ धन बोलेउ बोलेउ न जानेउ हो ।  
 तोरे बारे ललन की भँगुलिया में दोहरी सिञ्चइहौं ॥ ४ ॥  
 कहवाँ के दरजी बोलइहौ तौ कहँवा के सुइया हो ।  
 कैसे क बन्द लगइहौ ललन पहिरइहौं हो ॥ ५ ॥  
 अगरे के दरजी मँगइहौं पटने के सुइया हो ।  
 रानी वत्तिस बन्द लगइहौं ललन पहिरइहौं ॥ ६ ॥  
 हाथन सोने क खगउडा पायन पैजनियाँ ।  
 लालन खेलिहैं बरोठवा वतीसो बन्द भुलिहैं ॥ ७ ॥  
 वहै पुरवइया पवन भल डोलइ हो ।  
 लालन खेलिहैं बरोठवा दुनौ जन देखब हो ॥ ८ ॥

चन्दन कटाकर पलँग बनवाया, उसके पावों में ईगुर का रङ्ग कराया  
 और रेशम की ओरदावन ( पैताने की ओर लगी हुई रस्सी ) लग-  
 वाया ॥ १ ॥

उस पर राम सोते हैं, जिनकी गोद में देवी हैं । दासी  
 पङ्खा झुल रही है ॥ २ ॥

स्त्री की गोद में शिशु है । वह कहती है—मेरे स्वामी, मेरे प्राणनाथ,  
 मुझ से चिपक कर सो रहे हैं । मेरे छोटे बच्चे की कुरती पसोने से तर  
 हो रही है ॥ ३ ॥

पति ने कहा—हे मेरी प्यारी रानी ! तुमने कहा तो सही, पर  
 कहना नहीं आया । मैं तुम्हारे नन्हे बच्चे के लिये दो-दो कुरते सिला  
 दूँगा ॥ ४ ॥

स्त्री कहती है—कहाँ का दरजी बुलाओगे ? और कहाँ की सुई होगी ?  
 भँगुली में कै र्सी बन्द लगेंगे ? जिसे तुम मेरे लाल को पहनाओगे ॥ ५ ॥

पति ने कहा—आगरे का दरजी बुलाऊँगा, पटने की सूई मँगऊँगा ।  
 भँगुली में बत्तीस बन्द लगेंगे । जिसे मैं लाल को पहनाऊँगा ॥ ६ ॥

बच्चे के हाथ में सोने का कटा होगा, पैरों में पैजनियाँ होगी । मेरे लाल बैठक में खेलेंगे और बत्तीमो बन्द लटकते रहेंगे ॥ ७ ॥

पूर्वा हवा चल रही है । वायु की लहरें बड़ी सुहावनी लग रही हैं । मेरे लाल बैठक में खेलेंगे और हम दोनों देखेंगे ॥ ८ ॥

पति-पत्नी की एकान्त लालसा इस गीत में चित्रित है । साथ ही किसी समय कहाँ कहाँ की क्या चीज़ों प्रमिद्ध थीं, इसका वर्णन भी है ।

[ ५१ ]

जेठ तपै दिन रात तो धरती गरम भई ।

राजा बाहेर बँगला छवउता दुनों जने मोइत ॥ १ ॥

रानी न हो मोरी रानी तुहा मोरी रानी ।

लागत मास असाढ दग्विन चले जइहैं ।

रानी बाहेर बँगला छवावौ अकेले तुम सोवउ ॥ २ ॥

राजा न हो मोरे राजा तुहीं मोरे राजा ।

सावन भादों की रात अकेले कैसे रहवै ॥ ३ ॥

रानी न हो मोरी रानी तुहीं मोरी रानी ।

मैके से विरन बुलाओ नइहर चली जावो ॥ ४ ॥

काहे क विरन बुलौवै नइहर चली जावड ।

राजा ! सासु की करिके टहलिया उमिरि हम बितउव ॥ ५ ॥

जेठ रात-दिन तप रहा है । पृथ्वी गर्म हो गई है । हे मेरे राजा !

बाहर बँगला छवाते, तो हम दोनों उसमें सोते ॥ १ ॥

पति ने कहा—हे मेरी रानी ! तुम मेरी प्यारी रानी हो । मैं तो आपाद लगते ही दक्षिण चला जाऊँगा । कहो तो तुम्हारे लिये बाहर बँगला छवा दूँ, जहाँ तुम अकेले सोना ॥ २ ॥

स्त्री ने कहा—हे मेरे राजा ! तुम मेरे राजा हो । सावन भादों की अंधेरी रात में मैं अकेले कैसे रहूँगी ? ॥ ३ ॥

पति ने कहा—हे रानी ! तुम मेरी रानी हो । नैहर से अपने भाई को बुला लो और नैहर चली जाओ ॥ ४ ॥

स्त्री ने कहा—क्यों भाई को बुलाऊँ ? क्यों नैहर जाऊँ ? हे राजा ! मैं सास की सेवा करके अपनी उम्र बिताऊँगी ॥ ५ ॥

[ ५२ ]

पल्लंग जो आये विकाइ पल्लंग अति सुन्दर ।  
 मोरी सासु को देउ बोलाइ पल्लंग उड़ लैहैं होरिल भुइयाँ सोवैं ॥१॥  
 गरब की माती बहुरिया गरब बोल बोलै ।  
 मॉगि पठावो अपने नइहर होरिलवा सोवावो ॥२॥  
 हँकरौं न नगर के नौवा बेगि चलि- आवो ।  
 नौवा हमरे मइके चले जावो पल्लंग लै आवो होरिल भुइँ सोवैं ॥३॥  
 सभा में बैठे 'अमुक' रामा नौवा अरज करै ।  
 साहेब धेरिया के भये नँदलाल पल्लंग उड़ मॉगैं ॥४॥  
 अल्हर चनन कटावै पल्लंग वनावैं ।  
 चारों पावन ईगुरु ढरावैं रेशम ओरदावन ॥५॥  
 पल्लंग जो आई दुवारे पल्लंग अति सुन्दर ।  
 मोरी सासू को देउ बोलाइ पल्लंग उड़ देखैं ॥६॥  
 बडेरे बापन की धेरिया बडे बोल बोलै ।  
 पल्लंग बिछावो गज ओवरी होरिलवा सोवावो ॥७॥

बहुत सुन्दर पल्लंग बिकने आया है । मेरी सास को बुला दो । वे पल्लंग खरीद लें । मेरा बच्चा ज़मीन पर सोता है ॥ १ ॥

सास ने कहा—अभिमान से मतवाली बहू गर्व की ही बात बोलती है । अपने नैहर से पल्लंग मँगा न लो, जिस पर अपने बच्चे को सुलाओ ॥ २ ॥

बहू ने गाँव के नाई को बुलवाया और कहा—हे नाई ! तुम मेरे

मैंके जाश्रो और पल्लंग ले आश्रो । मेरा बच्चा ज़मीन पर सोता है ॥३॥

बहू का पिता मभा में बैठा था । नाई ने जाकर वितय किया—हे स्वामी ! आपकी कन्या के पुत्र हुआ है । कन्या ने पल्लंग मँगाया है ॥४॥

पिता ने हरा चँदन कटाकर पल्लंग बनवाया । चारो पावों में ईंगुर लगवाया और रेशम की ओरदावन लगवाकर भेजा ॥५॥

पल्लंग जय बहू के द्वार पर आया, तब बहू ने कहा—पल्लंग बहुत सुन्दर है । ज़रा मेरी सासजी को बुला दो, पल्लंग देख लें ॥६॥

साम पल्लंग देखकर लज्जित हुई और बोली—बड़े बाप की बेटी है, इससे बड़े बोल बोलती है । बहू ! ले जाश्रो, पल्लंग को अपनी कोठरी में बिछाओ और इस पर बच्चे को सुलाओ ॥७॥

धनी घर की कन्या जोटी हैमियत वाले घर में ब्याही गई थी । इससे सास-बहू में पटती नहीं थी । एक ओर अभिमान, दूसरी ओर ईर्ष्या । बात-बात में युद्ध ।

[ ५३ ]

ऊँचे डगरिया कै कुडियाँ सुघर एक पानी भरै हो ।  
घोडवा चढ़े राजपुतवा तौ बोलिया बहुत करै हो ॥ १ ॥  
को है घरे मा अति दारुनि पनियाँ क पठइस हो ।  
जो जेठहि के दुपहरिया मे पनियाँ भराइस हो ॥ २ ॥  
जाकर धना तुम सुन्दरि सो प्रभु कहॉ गये हो ।  
जो जेठहि के दुपहरिया मे पनियाँ भराइन हो ॥ ३ ॥  
ऐसन धना जौ पाइत परम सुख पाइत हो ।  
धन ! अँखिया मे राखित छिपाय करेजवा मे जोगइत हो ॥ ४ ॥  
अस रजपुतवा जो पाइत चाकर हम राखित हो ।  
अपने प्रभुजी के पायँ कै पनहिया तौ तोहसे ढोवाइत हो ॥ ५ ॥  
रास्ते में ऊँचाई पर एक कुँवा है । एक सुन्दरी म्त्री पानी भर रही



है। घोड़े पर चढ़ा हुआ एक राजपूत वहाँ आया। बोली-ठोली में वह बहुत निपुण है ॥१॥

राजपूत ने कहा—हे सुन्दरी! तुम्हारे घर में ऐसे कठिन हृदय-वाली कौन है? जिसने, तुमको इम जेठ की दुपहरी में पानी भरने भेजा है ॥२॥

तुम जिसकी ऐसी सुन्दरी स्त्री हो, वह तुम्हारा स्वामी क्या कहीं परदेश गया हुआ है? जो तुमको जेठ की दुपहरी में पानी भरना पड़ता है? ॥३॥

आहा! ऐसी सुन्दरी स्त्री यदि मैं पाता तो मैं बहुत ही सुख पाता। उसे मैं आँखों में छिपा रखता और हृदय में चुरा रखता ॥४॥

पतिव्रता स्त्री राजपूत की इस बात से नाराज़ होकर कहती है—  
तुम्हारे जैसा राजपूत को मैं पाती तो उसे नौकर रखती और अपने प्रभु के पाँव की जूती उससे ढोवाती ॥५॥

[ ५४ ]

जौने देश हिंगिया न मँहकै न जिरिया सुवासित।  
तौने देश चलेहैं कवन रामा छुरिया बेसाहै कटरिया बेसाहै ॥ १ ॥  
अपना का बेसहैं त छुरिया होरिल क कटरिया।  
अपने नाजौ का बेसहैं कँगनवाँ तौ बडेरे जुगुति सेती ॥ २ ॥  
कँगना पहिरि धन वैठीं त अपने ओसरवा माँ रे।  
येहो लहुरी ननद होके बेनिया कँगनवाँ भौजी लेवै हो,  
जौ तोरे भौजी होइहैं होरिलवा कँगनवाँ हम लेवै हो ॥ ३ ॥  
चूमौ मैं ननदी क ओठवा चउर अस दँतवा।  
ननदी जौ मोरे होइहै होरिलवा कँगन हम देवै,  
ननदी कँगना कौ जोट पछेलवा दुनौ हम देवै ॥ ४ ॥

नहाय धोय ननदी ठाढ़ि भई देवता मनावैं लागीं ।  
 देवता देहु भौजी का पूत कँगना हम पाई ॥५॥  
 सुरजा मनवहीं न पाइनि होरिला जनम लीन ।  
 लट खोले नाचै ननदिया कँगनवाँ भौजी लेवै रे ॥६॥  
 न तोर भैया गढ़ावा न वावा रौरे मोल लीन ।  
 ननदी ई मोरे नैहरकै कँगना कँगन हम ना देवै रे ॥७॥  
 होउ उपत्तर केर धेरिया सुपत्तर कैसे होवौरी ।  
 भौजी जौन बोल बोलिव ओसरवाँ उहै बोल राखौ ॥८॥  
 मारव मात गड़हरी गले दुइ थप्पड़ रे ।  
 भौजी कँगना कै जोट पछेलवा दुनौ हम लेवै ॥९॥  
 हाथ से काढ़ै कँगनवाँ फुफुनियाँ चुरावैं रे ।  
 ननदी खर वारि करउ उजेर कँगनवाँ मोर हेराय गये रे ॥१०॥  
 दुअरवा मे आये ससुर राजा गरजि घुमडि बोलैं ।  
 बहुअरि दै डारौ धिया का कँगनवाँ विटियवा परदेसिनि ॥११॥  
 दुअरवा मे आये साहेव मोरे गरजि घुमडि बोलैं ।  
 दै डारौ वहिन का कँगनवाँ वहिन मोर दूखित होइहैं रे ॥१२॥  
 मभवा से आये देवर राजा साँसि दपटि बोलैं ।  
 भौजी देसवा निकरि हम जावै वहिनिया के कारन,  
 भौजी बेचवाँ में ढाल तरवरिया वहिनि क मनैवाँ ॥१३॥  
 फुफुनी से काढ़ै कँगनवाँ अगनवाँ लै वहावै रे ।  
 अरी पहिरौ सतभतरौ ननदिया सौति मोरि होवौरे ॥१४॥  
 पाहरि ओढि ननदी ठाढ़ि भई सुरजा मनावैं लागीं ।  
 सुरजा वाढ़ै मोरे भैया क सेजरिया में नित उठि आवउँ ॥१५॥

जिम देश में न हींग में सुगंध हँ, न जारे में सुवास । उस देश में  
 घुरी शौर क्यारी खरीदने के लिये राम गये हँ ॥१॥

अपने लिये उन्होंने छूरी खरीदी और अपने पुत्र के लिये कटारी । तथा अपनी प्राणेश्वरी के लिये खूब जांच बूझकर कगन खरीदा ॥२॥

कगन पहनकर स्त्री अपने ओसारे में बैठी । उसकी छोटी ननद बेनिया ( वेणु = वास । बांस की बनी हुई पंखी ) डुला रही थी । उसने कहा—भौजी ! तुम्हारे पुत्र होगा तो यह कगन मैं लूँगी ॥३॥

स्त्री ने कहा—मेरी प्यारी ननद ! मैं तुम्हारे ओठ चूमती हूँ । तुम्हारे चावल ऐसे नन्हे-नन्हे दाँत चूमती हूँ । यदि मेरे पुत्र होगा तो मैं तुमको यह कगन दे दूँगी । यही नहीं, मैं कगन का जोड़ पछेला भी दे दूँगी ॥४॥

ननद नहा-धोकर खड़ी हुई और देवता मनाने लगी—हे देवता ! मेरी भौजी को पुत्र दो, जिससे मैं कगन पाऊँ ॥५॥

अभी सूर्य को मना भी न पाई थी कि पुत्र का जन्म हुआ । ननद लट खोलकर नाचने लगी कि हे भौजी ! मैं कगन लूँगी ॥६॥

स्त्री ने कहा—यह कगन न तेरे भाई ने गढ़ाया है, न तेरे बाबा ने इसे खरीदा है । इसे तो मैं अपने नैहर से ले आई हूँ । मैं कगन नहीं दूँगी ॥७॥

ननद ने कहा—तुम कुपात्र की कन्या हो, सुपात्र कैसे हो सकती हो ? भौजी ! तुमने ओसारे में जो वादा किया था, उसे पूरा करो ॥८॥

मैं तुमको सात लात लगाऊँगी और दो थप्पड़ मारकर कगन छीन लूँगी और पछेला भी ले लूँगी ॥९॥

स्त्री ने हाथ से कगन निकालकर नीची में चुरा लिया और कहा—हे ननद ! फूस जलाकर जरा उजाला कर । कगन कहीं खो गया ॥१०॥

बाहर से ससुर राजा आये और गरजकर बोले—हे बहू ! कगन दे डालो । बेटी परदेशिन है ॥११॥

मोहर

बाहर से स्वामी आये और डपटकर बोले—मेरी बहन को कंगन ठे  
ढालो। नहीं तो वह दु खी होगी ॥१२॥

ममा में से देवर राजा छुड़ककर बोले—मौजी ! तुम कंगन न डोगी  
यहन को कंगन लाकर दूँगा और उसे मनाऊँगा ॥१३॥

स्त्री ने इतनी कहा-सुनी के याद नीवी मे कंगन निकाला और ननद  
के आगे आँगन में फेंककर कहा—ले मात भतारवाली ! पहनकर मेरी  
सौत बन ॥१४॥

ननद कंगन पहनकर खड़ी हुई और सूर्य देव से कहने लगी—हे सूर्य  
भगवान् ! मेरे भाई की सेज बढ़े, जिसमें मैं हमेशा आती रहूँ ॥१५॥

यह गीत उम समय का है, जब हिन्दुओं में छुरी-कटारी बाँधने का  
शौक था, और लोग दूर-दूर जाकर छुरी-कटारी खरीद लाया करते थे।  
इस गीत में ननद-भौजाई के चोचले हैं। पुत्र-जन्म पर ननद को  
गहने आदि चीजें मिलती हैं। वह खुशामद करके, कभी-कभी स्वरकर  
और लड-फाड़कर भी चीजें लिया करती है। पर उसको लडाई के मूल  
में प्रेम का अथाह समुद्र भी होता है। जैसा इस गीत में ननद ने  
कहा है—

मारव मात गड़हरी गले दुई थप्पड़।  
कँगना के जोट पछेलवा दुनौ हम लेयइ ॥

ऐसा वाक्य निधड़क होकर वही कह सकता है, जिसमें पूर्ण प्रेम हो।  
ननद-भौजाई में इसी मजाक करने का भी रिश्ता है। भौजाई ने  
कंगन ठेते समय मजाक किया भी है।

यह गीत किसी ननद का बनाया हुआ है। इसमें भौजाई को  
गर्भिणी किया गया है। ननद के लालच की तो हद होती ही नहीं।

भौजाई को अपना घर भी तो देखना पड़ता है। इसी से उसे कंजूस कहा गया है।

मन्वसे, मार्मिक और करुणापूर्ण शब्द इस गीत में 'विट्ठियवा परदेसिनि' है।

[ ५५ ]

गहिरी जमुनवा के तिरवाँ चनन गल्ल रुखवा हो ।  
 तिन डरिया परे हैं हिंडोलवा झुलहिँ रानी रुकुमिनि हो ॥ १ ॥  
 झुलतहिँ झुलत अवेर भा है औरौ देर भा है हो ।  
 मोरा दुटला मोतिन केर हार जमुन जल भीतर हो ॥ २ ॥  
 धावउ वहिनि चकैया तूँ हाली वेगि आवउ हो ।  
 चकई ! चुनि लेव मोतिन क हार जमुन जल भीतर हो ॥ ३ ॥  
 अगिया लगाओं तोरा हरवा वजर परै मोतिन हो ।  
 वहिनी ! संभवै से चकवा हेरान ढूँढत नहिँ पावउँ हो ॥ ४ ॥

गहरी नदी जमना के किनारे चन्दन का एक घना वृक्ष है। उसकी डाल पर हिंडोला पड़ा है। उस पर रानी रुक्मिणी झूल रही हैं ॥ १ ॥

झूलते-झूलते बहुत देर हो गई। यकायक उनका मोती का हार टूट गया और मोती यमुना के जल में जा गिरे ॥ २ ॥

रुकमिणी ने चकई से कहा—हे चकई बहन ! जल्दी ढौड़कर आओ, और मेरे हार के मोती यमुना के भीतर से चुनकर निकाल दो ॥ ३ ॥

चकई स्वयं चकवा के वियोग में व्याकुल हो रही थी। उसने कहा—तुम्हारे हार में आग लगे, मोती पर बज्र गिरे। साँझ से ही मेरा चकवा कहीं खो गया है। मैं ढूँढ़ रही हूँ और पाती नहीं हूँ ॥ ४ ॥

प्रियमम की खोज से बढ़कर ससार में और ज़रूरी काम क्या है ?

[ ५६ ]

अंगने में फिरहिं जच्चा रानी हथवाँ गोवर लिहे ।  
 मासु कौन महल मोहिं देहौ तवन घर लीपव हो ॥ १ ॥  
 मैया तो बोलै न पावै की ननद उठि बोलै ।  
 अम्मा यहि हरजोतवा की विटिया दिहौ घर भुसडल ॥ २ ॥  
 दूर से आए सिर साहेव हड़पि तड़पि बोलै ।  
 वहिनी बड़े रे साहेव की विटियवा देहु घर ओवरि ॥ ३ ॥  
 होत भोर पह फाटत होरिला जनम भए ।  
 बाजै लागीं अनैद बधैया उठन लागे सोहर ॥ ४ ॥  
 बाहेर बाजै बधैया भीतर उठै सोहर ।  
 लट खोले ऋगड़ ननदिया कंगन भोजी लवै ॥ ५ ॥  
 केतनौ ननदी तु नाचौ जियरा नहीं हुलसै ।  
 ननदी समुझौ आपन बोल दिहेउ घर भुसडल ॥ ६ ॥

हाथ में गोबर लिये जच्चा रानी धूम रही हैं । हे माम ! मुझे कौन सा घर दोगी ? बता दो, तो मैं उसे लीप लूँ ॥ १ ॥

सास बोलने भी न पाई था कि ननद ने उठकर कहा—माँ ! इस किमान की बेटी को भूसे का घर दे दो ॥ २ ॥

इतने में बाहर से स्वामी आ गये । वहन को बात सुनकर उन्होंने पुदकर कहा—वहन ! यह बड़े घर की कन्या है, इसे वास घर दो ॥ ३ ॥

पौ फटते ही पुत्र का जन्म हुआ । ध्यानन्द को बधाई बजने लगी और मोहर गाया जाने लगा ॥ ४ ॥

बाहर बधाई बज रही है, भीतर मोहर हो रहा है । ननद लट खोलकर ऋगड़ रही है कि हे भोजी ! मैं कंगन लूँगी ॥ ५ ॥

भोजी ने कहा—हे ननद ! तुम कितना ही नाचो, पर मेरे मन

में उत्साह नहीं हो रहा है। तुम अपनी बोली को याद करो, जो तुमने कहा था कि भूसे का घर दे दो ॥ ६ ॥

ननद-भौजाई में मेल बहुत कम देखने में आता है। कहीं-कहीं तो सास-बहू में वैमनस्य करा देने में ननद ही कारण होती है।

[ ५७ ]

काहे रे अमवा हरिअर ना जानों कौने गुना ।  
 ललना ना जानों मलिया के सींचे त ना जानों खेत गुना ॥ १ ॥  
 ना यह मलिया के सींचे ना यह खेत गुना ।  
 ललना रिमिकि भिमिकि दैवा बरिसै त उनही बूँद गुना ॥ २ ॥  
 होरिल तौ बड सुन्दर ना जानों कौने गुना ।  
 है हो ना जानों अम्मा के सँवारे त ना जानों कोखी गुना ॥ ३ ॥  
 ना यह अम्मा के सँवारे तौ ना यह कोखी गुना ।  
 ललना मोर पिया तप व्रत कीन त उनहीं के धरम गुना ॥ ४ ॥  
 बारह वरिस वन सेवलेँ त गुरु घर से अवले हो ।  
 ललना तव घर वदुआ जनमलेँ सोहर अब सूनव हो ॥ ५ ॥  
 मचियहिँ बैठी हैं सासु त बहुआ से पूँछई हो ।  
 बहुआ कवन कवन फल खायू होरिल बड सुन्दर हो ॥ ६ ॥  
 फल तो खायूँ नौरँगिया त आम छोहारौ हो ।  
 सासू नरियर दाख वदाम नाहीँ रे जानौ वहि गुन हो ॥ ७ ॥  
 सभवहिँ बैठे हैं ससरु त बहुआ से पूँछई हो ।  
 बहुआ कवन कवन तप कीहिउ होरिल बड सुन्दर हो ॥ ८ ॥  
 सासु क बचन न टारेउँ न ननद तुकारेउँ हो ।  
 ससुरु कवहुँ नलाईलूकीलायउँनाहीँ रे जानौ वहि गन हो ॥ ९ ॥  
 सुपेली खेलत कै ननदिया त भौजी से पूँछइ हो ।  
 भौजी कवन कवन व्रत कीहिउ होरिल बड सुन्दर हो ॥ १० ॥

स्वामी क मानेउँ हुकुमवा देवर क दुलारेउँ हो ।

ननदा ! सब कर लिहेउँ असीस त ना जानौँ वहि रे गुना ॥११॥

यह ग्राम का वृक्ष हरा क्यों है ? मालूम नहीं, माली के सींचने से यह हरा है या खेत के प्रभाव से ? ॥१॥

न यह माली के सींचने से हरा है, न खेत के प्रभाव से । रिमक्तिम करके जो बाटल बरसते है, उन्हीं की वृंदों के प्रभाव से यह हरा है ॥२॥

यह बालक बहुत सुन्दर है । इतना सुन्दर यह क्यों है ? नहीं जानता इसकी माँ ने इसको ऐसा सुन्दर सँवार रक्खा है ? या उसको कोख का ऐसा प्रभाव ही है ? ॥३॥

नहीं, नहीं, न तो यह माँ के संवारने से इतना सुन्दर है और न कोख का ही प्रभाव है । मेरे पति ने बहुत तप-व्रत किया था । उन्हीं के धर्म के प्रभाव से यह इतना सुन्दर है ॥४॥

हे सखी ! मेरे पति बारह वर्ष तरु व्रत में गुरु के घर में रहकर विद्या पढ़ते रहे । फिर घर आये । तब इस बालक का जन्म हुआ । अब सोहर सुनूँगी ॥५॥

मचिये पर बैठकर सास वह मे पृच्छती हैं—वह ! तुम ने क्या-क्या फल खाया जो तुम्हारा पुत्र इतना सुन्दर है ? ॥६॥

वह ने कहा—मैंने नारंगी, आम, छौहारा, नारियल, दाग्य और बादाम खाया था । शायद इन्हीं के प्रभाव से बालक सुन्दर हुआ हो ॥७॥

सभा में बैठे हुये ससुर वह मे पृच्छते हैं—हे वह ! तुमने कौन सा तप किया है जो तुम्हारा बच्चा बड़ा सुन्दर है ? ॥८॥

वह ने कहा—हे ससुरजी ! मैंने कभी मासजी की बात नहीं टाली । न ननद का तिरस्कार किया । न कभी झुधर की बात उधर लगाई । शायद इन्हीं के गुण से बच्चा इतना सुन्दर हुआ हो ॥९॥



सुपेली (छोटा) सूप खेलती हुई ननद ने पूछा—हे भौजी ! तुमने कौनसा व्रत किया था जिससे तुम्हारा बालक इतना सुन्दर है ? ॥१०॥

बहू ने कहा—हे ननद ! मैंने सदा स्वामी की आज्ञा का पालन किया । देवर को प्यार किया और सब का आशीर्वाद लिया । शायद इसी से मेरा बालक सुन्दर हुआ है ॥११॥

यह गीत क्या है, एक आदर्श-बहू का सुन्दर चित्र है । बालक सुन्दर क्यों हुआ है ? इसके लिये उसके पिता का तपोनिष्ठ और धर्मिष्ठ होना आवश्यक है । साथ ही उसकी माँ भी ऐसी हो, जो गृहस्थी में अपना कर्तव्य-पालन करती हुई, घर के सब छोटे-बड़ों को सुख देकर, उनसे आशीर्वाद प्राप्त करे । उत्तम चरित्र वाले माँ-बाप का पुत्र सुन्दर क्यों न होगा ?

[ ५८ ]

जेठ वैसाखवा की गरमी पसिनवाँ से व्याकुल ।  
 मोरे साहव बाहर बँगला छवउतेउ दुनों जन सोइत ॥ १ ॥  
 ना हम बँगला छवैवै न हम घर रहवै हो ।  
 मोरी रानी ! हम तो जावइ परदेस नैहर चली जावउ ॥ २ ॥  
 ना मोरे माई न वावा न मोर सग भैया हो ।  
 स्वामी ! भौजी वोलइ विप वोल करेजवा भँ सालै ॥ ३ ॥  
 सास क चरन पखरवै ननद क दुलरवइ ।  
 साहव ! देवरा कै धोतिया पछरवइ यहीं हम रहवै ॥ ४ ॥  
 एतना वचन जब सुने घोडे से उतर पडे ।  
 मोरी रानी हरियर बँसवा कटइवै त बँगला छवइवै ॥ ५ ॥  
 छरहर बँसवा कटायेन बँगला छवायेन हो ।  
 मोरी रानी सीतल बहै वयरिया सोउ सुख नींदर ॥ ६ ॥  
 वैसाख-जेठ की गरमी मे मै पसीने से व्याकुल हो जाती हूँ । हे मेरे

स्वामी ! याहर एक बँगला छवा दो तो उसमें हम दोनों सोयें ॥१॥

स्वामी ने कहा—न हम बँगला छवायेंगे, न हम घर रहेंगे । हे मेरी रानी ! मैं तो परदेश जाऊँगा । तुम नैहर चली जाओ ॥२॥

स्त्री ने कहा—न मेरी माँ है, न मेरे बाप हैं, न मेरा कोई सगा भाई है । चचेरे भाई की स्त्री ऐसी कड़ी बात बोलती है जो बिप की तरह मेरे कलेजे में सालती है ॥३॥

मैं यहीं रहूँगी । सास के पैर धोऊँगी । ननद को प्यार करूँगी । देवर की धोती धोऊँगी । मैं यहीं रहूँगी ॥४॥

स्त्री की यह सहृदयता से भरी हुई वाणी सुनते ही पति घोड़े से उतर पड़ा । उसने प्रेम से गढ़गढ़ होकर कहा—मेरी रानी ! मैं हरे-हरे बाँस कटाकर बँगला छवा दूँगा ॥५॥

पति ने लम्बे और मोठे बाँस कटवा कर बँगला छवा दिया और स्त्री से कहा—हे रानी ! ठडी/ठडी हवा चल रही है । जाओ, बँगले में सुख की नींद सोओ ॥६॥

[ ५६ ]

चैतहि कै तिथि नवमी त नौवति वाजइ हो ।  
 वाजै दसरथ राज दुवार कौशिल्या रानी मंदिर हो ॥ १ ॥  
 मिलहु न सखिया सहेलरि मिलि जुलि आवहु हो ।  
 जहाँ राजा के जनमे हैं राम करिय नेवछावरि हो ॥ २ ॥  
 केउ नावै वाजुवन्द केउ कजरवट हो ।  
 केउ नावै दगिनवा कै चीर करहि नेवछावरि हो ॥ ३ ॥  
 भितरा से निकसी कौशिल्या अगनवहि ठाडी भई हो ।  
 रानी थड थड हिरदै लगावै करै नेवछावरि हो ॥ ४ ॥  
 राम के मथवा चननवा बहुत निक लागै हो ।  
 राम नयन रतनारे कजर भल मोहैं ।

दीन्हों रचि रचि फूआ सुभद्रा तउ पतरी अगुरियन ॥ ५ ॥  
 राम के मथवा लुडुरिया बहुत निक लागै हो ।  
 जैसे फूलन के बिच बिच कलियाँ बहुत निक लागै ॥ ६ ॥  
 राम के गोड़वाँ घुँघुरुवा बहुत निक लागै हो ।  
 नान्हे गोड़वन चलत बकैया देखत राजा दसरथ ॥ ७ ॥  
 चैत की नवमी है । राजा दशरथ के राज-द्वार पर और रानी  
 कौशल्या के महल में नौबत बज रही है ॥१॥

हे सखियो ! मिल-जुल कर आओ । चलो, राजा दशरथ के राम  
 जन्मे हैं, चलकर उनकी न्योछावर करें ॥२॥

कोई बाजूबन्द न्योछावर कर रही है । कोई कजरौटा और कोई  
 दक्षिण का चीर न्योछावर कर रही है ॥३॥

कौशल्या भीतर से निकलीं और आँगन में खड़ी हुईं । रानी  
 न्योछावर करनेवालियों को बड़े प्रेम से हृदय से जगा रही हैं ॥४॥

राम के माथे पर चन्दन बहुत अच्छा लग रहा है । राम के रतनारे  
 नेत्रों में काजल बहुत सुन्दर लगता है । फूफी सुभद्रा ने अपनी पतली  
 अँगलियों से खूब बना-बनाकर काजल दिया है ॥५॥

राम के माथे पर घुँघुराले बाल बहुत सुन्दर लगते हैं । जैसे फूलों  
 के बीच में कलियाँ बहुत अच्छी लगती हैं ॥६॥

राम के पैर में घुँघरू बहुत अच्छे लगते हैं । राम नन्हे पैरों से  
 बकैयाँ चल रहे हैं । राजा दशरथ देख रहे हैं ॥७॥

कैमा स्वाभाविक वर्णन है । इस गीत में आँखों में काजल लगाने  
 की कला का जिक्र है । राम की फूफी यद्यपि सुभद्रा नहीं थीं, पर गीतों में  
 राम और कृष्ण का सारा परिवार एक कर लिया गया है । सुभद्रा के  
 लिये गीत में कहा गया है कि उन्होंने अपनी पतली अँगली से राम की  
 आँखों में बहुत सुन्दर काजल लगाया था । आजकल की स्त्रियों में इस

मोहर

कला का हास होता जा रहा है। अब तो स्त्रियाँ भूत-प्रेत और नज़र-टोने ही के डर से अपने बच्चों को आँखों में काजल लगाती हैं, बल्कि लीपती हैं। पर वे स्वयं अपनी आँखों में भी अच्छी तरह रच-रचकर काजल लगावें तो उनका सौन्दर्य और अधिक मनोमोहक हो सकता है।

[ ६० ]

कौने बन उपज सुपरिया कौने बन नरियर हो।  
 चेरिया कौने बन फुलली कुसुमियाँ मैं चुनरी रंगवै हो ॥ १ ॥  
 जेठ बन उपजी सुपरिया समुर बन नरियर हो।  
 सैय्याँ बन फुलली कुसुमियाँ तौ चुनरी रंगावउ हो ॥ २ ॥  
 एक तौ अगवा कै पातरि दुमरे गरभ सेती हो।  
 पहिरे कुसुम रग सारी तौ वेदना वेआकुल हो ॥ ३ ॥  
 सासु मोरी वेनियाँ डोलावैं ननद मुख चूमैं हो।  
 भौजी छिन एक वेदना निवारौ हारिल तुमने होइहैं,  
 सोहर अबहि सुनविउ हो ॥ ४ ॥

तौ का विख बोलिउ ननदिया जहर विर लागै हो।  
 ननदी सरग नियर मुड्याँ दूरि होरिल कहाँ होइहैं हो ॥ ५ ॥  
 आपन मैया जे होती वेदन हरि लेती हो।  
 हरिजी कै मैया निरवेदनी त होरिल होरिल करै  
 सोहर मोहर करै हो ॥ ६ ॥

किस बन में सुपारी पैदा होती है ? किस बन में नारियल ? और  
 हे दामी ! किस बन में कुसुम फूलता है ? मैं चुनरी रंगाऊँगी ॥ १ ॥  
 दामी कहती है—जेठ के बन में सुपारी पैदा होती है, और समुर  
 के बन में नारियल। तुम्हारे स्वामी के बन में कुसुम फूला है। तुम  
 चुनरी रंगा लो ॥ २ ॥

स्त्री एक तो शरीर से पतली, दूसरे गर्भ । वह कुसुम्मी रंग की साड़ी पहनकर प्रसव-पीड़ा से विकल है ॥३॥

मेरी सास बेनिया डुला रही हैं । ननद मुँह चूम रही है । ननद कहती है—भौजी ! जरा धीरज धरो । तुम्हारे पुत्र होगा, अभी तुम सोहर सुनोगी ॥४॥

स्त्री कहती है—हे ननद ! क्या विष बोलती हो ? तुम्हारी बात मुझे जहर सी लग रही है । हे ननद ! मुझे स्वर्ग समीप और धरती दूर दिखाई पड़ रही है । बच्चा कहाँ होगा ? ॥५॥

हा ! आज जो मेरी माँ यहाँ होतीं तो पीड़ा हर लेतीं । मेरे स्वामी की माँ वेदना नहीं जानतीं । उनको तो बस पुत्र-पुत्र और सोहर-सोहर की रट लगी है ॥६॥

स्वाभाविक वर्णन ।

[ ६१ ]

पिया मोर चललें नोकरिया त बडे रे गरव से ।  
 हथवा चम्पे केर छडिया त माथे पर चन्दन ॥ १ ॥  
 पियवा न होउ मोर पियवा तुहीं सिर साहव ।  
 मोर पियवा जब हम गरुए गरभ से तू चललेव नोकरिया ॥ २ ॥  
 धनिया न होउ मोरी धनिया तुहीं ठकुराइन ।  
 धनिया काहे तोर बदन मलीन कहे मन धूमिल ॥ ३ ॥  
 पियवा न होउ मोरे पियवा तुहीं सिर साहेव ।  
 मोरे राजा छिन एक बेनिया डोलउतेउ नींद भरि सोइत ॥ ४ ॥  
 ओरी कै पानी बडेरिया कैसे धन जैहैं ।  
 मोरी रानी हम कैले बेनिया डोलैवै तु नींद भरि सोइहौ ॥ ५ ॥  
 सुरजा उवत पह फाटत होरिलवा जनम लिहिन

बबुवा जनम लिहिन ।

मोरे साहब बाजै लागी अन्नद बधैया उठन लागे सोहर ।  
 सतरंग बाजै सहनैया दुआरे मोरे नौवति ॥ ६ ॥  
 हँकरौ नगरा के सोनरा हाली वेगि आओ ।  
 मोरे सोनरा तू सोने रूपे गढौ वेनियवा त धनिया मनावो ॥ ७ ॥  
 हँकरौ नगरा के वरई त हाली वेगि आओ ।  
 अरे मोरे वरई तू सौ सठि विरवा लगावो तौ धनिया  
 मनावो ॥ ८ ॥

एक हाथे लिहिनि वेनियवा दुसरे हाथे विरवा ।  
 मोरी रानी अब हम वेनियाँ डोलैवै नौद भरि सोवो ॥ ९ ॥  
 वेनिया तो हॉको अपनी मैया त मग पितियनिया ।  
 मोरे राजा हमरे तो भये नन्दलाल त हम तौ जुडानेन ॥ १० ॥

बड़े घमड से मेरे स्वामी नौकरी के लिये चले । उनके हाथ में चम्पा  
 की छड़ी थी और माथे पर चन्दन सुशोभित था ॥ ११ ॥

स्त्री कहती है—हे मेरे प्रियतम ! तुम्हीं मेरे प्राणाधार हो । तुम्हीं  
 मेरे मालिक हो । जब मुझे गर्भ का भार है, तब तुम नौकरी को  
 जा रहे हो ? ॥ १२ ॥

पति कहता है—हे मेरी प्राणेश्वरी ! तुम मेरी रानी हो । हे धन !  
 तुम्हारा मुग्ध मलिन क्यों है ? और तुम्हारा मन धूमिल क्यों है ? ॥ १३ ॥

स्त्री कहती है—हे मेरे नाथ ! तुम एक घण्टा पंखा हॉकते, तो मैं  
 नौद भर सो लेनी ॥ १४ ॥

पति कहता है—हे धन ! कहीं झोलती का पानी बधेरी जाता है ?  
 मेरी रानी ! मैं परखा हॉकूँ और तुम नौद भर सोओ ? यह उच्छो यात  
 कैसे हो सकती है ? ॥ १५ ॥

सबेरा होते ही बच्चा पैदा हुआ । आनन्द की बधाई बजने लगी

और सोहर गाथा जाने लगा । द्वार पर गहनाई और नौबत बजने लगी ॥६॥

पति कहता है—गाँव के सुनार को बुलाओ, जल्दी बुलाओ । हे सुनार ! तुम सोने और चाँदी की पंखी बना दो । मैं अपनी रानी को मनाने जाऊँगा ॥७॥

गाँव के तम्बोली को जल्दी बुलाओ । हे तम्बोली ! जल्दी आओ । एक सौ बीड़े लगाकर दो । मैं अपनी लाडिली को मनाने जाऊँगा ॥८॥

पति ने एक हाथ में पंखी ली और दूसरे में पान के बीड़े । स्त्री के पास जाकर उसने कहा—हे रानी ! मैं पंखी हाँकूँगा, तुम नींद भर सो जाओ ॥९॥

स्त्री कहती है—हे पतिदेव ! तुम जाकर अपनी माँ और सगी चची को पंखी हाँको (उनकी सेवा करो) । हे राजा ! मुझे पंखे की आवश्यकता नहीं रही । मेरे लाल पैदा हुये हैं, मेरा हृदय तो अब यों ही शीतल हो गया है ॥१०॥

पुत्रवती होने पर पति की दृष्टि में पत्नी का आदर अधिक हो जाता है । एक बार प्रार्थना करने पर भी पति ने पंखी नहीं हाँकी, बल्कि परिहास किया । पर जब पत्नी पुत्रवती हुई, तब वह उसे मनाने चला । चाँस की पंखी से नहीं, बल्कि सोने-चाँदी की पंखी से । पति-पत्नी का यह प्रेम-कलह हिन्दुओं में घर-घर पाया जाता है । और सच पूछा जाय, तो गृहस्थों के सुख का एक अंश इस प्रकार के प्रेम-कलह में भी है ।

[ ६२ ]

दिन तौ सून सुरुज विनु राति चंदा विनु रे ।

वहिनी नैहर सून अपनी मैया विनु ससुरे पुरुष विनु रे ॥ १ ॥

गरुई गठरिया केन बँधिहैं मैया विनु रे ।

एहो लपकि खवरिया केन लेड हैं तो अपने भैया विनु रे ॥ २ ॥

जैसे सूर्य के बिना दिन सूना है और चन्द्रमा के बिना रात सूनी है, वैसे ही माँ के बिना नैहर और पुरुष बिना समुराल सूनी है ॥१॥

माँ के बिना भारी गठरी बाँधकर कौन देगा ? भाई न हो तो रूपटकर बहन के दुख-सुख की खबर कौन लायेगा ? ॥२॥

[ ६३ ]

कुँआवा खोदाने कवन फल हे मोरे साहव ।  
माँकवन भरै पनिहारिन तवै फल होइहै ॥ १ ॥

बगिया लगाये कवन फल हे मोरे साहव ।  
राहे वाट अमवा जे खैहै तवै फल होइहै ॥ २ ॥

पोगवरा खोदाने कवन फल हे मोरे साहव ।  
गौआ पियै जूड पानी तवै फल होइहै ॥ ३ ॥

तिरिया के जनमे कवन फल हे मोरे साहव ।  
पुतवा जनम जब लैहै तवै फल होइहै ॥ ४ ॥

पुतवा के जनमे कवन फल हे मोरे साहव ।  
दुनिया अनन्द जब होइ तवै फल होइहै ॥ ५ ॥

हे मेरे स्वामी ! कुँवा खोदाने का फल तभी है, जब कुँड की कुँड पनिहारिन पानी भरें ॥१॥

याग लगाने का फल तभी है जब राह चलने वाले आम खायें ॥२॥

तालाब खुदाने का फल तभी है, जब गायें ठंडा पानी पीयें ॥३॥

स्त्री होने का फल तभी है, जब उसके पुत्र हो ॥४॥

पुत्र होने का फल तभी है, जब संसार आनंदित हो जाय ॥५॥

इस गीत का अंतिम पद बड़ा मार्मिक है । 'पुत्र होने का फल तभी है जब संसार आनंदित हो जाय ।' संसार आनंदित तभी होगा जब किसी उत्तम गृहस्थ के घर पुत्र उत्पन्न होगा, जिसमें संसार को अपने कल्याण की आशा होगी । अथवा पुत्र उत्पन्न होकर अपने पुण्यार्थ से



और सोहर गाया जाने लगा । द्वार पर शहनाई और नौबत बजने लगी ॥६॥

पति कहता है—गाँव के सुनार को बुलाओ, जल्दी बुलाओ । हे सुनार ! तुम सोने और चाँदी को पंखी बना दो । मैं अपनी रानी को मनाने जाऊँगा ॥७॥

गाँव के तम्बोली को जल्दी बुलाओ । हे तम्बोली ! जल्दी आओ । एक सौ बीड़े लगाकर दो । मैं अपनी लाड़िली को मनाने जाऊँगा ॥८॥

पति ने एक हाथ में पंखी ली और दूसरे में पान के बीड़े । स्त्री के पास जाकर उसने कहा—हे रानी ! मैं पंखी हाँकूँगा, तुम नींद भर सो जाओ ॥९॥

स्त्री कहती है—हे पतिदेव ! तुम जाकर अपनी माँ और सगी चची को पंखी हाँको (उनकी सेवा करो) । हे राजा ! मुझे पंखे की आवश्यकता नहीं रही । मेरे लाल पैदा हुये हैं, मेरा हृदय तो अब यों ही शीतल हो गया है ॥१०॥

पुत्रवती होने पर पति की दृष्टि में पत्नी का आदर अधिक हो जाता है । एक बार प्रार्थना करने पर भी पति ने पंखी नहीं हाँकी, बल्कि परिहास किया । पर जब पत्नी पुत्रवती हुई, तब वह उसे मनाने चला । बाँस की पंखी से नहीं, बल्कि सोने-चाँदी की पंखी से । पति-पत्नी का यह प्रेम-कलह हिन्दुओं में घर-घर पाया जाता है । और सच पूछा जाय, तो गृहस्थों के सुख का एक अंश इस प्रकार के प्रेम-कलह में भी है ।

[ ६२ ]

दिन तौ सून सुरुज विनु राति चदा विनु रे ।

वहिनी नैहर सून अपनी मैया विनु ससुरे पुरुष विनु रे ॥ १ ॥

गरुई गठरिया केन बँधिहैं मैया विनु रे ।

एहो लपकि खवरिया केन लेइहैं तो अपने भैया विनु रे ॥ २ ॥

जैसे सूर्य के बिना दिन सूना है और चन्द्रमा के बिना रात सूनी है, वैसे ही माँ के बिना नैहर और पुरुष बिना समुराल सूनी है ॥१॥

माँ के बिना भारी गठरी बोधकर कौन देगा ? भाई न हो तो रूपटकर बहन के दुख-सुख की झरर कौन लायेगा ? ॥२॥

[ ६३ ]

कुँआवा खोटाये कवन फल हे मोरे साहव ।  
भौकवन भरै पनिहारिन तवै फल होइहै ॥ १ ॥

बगिया लगाये कवन फल हे मोरे साहव ।  
राहे वाट अमवा जे ग्वैहै तवै फल होइहै ॥ २ ॥

पोखरा खोटाये कवन फल हे मोरे साहव ।  
गौआ पियेँ जूड पानी तवै फल होइहै ॥ ३ ॥

तिरिया के जनमे कवन फल हे मोरे साहव ।  
पुतवा जनम जव लैहै तवै फल होइहै ॥ ४ ॥

पुतवा के जनमे कवन फल हे मोरे साहव ।  
दुनिया अतन्द जव होइ तवै फल होइहै ॥ ५ ॥

हे मेरे स्वामी ! कुँवा खोटाने का फल तभी है, जव कुँड की कु ड पनिहारिनेँ पानी भरै ॥१॥

याग लगाने का फल तभी है जव राह चलने वाले आम खायँ ॥२॥

वालाय खुटाने का फल तभी है, जव गायें ठडा पानी पीयें ॥३॥

स्त्री होने का फल तभी है, जव उमके पुत्र हो ॥४॥

पुत्र होने का फल तभी है, जव मसाम आनदित हो जाय ॥५॥

इस गीत का अन्तिम पद बड़ा मार्मिक है । 'पुत्र होने का फल तभी है जव मसाम आनदित हो जाय ।' संसार आनदित तभी टोंगा जव किसी उत्तम गृहस्थ के घर पुत्र उत्पन्न होगा, जिसने मसाम को अपने कल्याण की आशा होगी । प्रथवा पुत्र उत्पन्न होकर अपने पुण्यार्थ से

संसार का दुःख दूर करे, उसे आनन्दित करे, तभी उसका जन्म सफल है। कैसी उच्च भावना है ! कुँवाँ खुदाना, तालाव खुदाना और बाग लगाना, गाँवों में ये तीन काम पुण्य के गिने जाते हैं। गीत से यह प्रमाणित होता है कि पूर्वकाल में लोग बाग अपने लिये नहीं, बल्कि राही-बटोही के आराम के लिये लगाते थे। आजकल बाग का फल बँच लेना एक साधारण बात नहीं, बल्कि बुद्धिमानों का काम समझा जा रहा है। पर किसी समय फल और दूध का बँचना इस देश में पाप समझा जाता था। फल और दूध ही नहीं, पहले शिक्षा, औषधि और न्याय भी मुफ्त मिलता था। समय का फेर है, अब सब के दाम देने पड़ते हैं।

[ ६४ ]

मोरे पिछवरवाँ जम्हिरिया त लहर लहर करै ।  
 उनकै महर महर आवै बास जम्हिरिया सुहावन ॥ १ ॥  
 कटवूँ मैं बिरिछ जम्हिरिया त पलंगा सलैवूँ ।  
 सेइ पलंग हम सोइवै सलोनी धन कोरवाँ ।  
 जेकर कमल फुलै दुनौ नैन बहुत निक लागै ॥ २ ॥  
 सेजिया से रुठलि तिरियावा जमुन तट ठाडी भई ।  
 केवटा हालि वेगि नइया लेइ आवहु त परवा उतारहु ॥ ३ ॥  
 जौ मैं नइया लैके आवउँ नेवरिया लैके आवउँ ।  
 तिरिया का उतरौनी मोहिं देइहौ त परवा उतारौँ ॥ ४ ॥  
 देवूँ मैं हाथ की मुदरिया औ गर कौ तिलरिया ।  
 केवटा औ गज मोतिन क हार त परवा उतारौ ॥ ५ ॥  
 अगिया लगावउँ तोरी मुँदरी वजर परे तिलरी ।  
 तिरिया आजु रैन वसि लेतिउ त परवा उतारौँ ॥ ६ ॥

चौद सुरज अस पियवा में मोवत छोड़ेउँ ।  
 केवटा के तोर मति हरि लीन्ह पाप मन व्यापेउ ॥ ७ ॥  
 लहँगा कै वाँधिन मुरायठ ओढ़नी क पिछौरा ।  
 तिरिया उतरि गई हैं पार केवट हाथ मीजै ॥ ८ ॥  
 जाते की दइयाँ अकेलिन लौटत विरन मँग ।  
 केवटा खलवा कढ़ाय भूसा भरतेउँ जौन मुख भाखेउ ॥ ९ ॥

मेरे पिछवाड़े जम्हीरी नीवू का वृक्ष लहालहा रहा है । उममें से बढ़ी मनोहर सुगंध आया करती है । जम्हीरी बड़ा सुन्दर लगता है ॥ ९ ॥

पति कहता है—मैं उस नीवू को कटवाकर पलँग बनाऊँगा । उस पलँग पर मैं अपनी सुन्दरी स्त्री के साथ सोऊँगा, जिसके दोनों नेत्र प्रफुल्लित कमल की तरह सुन्दर हैं और बहुत प्यारे लगते हैं ॥ १० ॥

किसी कारण से स्त्री और पुरुष में विवाद हो गया । सम्भवतः नीवू के काटने में राय नहीं मिली । इसलिये रुठकर स्त्री जमना के किनारे गई और उसने मल्लाह को कहा—जल्दी आओ, और मुझे पार उतारो ॥ ११ ॥

मल्लाह ने कहा—मैं नाव लेकर आऊँ और पार उतारूँ, तो मुझे उतराई क्या दोगी ? ॥ १२ ॥

स्त्री ने कहा—मैं हाथ की थगड़ी दे दूँगी । गले की तिलड़ी दे दूँगी । और यदि इतने पर भी तू मनुष्य न होगा तो गजमुक्ताओं का डर दे दूँगी ॥ १३ ॥

मल्लाह ने कहा—तुम्हारी थंगड़ी में घाग लगे । तिलड़ी पर बस गिरे । हे स्त्री ! यदि तुम आज की रात मेरे यहाँ बस जाओ, तो मैं पार उतार दूँ ॥ १४ ॥

पति ने कहा—चौद और मूर्य की तरह सुन्दर पति को तो मैं सोना

छोड़ आई हूँ । केवट ! तेरी अकृ क्लिसने हर ली ? तेरे मन में पाप समा गया है क्या ? ॥७॥

स्त्री ने घाँघरे को तो सिर से लपेट लिया और ओढ़नी को पहन लिया । वह नदी में कूद पड़ी और तैर कर पार हो गई । केवट हाथ मीजकर रह गया ॥८॥

जाते वक्त तो अकेली थी । पर लौटते वक्त उसका भाई साथ था । वापसी में उसने मल्लाह को डाटा—तू ने उस दिन जो बात मुह से निकाली थी, उसके बदले में, मेरे जी में आता है कि, तेरी खाल खिचवाकर उसमें भूसा भरा दूँ ॥९॥

इस गीत में उस समय के हिन्दू-समाज की दशा का वर्णन है जब स्त्रियाँ ऐसी हिम्मतवाली होती थीं कि अकेली सफ़र कर सकती थीं और नाव न मिलने पर जमुना ऐसी नदी तैर कर पार हो जाती थीं, तथा मल्लाह ऐसे मनचलों की मरम्मत भी कर सकती थीं । यह बेचारा एक गीत उस ज़माने की यादगार बनाये हुये हैं ।

[ ६५ ]

अलवेली जच्चारानी खूब बनी ।

अपने पिया कै सोहागिन खूब बनी ।

जैसे रेशम कै लारछा जच्चारानी केश बनी ।

जैसे चन्दन कै होरसा जच्चारानी माथ बनी ।

अलवेली जच्चा० ॥ १ ॥

जैसे आम केर फाँकिया जच्चारानी नैन बनी ।

अपने पिया कै दुलारी जच्चारानी खूब बनी ।

मतवाली जच्चारानी खूब बनी ।

जैसे सुग्गा कै ठोरवा जच्चारानी नाक बनी ।

अलवेली जच्चा० ॥ २ ॥

जैसे अनार के दाना जञ्चरानी दाँत बनी ।  
 अपने पिया के सोहागिन जञ्चरानी खूब बनी ।  
 जैसे अनार के कलियों जञ्चरानी होंठ बनी ।  
 मतवाली जञ्चरानी खूब बनी ।

अलवेली जञ्चा० ॥ ३ ॥

जैसे केरा के रबभिया जञ्चरानी जाँघ बनी ।  
 अपने पिया के सुहागिन जञ्चरानी खूब बनी ।  
 जैसे केरा के छीभिया जञ्चरानी अँगुली बनी ।  
 मतवाली जञ्चरानी खूब बनी ।

अलवेली जञ्चा० ॥ ४ ॥

अलवेली जञ्चरानी दूय सुन्दर लगती हैं । अपने पति की प्यारी सुहागिन जञ्चरानी बहुत सुन्दर लगती हैं । जञ्चरानी के केश ऐसे सुन्दर हैं, जैसे रेशम के लच्छे । जञ्चरानी का माथा ऐसा सुन्दर है, जैसे चन्दन घिसने का होरमा (गोल शकल का पत्थर, जिस पर चन्दन घिसा जाता है) ॥ १ ॥

जञ्चरानी के नेत्र ऐसे सुन्दर हैं, जैसे ग्राम की फाँकी । अपने पति को प्यारी, रूपगर्विता, जञ्चरानी बड़ी ही सुन्दर लगती है । जञ्चरानी की नाक ऐसी सुन्दर है, जैसे तोते की चोंच ॥ २ ॥

जञ्चरानी के दाँत ऐसे सुन्दर हैं, जैसे अनार के दाने । अपने पति की सुहागिन जञ्चरानी बड़ी सुन्दर है । जञ्चरानी के होंठ ऐसे लाल हैं जैसे अनार की कली । मतवाली जञ्चरानी खूब अच्छी लगती है ॥ ३ ॥

जञ्चरानी की जाँघ ऐसी है, जैसे केले का खंभा । सुहागिन जञ्चरानी बड़ी सुन्दर है । जञ्चरानी की उँगलियाँ ऐसी सुन्दर हैं, जैसी केले की फलियाँ । मतवाली जञ्चरानी बड़ी सुन्दर है ॥ ४ ॥

दुखिया ने भाई से कहा—हे भाई ! विदा करो तो मैं भी अपने घर जाऊँ ॥५॥

भाई ने कहा—हे बहन ! आचल भरकर कोदौ ( एक तरह का निकृष्ट चावल ) लो और वही दूब का ढठल लो ॥६॥

दुखिया बहन अभी गाँव की सीमा लाँघने भी न पाई थी कि दूब से मोती ऋद्धने लगे ॥७॥

उसकी भौजाई कोठे पर चढ़कर पुकारने लगी—मेरी ननद रुठ कर जा रही है । उसे मना लाओ ॥८॥

दुखिया बहन ग़रौब घर में ब्याही थी । भाई के बालक के लिये उसके पास देने को कुछ नहीं था । प्रेम-विवश वह थोड़ी-सी घास लेकर आई थी । सुखिया बहन गहने लेकर आई थी । भाई ने प्रेम का कुछ मूल्य नहीं आँका । केवल गहने और घास का मुक्ताबला किया । उसने दोनों को उनकी लाई हुई चीज़ों के अनुसार बदला देकर विदा किया । पर सुखिया स्वार्थ-वश आई थी, उसके स्वार्थ को दुखिया के विशुद्ध प्रेम से नीचा दिखाने के लिये ही यह रूपक बाँधा-गया है । घास से मोती ऋद्धते देखकर बहू का स्वार्थ फिर प्रबल होता है । दुखिया तिरस्कृत होकर गई थी । अब इसकी-ग्लानि बहू को हुई । इस प्रकार स्वार्थ का नग्न नृत्य घर-घर में हो रहा है । पर शुद्ध प्रेम और चीज़ है । वह घास में मोती होकर ऋद्धता है ।

[ ६८ ]

देहरी के ओट धन ठुनकई उनुन ठुनुन करइ रे ।  
 राजा हमरें तिलरिआ कैं साध तिलरिआ हम लेबइ ॥ १ ॥  
 एक तो कारी कोइलिआ औ दुसरे छछुन्दरि ।  
 रानी तोहरेउ तिलरिआ क साध तिलरिआ काउ करविउ ॥ २ ॥  
 एतनी बचन रानी सुनलिन मत्त में विरोग भवा,

जियरा दुखति भवा ।  
रानी कोइछा में लिही तिल चउरा न देव मनावई ।

सुरजा मनावई ॥ ३ ॥

आठ महीना नौ लगतइ. होरिल जनम लिही,  
वज्रआ जनम लिही रे ।

वहिनी वाजइ लागी अनेद वधइया उठन लागे मोहर ॥ ४ ॥

अंगनइ वजत वधइया भितर मोरे सोहर हो ।

वहिनी सतरंग वाजइ सहनइया समुर द्वारे नौवात रे ॥ ५ ॥

हँकड़हु नगर के सोनरा हाली बेगी आवइ,  
आरे जल्दी आवइ रे ।

सोनरा गढि लाओ सोने क तिलरिआ में  
रानी का मनावई ॥ ६ ॥

हँकड़हु नगरकेवरई हालही बेगी आवइ जल्दीमेआवइ ।

वरई मोहर क विरवा लगावउ में लछमी मनावई ॥ ७ ॥

वहिने हाथे लिहिन तिलरिआ वाये हाथे विरवाउ रे ।

राजा भूमकि के चढ़ि गै अटारिआ तो रनियाँ मनावई ॥ ८ ॥

सृतल रानिआ मनावई जाँय बैठावई ।

रानी छोड़ि देव मन कै विरोग पहिरो रानी तिलरी ॥ ९ ॥

राजा हम ताँ कारी कोडलिआ तिलरी नही मोहइ ।

राजा हमरे पलंग मति बैठौ नाँवर होइ जावेउ रे ॥ १० ॥

राजा होरिला दिहिन भगवान त तुन्हरे धरम न हो ।

राजा पाये रतन अनमोल तिलरिआ काउ करवइ हो ॥ ११ ॥

देहली की घोट में म्यो डुकर रही है । हे राजा ! मेरे लिये एक  
तिलछी ( तीन लक्ष का हार ) बनवा दो । मुझे तिलछी पहनने की बर्दा  
इच्छा है ॥ ११ ॥



पति ने कहा—वाह ! एक तो तुम कोयल ऐसी काली-कलूटी दूसरे छुछूँ दर ऐसी गंदी । तुम्हें भी तिलड़ी का शौक चरगिया है ? तुम तिलड़ी क्या करोगी ? ॥२॥

यह बात सुनकर स्त्री के मन में बड़ा दुःख हुआ । वह अचल में तिल और चावल लेकर सूर्य देवता को मनाने लगी ॥३॥

आठवें महीने के बाद नवाँ लगते ही पुत्र का जन्म हुआ । आनंद की बधाई बजने लगी और सोहर होने लगा ॥४॥

आँगन में बधाई बज रही है । भीतर सोहर हो रहा है । समुर के द्वार पर शहनाई और नौबत बज रही है ॥५॥

पति ने कहा—नगर के सोनार को बुलाओ । अरे सुनार ! जल्दी आओ । सोने की तिलड़ी बनाकर जल्दी लाओ । मैं अपनी रानी को मनाऊँगा ॥६॥

नगर के बरई ( तम्बोली ) को बुलाओ । तम्बोली ! तुम जल्दी एक-एक सुहर का एक बीड़ा लगाकर लाओ । मैं अपनी लक्ष्मी को मनाऊँगा ॥७॥

दाहिने हाथ में तिलड़ी और बायें में बीड़ा लेकर पति अटारी पर झपटकर चढ़ गया और स्त्री को मनाने लगा ॥८॥

सोई हुई स्त्री को उसने जगाया, गोद में बैठाया और कहा—मेरी रानी ! मन का विद्योभ छोड़ दो और यह लो तिलड़ी पहनो ॥९॥

स्त्री ने कहा—हे राजा ! मैं तो काली-कलूटी कोयल हूँ । मुझे तिलड़ी अच्छी नहीं लग सकती । हे राजा ! तुम मेरी पलंग पर न बैठो, नहीं तो साँवले हो जाओगे ॥१०॥

हे राजा ! भगवान् ने तुम्हारे धर्म के प्रभाव से मुझे पुत्र दिया है । ऐसा अनमोल रत्न पाकर अब मैं तिलड़ी लेकर क्या कहूँगी ॥११॥

ननद भौजाई दूनौं पानी गड्डे [ ६६ ] अरे पानी गड्डे ।  
 भौजी जौन रवन तुहँ हरि लेइ ग उरेहि दखावहु ॥ १ ॥  
 जौ मैं रवना उरेहौं उरेहि देखावउं ।  
 सुनि पैहैं विरन तुम्हार त देसवा निकरिहैं ॥ २ ॥  
 लाख दोहइया राजा दसरथ राम मथवा ह्युचौं ।  
 भौजी लाख दोहइया लछिमन भइया जो भइया से व्रतावउं ॥ ३ ॥  
 मागौं न गाँग गँगुलिया गंगा जल पानी ।  
 ननदी समुहे कै ओवरी लिपावउ रवना उरेहौं ॥ ४ ॥  
 मागिन गाँग गँगुलिया गंगा जल पानी ।  
 सीता समुहे के ओवरी लिपाइन रवना उरेहैं ॥ ५ ॥  
 हँथवहु सिरजिन गाडवहु नयना बनाइन ।  
 आइ गये हैं सिरौराम अँचर छोरी मूँदनि ॥ ६ ॥  
 जेवन बैठें सिरौराम बहिन लोहि लाइन ।  
 भइया जौन रवन तोर वरै त भौजी उरेहैं ॥ ७ ॥  
 अरे रे लछिमन भइया विपतिया कै साथी ।  
 सीता के देसवा निकारह रवना उरेहै ॥ ८ ॥  
 जे भौजी भूखे के भोजन नांगे को वस्तर ।  
 मे भौजी गरुहे गरभ से मैं कैमे निकारौं ॥ ९ ॥  
 अरे रे लछिमन भइया विपतिया के नायक ।  
 सीता क देसवा निकारौं इ त रवना उरेहैं ॥ १० ॥  
 अरे रे भौजी सीतल रानी बड़ी ठकुराइन ।  
 भौजी आवा है तोहका नेवतवा विहान वन चलवइ ॥ ११ ॥  
 ना मोरें नैहर ना मोरें सासुर ।  
 देवरा ! ना रे जनक अम वाप मैं केहि के जइहौं ॥ १२ ॥

कौंछवा के लिहिन सरसइया छिटत सीता निकसीं ।  
 सरसौ यहीं के अइहीं लछिमन देवरा कंदरिया तोरी खइहीं ॥१३॥  
 एक बन डाँकिन दुसर बन डाँकिन तिसरे बिन्द्रावन ।  
 देवरो एक बुँद पनियो पिअउतेउ पिअसिया से व्याकुल ॥१४॥  
 बैठह न भौजी चंदन तरे चंदना विरिछ तरे ।  
 भौजी पनिया क खोज करि आई त तुमकाँ पियाई ॥१५॥  
 बहै लागी जुडुली बयरिया कदम जूड़ि छहियाँ ।  
 सीता भुइयाँ परी कुम्हिलाय पिअसिया से व्याकुल ॥१६॥  
 तोरिन पतवा कदम कर दोनवा बनाइन ।  
 टागिन लखँगिया कै डरिया लछन चलें घरके ॥१७॥  
 सोये साये सीता जागीं ममकि सीता उठी है ।  
 कहवाँ गये लछिमन देवरा त हमें न वचायउ ।  
 हिरदइया भर देखतेउ नजर भर रोउतेउ ॥१८॥  
 को मोरे आगे पीछे बैठइ को लट छोरै ।  
 को मोरी जगइ रयनिया त नरवा छिनावइ ॥१९॥  
 बन से निकरीं बन तपसिन सितै समभावै ।  
 सीता हम तोरे आगे पीछे बैठव हम लट छोरव ।  
 हम तोरी जगवै रयनिया त नरवा छिनउवै ॥२०॥  
 होत विहान लोही लागत होरिल जनम भये ।  
 सीता लकडी क करहु अँजोर सतति मुख देखहु ॥२१॥  
 तुम पुत भयहु विपति में बहुतै सँसति में ।  
 पुत कुसै ओढन कुस डासन बन-फल भोजन ॥२२॥  
 जो पुत होते अजोध्या मे वही पुर पाटन ।  
 राजा दसरथ पटना लुटौतै कौसिल्या रानी अमरन ॥२३॥

अरे रे हँकरौ न वन के नउअवा वेगिहि चलि आवहु ।  
 नउवा हमरा रोचन लै जाउ अजोध्याइ पहुँचावउ ॥२४॥  
 पहिले दिहौ राजा दसरथ दुसरे कौसिल्या रानी ।  
 तीसरे रोचन लछिमन देवरा पै पिणै न जनायउ ॥२५॥  
 पहिले दिहिन राजा दसरथ दुसरे कौसिल्या रानी ।  
 तिसरे लछिमन देवरा पै पिणै न जनायेसि ॥२६॥  
 राजा दसरथ दिहिन आपन घोड़वा कौसिल्या रानी अमरन ।  
 लछिमन देवरा दिहिन पाँचौ जोडवा विहामि नउवा ।  
 घर चल्यौ ॥२७॥

चारिउ खँट क मगरवा त राम दतुइन करै ।  
 भइया भहर भहर करै माथ रोचन कहँ पायउ ।  
 मइया केकरे भये नँदलाल त जिया जुडवायन ॥२८॥  
 भौजी तो हमरे मितल रानी वसहि विन्द्रावन ।  
 उनके भये हैं नदलाल रोचन मिर धारेन ॥२९॥  
 हाथ क दतुइन हथ रहि मुग्य कै मुग्य रही ।  
 दुरै लागी मोतियन आँसु पितम्बर भीजै ॥३०॥  
 हँकरौ न वन के नउआ वेगि चलि आवहु ।  
 नउआ सीता कै हलिया वतावह मीतै लै अउवै ॥३१॥  
 कुस रे ओदन कुस डामन वनफल भोजन ।  
 माहव लकड़ी क किहिन अँजोर मंतति मुग्य देगिन ॥३२॥  
 अरे रे लछिमन भइया विपतिया के नायक ।  
 भइया एक घेर जातेउ मधुवन क भौजइअउ लै अउतेउ ॥३३॥  
 अजोध्या के चलि गये मधुवन उतरें ।  
 भौजी राम क फिरा है हँकार न तुम के बुलावै ॥३४॥

जाव लछन घर अपने त हम नहि जावै ।  
जौ रे जियँ नंदलाल तो उनही क वजिहँ ॥३५॥

ननद और भौजाई दोनों पानी के लिये गईं । रास्ते में ननद ने कहा—हे भौजी ! जो रावण तुम्हें हर ले गया था, उसका चित्र बनाकर मुझे दिखाओ ॥ १ ॥

भौजाई ने कहा—मैं रावण का चित्र बनाकर तुम्हें दिखाऊँ । पर तुम्हारे भाई सुन पायें, तो मुझे वे देश से निकाल देंगे ॥ २ ॥

ननद ने कहा—मैं राजा दशरथ की लाख शपथ कर के, राम का माथा छूकर और लक्ष्मण भाई की लाख क्रसम खाकर कहती हूँ, भाई से न कहूँगी ॥ ३ ॥

भौजाई ने कहा—अच्छा, गंगाजल लाओ । और हे ननद ! सामने की कोठरी लीप-पोतकर ठीक कर दो, तो मैं रावण का चित्र बनादूँ ॥ ४ ॥

गंगा जल आया और सामने की कोठरी लिपाई गई । भौजाई ने रावण का चित्र बनाया ॥ ५ ॥

पहले हाथ बनाया, फिर पैर । फिर आँखें बनाईं । इतने में श्रीराम आ गये । सीता ने झटपट आँचल खोलकर उसे ढक लिया ॥ ६ ॥

श्रीराम भोजन करने बैठे । बहन ने चुगली खाई—हे भाई ! रावण, जो तुम्हारा बैरी है, उसका चित्र भौजी ने बनाया है ॥ ७ ॥

राम ने कहा—हे विपत्ति के साथी भाई लक्ष्मण ! सीता रावण का चित्र बनाती है, इसे देश से निकाल दो ॥ ८ ॥

लक्ष्मण ने कहा—जो सीता भूखों को भोजन और नंगों को वस्त्र बाँटती है, और जिसे गर्भ भी है, मैं उसे देश से कैसे निकालूँ ? ॥ ९ ॥

राम ने फिर कहा—हे विपत्ति के साथी भाई लक्ष्मण ! सीता रावण का चित्र बनाती है, इसे घर से निकाल दो ॥ १० ॥

लक्ष्मण ने सीता से कहा—हे भौजी ! हे सीतारानी ! हे बही ठकु-

राइन ! मुझको और तुमको न्यौता आया है । कल वन को चलेंगे ॥ ११ ॥

सीता ने कहा—हे देवर ! मेरे न नहर है, न समुराल । न जनक प्रेमा थाप ही है । मैं क्रिमके यहां जाऊँगी ? ॥ १२ ॥

सीता आंचल में सरसों लेकर रास्ते में यरेरती हुई निकलीं । इस विचार पे कि लक्ष्मण इधर से आयेंगे तो सरसों के मुलायम डंडल तोड़कर गायेंगे ॥ १३ ॥

एक घन को पार किया । दूसरे घन को पार किया । तीसरा वृन्दावन था । सीता ने कहा—हे देवर ! प्यास लगी है । बहुत व्याकुल हूँ । एक बूँद पानी कहीं मिले तो ले आओ ॥ १४ ॥

लक्ष्मण ने कहा—हे भौंजी ! इस चंदन के वृक्ष के नीचे बैठ जाओ । मैं लौकर पानी ले आऊँ, तब तुमको पिलाऊँ ॥ १५ ॥

ठंडो हवा बहने लगी । कदम्य की द्वाया गीतल थी ही । सीता प्यास से व्याकुल होकर, कुम्हलाकर, धरती पर लेट गई ॥ १६ ॥

लक्ष्मण पानी लेकर लौटे । कदम्य के पत्ते का टोना बनाकर, उसमें पानी भरकर लक्ष्मण ने उसे लवंग की ढाल से लटका दिया और स्वयं घर का रास्ता लिया ॥ १७ ॥

सीता मो-माकर भिक्कू कर उठीं उन्होंने कहा—हे लक्ष्मण देवर ! तुम कहीं गये ? मुझे नहीं बतलाया । तुमको मैं जी भरकर देख तो लेती और तुमको देखकर आँसु भरकर रो तो लेती ॥ १८ ॥

हाय ! यहाँ वन में मेरे आगे-पीछे कौन बैठेगा ? कौन मेरी लट खोलेगा ? कौन मेरी रात जागेगा ? और- कौन बच्चे की नाल काटेगा ? ॥ १९ ॥

सीता का विलाप सुनकर वन की तपस्थिनियाँ निकलीं । ये सीता को समझाने लगीं—हे सीता ! इन तुम्हारे आगे-पीछे रहेंगी । हम

तुम्हारी लट खोलेंगी । हम तुम्हारी रात जागेंगी और हम बच्चे की नाल काटेंगी ॥ २० ॥

सबेरा हुआ । पौ फटते ही बालक का जन्म हुआ । तपस्विनियों ने कहा—हे सीता ! लकड़ी जलाकर उसके उजाले में अपने बच्चे का मुँह तो देखो ॥ २१ ॥

सीता बच्चे से कहने लगीं—हे बेटा ! तुम विपत्ति में पैदा हुये हो । कुश ही तुम्हारा श्रोतना, कुश ही विछौना और बन-फल ही तुम्हारा आहार है ॥ २२ ॥

हे पुत्र ! यदि तुम अयोध्या में पैदा हुये होते, तो आज राजा दशरथ, सारा शहर और रानी कौशल्या अपने कुल गहने लुटा देतीं ॥ २३ ॥

अरे ! बन के नाई को बुलाओ न ? जल्दी आवे । हे नाई ! मेरा रोचन अयोध्या पहुँचाओ ॥ २४ ॥

पहले राजा दशरथ को देना । दूसरे कौशल्या रानी को देना । तीसरे देवर लक्ष्मण को देना । पर मेरे पति को न बताना ॥ २५ ॥

नाई ने पहले राजा दशरथ को दिया । फिर कौशल्या को और फिर लक्ष्मण को । पर राम को नहीं जनाया ॥ २६ ॥

राजा दशरथ ने नाई को अपना घोड़ा दिया । कौशल्या ने गहना दिया । लक्ष्मण ने पाँचो जोड़े ( पगड़ी, श्रंगरखा, दुपट्टा, धोती और जूता) दिये । नाई खुशी से हँसता हुआ घर लौटा ॥ २७ ॥

चौकोर बड़े तालाब के किनारे राम दातुन कर रहे थे । इतने में लक्ष्मण आ गये । उनके माथे पर रोचन का तिलक देखकर राम ने पूछा—हे भाई ! तुम्हारा माथा खूब दमक रहा है । यह रोचन कहाँ से आया ? किसके पुत्र हुआ है ? पुत्र ने किसका हृदय शीतल किया है ॥ २८ ॥

लक्ष्मण ने कहा—मेरी भौजी सीता रानी, जो चून्दाबन में रहती हैं,

उनके पुत्र हुआ है । उमी का रोचन मैंने माथे पर लगाया है ॥ १६ ॥

यह सुनते ही राम के हाथ की टातुन हाथ ही में और मुँह की टातुन मुँह ही में रह गई । राम की आँखों से मोती जैसे आँसू हुलने लगे और उनके पीताम्बर भीगने लगा ॥ ३० ॥

राम ने कहा—यन का नाई फहाँ गया ? चुलाओ । हे नाई ! सीता का समाचार मुझे सुनाओ । मैं सीता को ले आऊँगा ॥ ३१ ॥

नाई ने कहा—हे मालिक ! कुश का शोषना, कुश का विद्वीमा और यन-फल का आहार है । सीता ने लकड़ी का उजाला करके तब अपने पुत्र का मुँह देखा है ॥ ३२ ॥

राम ने कहा—हे मेरे विपत्ति के नायक भाई लक्ष्मण ! एक बार तुम मधुवन जाओ और अपनी भौजाई को ले आओ ॥ ३३ ॥

लक्ष्मण श्रयोध्या से चलकर मधुवन में उतरे । लक्ष्मण ने सीता से कहा—हे भौजी ! तुमको राम ने बुलाया है ॥ ३४ ॥

सीता ने कहा—हे लक्ष्मण ! तुम लौट जाओ । मैं नहीं जाऊँगी । यदि मेरे लाल जीते रहेंगे, तो ये उन्हीं के कहलायेंगे ॥ ३५ ॥

ऐसा कौन सहृदय है, जो इस गीत को पढ़कर रो न दे ! इसमें नन्द का, देवर का, पति का और तपस्विनियों का यथार्थ और श्रद्धामुक्त, चित्र खींचा गया है ।

इस गीत में कई बातें ध्यान देने की हैं । पहले तो यह कि हिन्दू-स्त्रियों में चित्रकला का प्रचार इतना अधिक था कि गीतों में श्रव तक उसका वर्णन मिलता है ।

दूसरे नन्द का स्वभाव । नन्द ने बार-बार शपथ खाकर भी भौजाई को बात अपने भाई से कह दी । सचमुच बहुत ही नन्दों भौजाई की प्रतिष्ठा का ध्यान नहीं रखती ।

तीसरे देवर का प्रतिवाद । देवर ने भौजाई का पक्ष लिया और बटे



भाई से एक बार कहा—भौजाई को निकालना नहीं चाहिये । पर जब बड़े भाई ने फिर अपनी आज्ञा दुहराई, तब छोटे भाई ने शिष्टाचार के सामने सिर मुकाया और बड़े भाई की आज्ञा का पालन किया ।

चौथे तपस्विनियों की सहानुभूति । अपनी मान-मर्यादा का अभिमान छोड़कर दुःखी के दुःख-निवारण में तत्पर हो जाना आर्य-संस्कृति की एक ख़ास बात है ।

पाँचवें माता की दीन-दशा । हाय ! वह कैसा हृदय-विदारक दृश्य था, जब माता ने लकड़ी का उजाला करके अपने पुत्र को मुँह देखा । इस अवसर पर माता का विलाप पत्थर को भी पिघला देने वाला है ।

छठे पति का अनुताप । छोटे भाई के मुँह से पुत्रोत्पत्ति का समाचार पाकर पत्नी की याद में पति की आँखों से जो आँसू टपके हैं, उनमें अनन्त व्यथा और अपार पश्चात्ताप भरा हुआ है ।

सातवें स्त्री का आरंभ-गौरव । स्त्री ने नाई से कहा—‘पियहिँ न बतयाउ’ इस एक वाक्य में आत्म-सम्मान दूर से एक पर्वत-शिखर की भाँति दिखाई पड़ रहा है । स्त्री ने पति की बुलाहट का जो उत्तर देकर को दिया है, उसमें भी वेदना का एक विशाल समुद्र लहरें मार रहा है ।

इस गीत में आदि से अन्त तक मनुष्यों के भिन्न-भिन्न स्वभावों के यथार्थ चित्र हैं ।

[ ७० ]

जब हम रहे जनक घर राजा रे जनक घर ।  
 सखिया सोने के सुपेलिया पछोरों मैं मोतिया हलोरों ॥ १ ॥  
 जब हम परली राम घर राजा दशरथ घर ।  
 जरि वरि भइँ है कोइलिया त जर के भसम भइँ ॥ २ ॥

सभवा बैठे हैं रामचन्द्र पुछाइन राजा दसरथ ।  
 पुता कौन सितल दुख दिहेउ सखिन मँग रोवैं ॥ ३ ॥  
 हंसि कै धनुख उठाइन विहंसि कै पैठिन । --  
 सीता अब सुख सोवऊ महलिया गुपुत होइ जावै ॥ ४ ॥  
 अरे रे लद्धिमन देवरा विपतिया के नायक ।  
 देवरा भइया के लावऊ मनाय नाही त विप ग्वाधै ॥ ५ ॥  
 अरे रे भौजी सितल रानी बड़ी ठकुराइन ।  
 देहुना तिरिया कमनिया में भइया खोलैं जैहौं ॥ ६ ॥  
 हूँठों में नम्र अजोध्या और पुर पाटन ।  
 देवरा हूँदइ नाही गुपुत तलौवा जहाँ राम गुपुत भये ॥ ७ ॥  
 केहि के मैं सेजिया विछावाँ फूल छितरावौं ।  
 देवरा केहि के मैं लागौं टहलिया त दुख विसरावौं ॥ ८ ॥  
 हमरेन सेजिया विछावहु फूल छितरावहु ।  
 भौजी हमरेन लागौं टहलिया त दुख विसरावहु ॥ ९ ॥  
 जौने मुख अमवा राखौं अमिलिया कैसे चीखउँ ।  
 जौने मुख लद्धिनन कहि गोहरायउँ पुरुख कैमे भाखउँ ॥ १० ॥  
 अरे रे पापिनी भौजी पाप जनि बोलौ ।  
 भौजी जैसे कौसिल्या रानी माता वैसेन हम जानौं ॥ ११ ॥  
 लाख दोहइया राजा दसरथ राम मथवा छुवौं ।  
 बुढ़की मोरे अमिरथा होइ जो धन कहि गोहरावउँ ॥ १२ ॥

मोठा ने कहा—जब मैं राजा जनक के घर में थो, तब हे सखियो !  
 मैं माने की सुपेली में पछोरती और मोती हलोरती थी ॥ १ ॥

अब मैं राम के घर में—राजा दसरथ के घर में—पड़ी हूँ । दुःख  
 से जलकर मैं कोयल हो गई, राख हो गई हूँ ॥ २ ॥

रामचन्द्र मभा में बैठे थे । राजा दसरथ ने पुछवाया—हे पुत्र ! तुमने

सीता को क्या दुःख दिया ? जो वह सखियों के सामने रो रही थी ॥३॥  
 राम ने हँसकर धनुष उठाया । मुसकराते हुए वे घर में आये ।  
 सीता से उन्होंने कहा—सीता ! अब तुम महल में सुख से सोओ । मैं  
 गुप्त हो जाऊँगा ॥४॥

सीता ने कहा—हे मेरे देवर लक्ष्मण ! हे विपत्ति के साथी ! अपने  
 भाई को मनाकर लाओ, नहीं तो मैं विष खा लूँगी ॥५॥

लक्ष्मण ने कहा—हे भौजी ! हे बड़ी ठकुराहन ! मेरा तीर-कमान  
 जो दो, मैं भाई की खोज में जाऊँगा ॥६॥

लक्ष्मण ने लौट कर कहा—मैंने सारी अयोध्या नगरी ढूँढ़ डाली ।  
 सीता ने कहा—तुमने गुप्त सरोवर तो नहीं ढूँढ़ा, जहाँ राम गुप्त  
 हुये हैं ॥७॥

। हाय ! मैं किसकी सेज बिछाऊँ ? किसके लिये फूल बखेरूँ ? किसकी  
 सेवा करके अपना दुःख भूलूँ ? ॥८॥

। लक्ष्मण ने कहा—हे सीता ! मेरी सेज बिछाओ । मेरे लिये फूल  
 बखेरो । हे भौजी, मेरी सेवा करके दुःख भूल जाओ ॥९॥

सीता ने कहा—जिस मुँह से मैंने आम नहीं खाया, उस मुँह से  
 हमली कैसे चखूँ ? जिस मुँह से मैंने तुमको लक्ष्मण कहकर पुकारा,  
 उस मुख से तुमको पति कैसे कहूँगी ? ॥१०॥

लक्ष्मण ने कहा—हे पापिन भौजी ! पाप की बात मुँह से न  
 निकालो । मैं तुमको माता कौशिल्या-की तरह समझता हूँ ॥११॥

। मुझे राजा दशरथ की लाख शपथ है । मैं राम का माया छूता हूँ ।  
 गंगाजी में मेरा डूबकी लगांना व्यर्थ जाय, जो मैं तुमको अपनी  
 छो कहूँ ॥१२॥

सीता और लक्ष्मण का आदर्श ईश्वर करे, हिन्दू-जाति में चिरजीवी  
 हो । गीत में लक्ष्मण ने सीता के प्रति जो मनोभाव प्रकट किया है,

वह स्त्रियों की वरूपना-मात्र नहीं है। उसमें ऐतिहासिक तथ्य भी है। सुमित्रा ने लक्ष्मण को राम के यत जाते समय जो उपदेश दिया था, वाल्मीकि के शब्दों में वह यह है—

रामं दशरथ विद्वि माविद्वि जनकात्मजाम् ।

अयोध्यामटवी विद्वि गच्छ तात यथा सुगमम् ॥

अर्थात्—हे पुत्र ! राम को दशरथ समझना। सीता को सुमित्रा समझना। यत को अयोध्या समझना। यम्, तुम सुगम से जाओ।

लक्ष्मण ने सदा सीता को माता के समान समझा था। लक्ष्मण ने एक स्थान पर अपनी यह मानसिक पवित्रता प्रकट भी की थी। सुग्रीव ने जब पहली मुलाकात के अवसर पर सीता के फेंके हुये गहने लाकर राम के सम्मुख रखे थे, तब राम ने लक्ष्मण से पूछा था—लक्ष्मण ! देखो, ये गहने सीता ही के हैं न ? तब लक्ष्मण ने कहा था—

नाह जानामि केयूरं नाह जानामि कुण्डलं ।

नृपुरेत्वभिजानामि नित्य पादाभिवन्दनान् ॥

अर्थात्, मैं इन याजुओं और कुण्डलों को नहीं पहचानता। हाँ, नृपुर (विद्वियों) को पहचानता हूँ। क्योंकि प्रतिदिन मैं चरण छूता था (तब इन्हें देखना था)।

सहा, लक्ष्मण केवल नृपुर का पहचानतं थे। योसो वर्ष साथ रह कर भी लक्ष्मण ने सीता के ऊपरी अंगों पर दृष्टि नहीं डाली थी। कैसा रक्ष कोटि का समाज था ! और कैसे देवर भाँजाईं थे !

इस गीत में, ऊपर की पंक्तियों में एक बात यह भी ध्यान देने की है कि सीता ने सर्गियों में एक ज़रा सा प्रिकायत की थी। इतने ही अपराध से राम घर छोड़कर चले गये। इस प्रकार का स्वभाव देहात के पतियों ने कबू देखने में आता है। किसी-किसी घर में तो बहुत ही एड़ी झोटी बातों को लेकर स्त्री पुरुष महीनों मुँह कुलाये रहते हैं।

सीता के शिष्टाचार से गुरु बहुत प्रसन्न हुये और बोले—हे सीता ! तुम्हारी इतनी श्रद्धा है ! तुम तो बुद्धि की आगारि हो । हे सीता ! किसने तुम्हारी मति हरली ? जो तुमने राम को भुला दिया ॥६॥

सीता ने कहा—हे गुरु ! तुम सब जानते ही हो, फिर अनजान की तरह क्यों पूछते हो ? राम ने मुझे ऐसा डाहा कि अब उनसे चित्त कैसे मिलेगा ? ॥७॥

राम ने मुझे आग में डाला । उसमें जलाकर भूनकर निकाला । जब मैं गर्भिणी थी, तब मुझे घर से निकाल दिया । भला, उनसे मेरा मन कैसे मिलेगा ? ॥८॥

हे गुरु ! मैं आपका वचन न टालूँगी और श्रयोध्या की ओर दो कदम चलूँगी । पर श्रयोध्या नहीं जाऊँगी । ईश्वर से प्रार्थना है कि वह मुझे राम से मिलाने भी नहीं ॥९॥

वशिष्ठ लौट गये । राम ने कहा—नगर से कहार बुलाओ । कहारो ! चंदन की पालकी सजाकर लाओ । मैं सीता को मनाने चलूँगा ॥ १० ॥

एक बदन में गये, दूसरे बदन में गये । तीसरा वृन्दावन मिला । वहाँ गुल्मी-हंडा खेलते हुए दो बालकों को देखकर राम मुग्ध हो गये ॥ ११ ॥

राम ने पूछा—हे बालको ! तुम किसके पुत्र हो ? किसके पौत्र हो ? और किसके भतीजे हो ? किस माता की कोख से जन्म लेकर तुमने उसे शीतल किया है ? ॥ १२ ॥

लड़कों ने कहा—हम अपने पिता का नाम नहीं जानते । हम लघमण के भतीजे, राजा जनक के पौत्र और सीता देवी के प्राण-प्यारे हैं ॥ १३ ॥

राम यह वचन पूरा-पूरा सुन भी न पाये कि उनको आँखों से आँसुओं की धारा वह चली और दुपट्टे से उसे पोंछने लगे ॥ १४ ॥

सामने ही श्रयि की कुटी थी । राम उसके समीप पहुँच गये । वह

एक छोटा सा कदम्य का वृक्ष था, जो बड़ा सुन्दर लगता था ॥ १२ ॥

उसी कदम्य के नीचे सीता रानी बैठकर अपने केश सुगन्ध कर रही थीं ।  
पीछे पलट कर वे देखती हैं तो रामचन्द्र खड़े हैं ॥ १६ ॥

राम ने कहा—रानी ! मन की ग्लानि छोड़ दो । चलकर अयोध्या  
को चलाओ । हे सीता ! तुम्हारे बिना मुझे संसार शंभकारमय लगता है  
श्रीर मेरा जीना व्यर्थ हो रहा है ॥ १७ ॥

सीता की आँसों में हृदय की वेदना उमड़ आई थी । वे राम की  
शोर एकटक देखते देखते पृथ्वी में समा गईं, मुँह में कुछ नहीं  
बोली ॥ १८ ॥

निर्दोष और मनस्विनी सीता के मन की दशा छियाँ जितनी श्रेष्ठो  
तरह समझ सकती हैं, पुरुष उतना नहीं समझ सकते । सीता को क्या  
कहना चाहिये, क्या नहीं कहना चाहिये, यह आदर्शवाद स्त्रियों में नहीं  
चलता । वहाँ तो मन की स्पष्ट दशा का चित्र खींचा जाता है । 'सीता-  
राम के मुग्न को एकटक देखती हुई पृथ्वी में समा गईं, मुग्न में कुछ  
न बोलीं—इस एकटक देखने और कुछ न बोलने में ही सीता ने मय  
बुद्ध कह डाला ।

[ ७२ ]

राधे ललिता चन्द्रावलि आवउ जसुमति आवउ हो ।  
ललना मिलि जुलि चलीं बहि पार जमुन जल भरि लाई हो ॥ १ ॥  
कमर में बाधले कछोटा हिरदय चन्दन टार हे ।  
ललना पडरि के पार उतरलीं तिरिय एक रोवइ हो ॥ २ ॥  
फिग तोरा डारुनि सासु ननद दुग्न दीश्रल हे ।  
बहिनी की तोरा कन्त बमल दुर देस कवन दुग्न  
रोवलु हो ॥ ३ ॥

नहिं मोरा दारुनि सास न ननद दुख दीअल हे ।  
 बहिनी नहिं मोरा कन्त विदेस कोखिए दुख रोवलुं हो ॥ ४ ॥  
 सात बलक देव देहलेन कस लइ लेहलेन हो ।  
 बहिनी अठम रहल गरभ से इहौ हरि लेइहै हो ॥ ५ ॥  
 चुप रहु चुप रहु देवकी आँचर मुँह पोंछहु हे ।  
 बहिनी आपन बलक हम मारव तोहरा जिआउव हो ॥ ६ ॥

हे राधे, ललिता, चन्द्रावलि और यशोदा ! आओ, हिलमिलकर  
 उस पार चलें और यमुना का जल भर लायें ॥ १ ॥

सबने कमर में कड़ौटा बाध लिया । हृदय पर लटकते हुए चन्दन  
 के हार को कस लिया । वे तैरे कर पार उतर गईं । वहाँ देखा तो  
 एक स्त्री रो रही थी ॥ २ ॥

उससे पूछा—क्या तुम्हारी सास कठोर हृदय की है ? या ननद ने  
 तुम्हें दुःख दिया है ? या तुम्हारा कत (पति) दूर देश में है ? हे बहन !  
 तुम क्यों रो रही हो ? ॥३॥

स्त्री ने कहा—न मेरी सास कठोर है, न ननद ने ही दुःख दिया है,  
 और न मेरा कत ही दूर देश में है । हे बहन ! मैं कोख के दुःख से रो  
 रही हूँ ॥ ४ ॥

भगवान ने मुझे सात बालक दिये थे । कंस ने सातों ले लिये । अब  
 आठवाँ बालक गर्भ में है । हाय ! वह इसे भी छीन लेगा ॥ ५ ॥

यशोदा ने उसे पहचान कर कहा—हे देवकी बहन ! चुप रहो,  
 मत रोओ । आचल से मुँह पोछ डालो । मैं अपना बालक देकर तुम्हारा  
 यह बालक बचा लूँगी ॥ ६ ॥

दुःखी के प्रति सच्ची सहानुभूति इसे कहते हैं । अपना बालक देकर  
 दूसरी बहन के बालक की रक्षा करना यह आर्य-जाति की नारियों में ही  
 संभव है । यशोदा ने अपना वचन शरणाग्र कर लिया था ।

सोहर

[ ७३ ]

एक मौ अमवा लगवली नचामौ जामुन हो ।  
 अहो रामा तवहुँ न वगिया सोहावन यकरे कोडलि विनु ॥ १ ॥  
 नडहर में पाच भइया त मात भतीजा वाड़े हो ।  
 अहो रामा तवहुँ न नडहर सोहावन यकरे मयरिया विनु ॥ २ ॥  
 एक कोरा लिहलौं मैं भइया दूसरे कोरा भतीजा हो ।  
 अहो रामा तवहुँ न गोदिया सोहावन अरना वालक विनु ॥ ३ ॥  
 पलंग पर मेजिया हमवलो त फूल छितरइलौं हो ।  
 अहो रामा तवहुँ न मेजिया सोहावन एक बलम विनु ॥ ४ ॥  
 मैंने एक सौ आम के बृह लगवाये और मवा मौ जामुन के । तय  
 भी एक कोयल के बिना बाग सुन्दर नहीं लगता ॥ १ ॥  
 नैहर में पाँच तो भाई हैं और मात भतीजे । पर फिर भी एक माँ  
 के बिना नैहर अच्छा नहीं लगता ॥ २ ॥  
 गोठ में एक और मैंने भाई को ले रक्खा है, दूसरी तरफ भतीजे  
 को । पर अपने पुत्र बिना गोठ सुन्दर नहीं लगती ॥ ३ ॥  
 मैंने पलग पर मेज बिछाया, उम पर फूल छितराया । पर स्वामी  
 के बिना मेज सुहावनी नहीं लगती ॥ ४ ॥

[ ७४ ]

राहड पर एक कुँइया संवरि एक पानी भरै ।  
 वोडवा चढल इक रजपूत हमने विग्राल ररै ॥  
 केकर अम तुहुँ विटिया तेररी पनोहिया ।  
 कपने नयक क बहुअवा त भुक्वन पानी भरौं ।  
 वावड पर हम विटिया ननुर क पनोहिया  
 अपने नयक क बहुअवा त भुक्वन पानी भरौं



सासु नैनद घरवाँ दारुनि पनियोँ भरावै ।  
 ऐसनि धनि जउ पवतेउँ त हार अस रखतेउँ ॥४॥  
 जैसे मोरे हरि क पनहिआँ वइसइ तोर मलपट ।  
 तोहँ अस मरद जो पउतेउँ त पनही ढोवउतेउँ ॥५॥  
 गगरी त लिहेन सिरेह पर लेजुरी हथेह पर ।  
 सासु घोडवा चढ़ल इक रजपुत हमसे खिआल करै ॥६॥  
 बहु कैसेन उनकर घोडवा त कइसनि लगाम लागि ।  
 बहू कवने बरन वनिजरवा कवनि पाग बाँधइ ॥७॥  
 लालय वोनकर घोड़वा त करिया लगाम लागि ।  
 साँवरे बरन वनिजरवा मुरेरी पाग बाँधइ ॥८॥  
 मचियै बैठी हैं सासु विहँसि बतियोँ बोलई ।  
 बहुवरि के तोरा हरा है गेयान विदेसिया न चीन्हिउ ॥९॥

रास्ते पर एक कुँवा था । जिस पर एक सुन्दरी पानी भर रही थी  
 घोड़े पर चढ़ा हुआ एक राजपूत उधर से निकला । वह उससे हँसी करने  
 लगा ॥१॥

ऐसी सुन्दरी तुम किसकी कन्या हो ? किसकी पतोहू हो ? किस  
 नायक की प्यारी स्त्री हो ? जो पानी भर रही हो ॥१॥

स्त्री ने कदा—मैं अपने पिता को पुत्री और ससुर की पतोहू हूँ ।  
 मैं अपने स्वामी की प्यारी स्त्री हूँ और पानी भर रही हूँ ॥३॥

राजपूत ने कहा—जान पड़ता है, घर में सास और ननद बड़ी  
 निठुर हैं जो तुम से पानी भराती हैं । मैं ऐसी स्त्री पाता तो हार की तरह  
 गले में लटकाए रखता ॥४॥

स्त्री ने कहा—जैसे मेरे प्राणनाथ की जूती है, वैसे तो तुम्हारे गाल  
 हैं । तुम्हारे ऐसे मर्द को पाती तो मैं जूतियाँ ढोवाती ॥५॥

घडा सिर पर और रस्सी हाथ में लेकर स्त्री ने सास के पास आकर

मोहर

कहा—हे माम । घोड़े पर चढ़ा हुआ एक राजपूत मुझ से मज़ाक करता है ॥६॥

माम ने पूछा—हे यह । कैसा उसका घोड़ा है ? और कैसी लगाम लगी है ? यह स्वयं किम रंग का है ? और कैसी पगड़ी बाँधी हुये है ? ॥७॥

यहू ने कहा—लाल रंग का तो घोड़ा है । काले रंग की उसकी लगाम है । श्याम वर्ण का वह स्वयं है और मोडदार पगड़ी बाँधी हुये है ॥८॥

मन्चिण्ड पर घैठी हुई माम हँसकर कहने लगी—यहू । किमने तुम्हारी बुद्धि हर ली ? जो तुम ने अपने परदेशी पति को नहीं पहचाना ॥६॥ पहचानती कैसे ? ब्याह करने के पाट ही कमाने के लिये पति परदेश चला गया होगा । बारह वर्ष बाद लौटा होगा । स्त्री ने विवाह के पाट फिर कभी उमरे देखा होगा ही नहीं, पहचानती कैसे ? उसने पति पुरुष का किसी स्त्री से इस प्रकार मज़ाक करना सम्यजनोचित व्यवहार नहीं कहा जा सकता ।

[ ७५ ]

चैते की तिथि नौमी कि नौवत चात्रै ।  
 राजा राम लिहिन औतार अयोध्या के ठाकुर ॥१॥  
 इमरथ पटना लुटावै कौशिल्या रानी अमरन ।  
 रानी कैकेय वस्त्र लुटावै सुमित्रा रानी सुवरन ॥२॥  
 राम के मथवा कलरिया बहुत निक लगै अधिक छवि लगै ।  
 मानौ कमल कर फूल भँवर मिर लुन करै ॥३॥  
 राम के पौष पैजनियाँ बहुत निक लगै अधिक छवि लगै ।  
 ने हो चलत मधुरियन चाल त ननि-भुनि बाजै ॥४॥

राम के कमर करधनियाँ बहुत निक लागै अधिक छवि लागै ।  
 सँवरे वदन पर मँगलिया दमिन चित चोरै ॥५॥  
 राम के नयन कजरवा अधिक निक लागै बहुत छवि लागै ।  
 अब दीन्ह फूफू सहोद्रा अँगुरिया नहीं होलै ॥६॥  
 ऐसी मूरत जौ पउतिउ हृदया बसउतिवँ ।  
 पीत पितम्बर ओढ़उतिवँ ललन कहि बोलउतिवँ ॥७॥

चैत्र की नवमी को नौबत बज रही है । अयोध्या के स्वामी राजा राम ने अवतार लिया है ॥१॥

राजा दशरथ गाँव लुटा रहे हैं । रानी कौशल्या गहने, रानी कैकेयी वस्त्र और रानी सुमित्रा सोना लुटा रही हैं ॥२॥

राम के माथे पर बाल बहुत सुन्दर लगते हैं । मानों कमल के फूल पर भौरे सुग्ध हो रहे हैं ॥३॥

राम के पैर में पैजनी बहुत शोभा दे रही है । जब राम मंद-मद चलते हैं, तब वह रुन-रुन बजती है ॥४॥

राम की कमर में करधनी बहुत अच्छी लगती है । साँवले शरीर पर पीली मँगुली विजली का भी चित्त चुरा रही है ॥५॥

राम की आँखों में काजल बहुत शोभा दे रहा है । यह काजल राम की फूफू सुभद्रा का दिया हुआ है, जिनकी उँगली काजल देते समय नहीं हिलती ॥६॥

ऐसी मनोहर मूर्ति जो मैं पाती तो हृदय में बसा लेती । उसे पीताम्बर ओढ़ाती और प्यारे पुत्र कहकर बुलाती ॥७॥

[ ७६ ]

सोने के खड्डुवाँ राजा दशरथ खुदरु खुदरु चले ।  
 राजा गडले केदलिआ के वन में त काँट गडि गडलनि ॥१॥

जे मोरे कँटवा निकलिहें वेदन हरि लीहें ।

अरे जवन मगनवाँ जे भँगिहें तवन हम डेडव ॥२॥

घर मे से निकल केकैया रानी मोरहो भिंगार कडले ।

राजा हम तुहरे कँटवा निकरवै वेदन हरि लेडव ॥३॥

अरे जवन भँगन हम भँगवै तवन रउरें डेडव ।

अँगुली से कँटवा निकरली वेदन हरि लिहली ॥४॥

राजा जवन मगन हम भँगली तवन रउरे डेडै ।

राजा राम लछन वन जाय भरत राज वेतमे ॥५॥

भँगही के केकई तु भँगलु भँगन नहि जनलु ।

केकई मानै मोरे प्रान अधार कौसल्य। रानी के अँगुँगन ॥६॥

जे राम चित मे न उतरे पलक मे न धिमेरे ।

से राम वने चलि जैहै त कैसे जिउ वायव ॥७॥

माने के ग्यदाऊँ पर राजा दशम्य खुदुर-खुदुर करने केदली के यन मे गये, तो वहाँ कटा धँस गया ॥९॥

उन्होंने कहा—जो यह काँटा निकाल लेगा और मेरो पीटा हर लेगा, वह जो माँगेगा, मैं वही दूँगा ॥२॥

मोलहो १८ गार क्रिये हुये केकैया रानी घर मे से निकली । उन्होंने कहा—हे राजा ! मैं काँटा निकालकर तुम्हारी पीटा हर लूँगी ॥३॥

पर जो मैं माँगूँगी, उसे शापको देना पड़ेगा । यह कहकर उन्होंने अँगुली से काँटा निकाल लिया और पीटा हर ली ॥४॥

केकैया ने कहा—हे राजा ! जो मैं माँगती हूँ, उसे शाप दें । मैं माँगती हूँ कि राम, लक्ष्मण यन जार्थ और भरत राज करे ॥५॥

दशम्य ने कहा—माँगने दो तो तुमने माँगा, पर माँगने नहीं जाना । केकैया ! तुम मेरा प्राणधार और रानी कौसल्या का जीवनाधार माँगती हो ॥६॥

जो राम चित्त से नहीं उतरते, फलक से नहीं दूर किये जा सकते, वे राम यदि बच जायँगे तो मैं धैर्य कैसे धरूँगा ? जी को कैसे समझाऊँगा ? ॥७॥

यद्यपि कैकेयी को यह बरदान एक युद्ध में मिला था, जिसमें राजा दशरथ राक्षसों से लड़ रहे थे। रथ पर कैकेयी भी थी। यकायक रथ का धुरा पहिये के पास टूट गया। कैकेयी भट कूद पड़ी और उसने पहिये को अपनी कलाई पर रोककर रथ को और राजा को गिरने से बचा लिया। राजा को इस घटना की खबर भी न होने पाई। इतने में उन्होंने राक्षसों के सरदार का सिर काट लिया। हर्षोद्भोग में भाग लेने के लिये जब उन्होंने कैकेयी की ओर देखा, उस समय वह कलाई पर रथ सँभाले खड़ी थी। राजा के लिये यह दूसरे प्रकार का हर्षोद्भोग था और पहले वाले से कहीं अधिक प्रभावोत्पादक था। क्योंकि इससे राजा के प्राण की रक्षा ही नहीं हुई, बल्कि एक कोमलाङ्गिनी नारी की वीरता भी प्रकट हुई। इसी खुशी में राजा ने कैकेयी को दो वर दिये थे। पर गीत बनाने वाली स्त्रियों ने कैकेयी के इस कार्य को शायद स्त्री-जाति के लिये अस्वाभाविक और क्रूर समझकर उसे छोड़ दिया और एक नई घटना गढ़ ली, जो पहले से अधिक सरल, अधिक स्वाभाविक और घरेलू है।

[ ७७ ]

बाबाजी बियहिन राजा घर बहुत सम्पत्ति घर।  
 मोरी माइउ खबरिया न लिहीं न विरना पठाई ॥ १ ॥  
 सासु कहैं तोरे वावा नाही ससुर कहैं तोरे मावा नाही। ,  
 आपु प्रभु कहैं तोरे भैया नाही के तोहरे आवै ॥ २ ॥  
 अरे गरभैतिन बहुववा गरव जिन वोलो।  
 तोरे भैया के होरिला जो होतें तो ओई तोरे औतें ॥ ३ ॥

इतनी वचन सुनि बृहृअरि सुरजू मनावै ।  
 सुरजू भैया के होते नंदलाल तो हमरे ओई आँते ॥४॥  
 होत विहान पह फाटन होरिला जनम भये ।  
 वाजै लागी अनन बरैया उठै लागे सोहर ॥५॥  
 बाबा मोरे गइन बजज घर जांडवा लै आइन ।  
 माई मोरि पियरी रँगावै वीरन लैके आवै ॥६॥  
 भौजी मोर चौरा कुटाई ढंढिया बन्हाई ।  
 भौजी मोर पुतरा उरेहैं वीरन लैके आवै ॥७॥  
 आगे आगे आवै हुंढिया पाछे घिउ गागर ।  
 वहि पाछे भैया अमवरवा तो वहिनी के देम जाँय ॥८॥  
 जैमे दौरै गैया तो अपने लेरुअवा खातिर ।  
 वैसेन दौरै तो वहिनियाँ अपने वीरन खातिर ॥९॥  
 काउ लै आया भैया सामू क काउ गोतिन क ।  
 काउ लै आया भैया भयन क तो काउ नू हमका ॥१०॥  
 पियरी लै आये वहिनी नामू क हुंढिया गोतिन क ।  
 गूजा गोइहरा तो भयन का तुहँका तो कुछु नाहीं ॥११॥

कन्या कहती है—पिता ने मेरा विवाह यद्यपि राजा के घर में किया,  
 जहाँ बहुत धन है । पर मेरी माँ ने न मेरी प्रवर ली और न भैया ही  
 को भेजा ॥१॥

मामु कहती है—तेरे पिता नहीं हैं । समु कहते हैं—तेरे माँ नहीं  
 हैं । स्वयं पतिजी कहते हैं—तेरे भाई नहीं हैं । कौन चाये ? ॥२॥

अरों अभिमानिनो यह ! घमट को घात न साल । तेरे भाई के पुत्र  
 होता तो यहाँ तेरे यहाँ घाता ॥३॥

यह यद सुनकर सूर्य देवता को मनाने लगी—हे सूर्य ! भैया के  
 पुत्र होता, तो यही हमारे यहाँ शान्त ॥४॥

न ? दोपहर होने आया । बहू ! उठो । देखो, तुम्हारा परदेशी तुम्हारे द्वार पर खड़ा है ॥ ६ ॥

बहू झिम्क कर उठी । केवाड़ी खोलकर उस ने देखा और पति से कहा—यदि मैं पहले से जानती कि तुम आ रहे हो, तो हे प्रियतम ! मैं धन्य-धान्य लुटाती और नाच कराती ॥ ७ ॥

हे प्रियतम ! जब से तुम गये, तब से मैंने सेज नहीं बिछाई । अपने ससुर को भोजन करा मैं ज़मीन पर पड़ी लोटा करती थी ॥ ८ ॥

पति ने कहा—हे मेरी प्यारी स्त्री ! मैं अपना हाल क्या कहूँ ? जब से तुम से अलग हुआ हूँ, तब से मैंने पान नहीं खाया, और न किसी पराई स्त्री पर दृष्टि डाली । हे मेरी हृदयेश्वरी ! तुम्हारी पीड़ा को मेरा हृदय ही जानता है, या ईश्वर ॥९॥

यह चरित्रवान् दम्पति का बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन है । माँ ने पुत्र को प्रसन्न करने के लिये यह बड़ी ही सुन्दर बात कही थी कि 'हे बेटा ! तुम्हारी स्त्री बहुत दुर्बल हो गई, पर उसका मुँह बड़ा सुन्दर है । अर्थात् विरह के कारण दुबली हो गई है, पर सतवती होने से उसके मुख की काति, मुख का तेज बढ़ गया है ।'

गीत के प्रारम्भ में बहू ने घटा से प्रार्थना की है कि हे घटा ! मेरे पति के देश में जाकर बरसो, जिससे उनका हृदय हुआसे । इस कथन में एक प्राकृतिक तथ्य छिपा हुआ है । घटा को देखकर, उसकी ध्वनि सुनकर, विरहियों में मिलने की आकांक्षा बड़ी प्रबल होती है । कालिदास ने मेघदूत में मेघ से कहलाया है—

यो वृन्दानि त्वरयति पथि श्राम्यतां प्रोषिताना ।

मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिभिरवलावेणि मोक्षोत्सुकानि ॥

अर्थात् मेरी गरज में यह गुण है कि वह परदेशियों को तुरन्त अपने-अपने घर जाने का चाव दिलाती है, और उनके मन में उत्सुकता पैदा

करती हूँ कि वे अपने घर पहुँचकर अपनी-अपनी स्त्री की देली खोलें ।

[ ७६ ]

सीना भँवौना कै रतिआ देगन डर लागइ हो ।  
 राजा, खोली न बजर केवरिया अँगन हम जावइ हो ॥ १ ॥  
 की हमरी मडआ जगावइ बहिनि हाँक मारइ हो ।  
 धनिया कवन जरूर तोहँ लागि अगननुहुँ जाविउ हो ॥ २ ॥  
 नाहीं तोहरी मडआ जगावइँ बहिनि न बुलावइ हो ।  
 राजा छोडि देउ हमरा अँचरवा अँगन हम जावइ हो ॥ २ ॥  
 एक लात दिही चडकठवा दुसरा लात अँगना मे हो ।  
 रामा, बाजै लागै अनँद बधैया उठन लागे सोहर हो ॥ ४ ॥  
 सावन भादों की रात, देगने में डर लगता है । हे राजा ! बज्र ऐसी  
 फेयादी खोल दो । मैं अँगन में जाऊँगी ॥१॥

मेरी माँ जगा रही है, या यहन बुला रही है ? हे प्यारी स्त्री !  
 क्या ज़रूरत है जो तुम अँगन में जा रही हो ? ॥२॥

न आपकी माँ जगा रही है, न यहन बुला रही है । हे राजा !  
 अँचल छोड़ दो । मैं अँगन में जाऊँगी ॥३॥

एक पग चाँपट पर रखा । दूसरा पग अँगन में । इतने में  
 ( पुत्र पैदा होने में ) आनंद की उधाई बजने लगी और मोहर गाया  
 जाने लगा ॥४॥

### अन्न-प्राशन का गीत

त्रिम त्रिन दग्धे को पहले-पहल अन्न ग्याने को दिया जाता है,  
 उस दिन जो उत्सव होगा है, उसे अन्न प्राशन कहने हैं । यह उत्सव  
 अथ मन्पन्न और पुगनो परिपाटी पर चलने वाले घरों में ही मनाया  
 जाता है । साधारण गृहस्थों में अथ इसका महत्त्व नहीं रह गया है ।



गाँवों में इस उल्भव के भी बहुत से गीत प्रचलित हैं उनमें से एक यहां दिया जाता है.—

[ १ ]

आजु मोरे लीपन पोतन, औ अन्नप्रासन हो ॥ १ ॥

सासु अरगन नेवतह परगन, नैहर सासुर,

औ अजियाउर औ ननियाउर रे ॥ २ ॥

अरगन आयनि परगन, और ननिआउर

औ अजियाउर हो ।

सासू एक नहिं आये बिरन भैया, कैसे जियरा बोधौं रे ॥ ३ ॥

सासु भेंटहिं आपन भैया, ननद आपन देवर हो ।

सासू छतिया जे मोरी घहरानी, मैं केहि उठि भेटौं रे ॥ ४ ॥

भक्ति के चढ्युं अटरिया, खिरिकियन भाँक्यौं हो ।

ननदी जनु भैया आवैं पहनैया, पगडिया फहरावै रे ॥ ५ ॥

दुआरई घोडा हिहियाने, पथर घहराने हो ।

बहुआ मिलि लेहू भैया वेदनैता,

सोहर अब सुनो सगुन पर बैठौं रे ॥ ६ ॥

( फतहपुर )

आज मेरे घर में लीपने-पोतने का काम हो रहा है । आज अन्न-प्राशन है ॥१॥

हे सासजी ! अरगन-परगन ( आर्यगण और प्रजागण अथवा अपने और पराये सब ), नैहर, सासुर, अजियाउर और ननियाउर सबको न्यौता भेज दो ॥२॥

अरगन-परगन वाले आये, ननिआउर और अजियाउर के लोग आये । हे सास ! मेरा भाई नहीं आया, मैं जी को कैसे धैर्य दूँ ? ॥३॥

सासजी अपने भाई को भेंट रही हैं । ननद मेरे देवर को भेंट

रही है। हे मामजी ! मेरे, छाती में थग धधक रही है, मैं उठकर  
किये भेटें ? ॥४॥

मैं कमककर अटारी पर चढी। खिचकी से काँका। हे ननद ! जान  
पडता है, भैया पहनाई करने आ रहे हैं। पगड़ी फहरा रही हैं ॥५॥

दरवाजे पर घोडा हिनहिनाया, मानो पत्थर घहराया। हे यह !  
अथ अपने वेदनावाले भाई को मिल लो, मोहर सुनो और सगुन पर  
रैठो ॥६॥

इस गीत की पहली ही कड़ी में अन्न-प्राशन की चर्चा है, नहीं तो  
यह गीत प्रायः प्रत्येक उत्सव में, जिसमें सगे-संबंधी न्याते जाते हैं,  
गाया जा सकता है। इसमें भाई के लिये यहन के हृदय की घेदना का  
यथा मामिक वर्णन है।

## मुण्डन के गीत

जन्म के तीसरे, पाँचवें या सातवें वर्ष में पहले-पहल जब बच्चे के  
मिर के बाल उतारे जाते हैं, उसे मुण्डन कहते हैं। हिन्दू-समाज के  
मोलह संस्कारों में यह एक संस्कार है।

पहले ज्योतिषी से मुण्डन का दिन और समय नियत किया जाता  
है। फिर नियत दिन पर देव-पूजन, हवन और ब्राह्मणों और मित्रों को  
भोजन कराया जाता है, और ब्राह्मणों को दक्षिणा दी जाती है।

मुण्डन हो जाने के बाद बच्चों की यहन को, और अगर यहन न  
हुई तो एककी कूफी को, जो बाल बढोगती है, तथा मुण्डन करने वाले  
नाई को नेग चुकाये जाते हैं और उन्हें शुश किया जाता है। यहन को  
नेग में नखद रूपये, दरतन या गाय या बहिया-बहड़े टिये जाते हैं।  
गाई को नखद रूपये-पैसे, कोई एक दरतन या रूपये टिये जाते हैं। नेग  
गृहस्थ के घर की माली दानत पर निर्भर है। गरीब गृहस्थ के घर में

कुछ पैसों ही से बच्चे की बहन और नार्ई को संतोष करना पड़ता है ।

घर की स्त्रियाँ टोले-महल्ले की स्त्रियों को जमाकर, सब के साथ गा-बजाकर मुग्धन संस्कार को एक सुखमय उत्सव का रूप दे देती हैं । इस प्रसंग के बहुत से गीत उनमें प्रचलित हैं, जिनमें निकट सम्बन्धियों के परस्पर के प्रेम-भाव और मुग्धन की क्रियाओं का भी वर्णन होता है ।

यहाँ मुग्धन के अवसर पर गाये जाने वाले कुछ गीत दिये जाते हैं.—

[ १ ]

सभवहिं बैठे सिर साहब, बोलैं जञ्चारानी रे ।

साहेब मोरे नैहर लोचना पठावो,

पियरिया भैया भेजैं, होरिलवा के मूँडन ॥ १ ॥

तोहर नैहरवा धन दूरि बसै, कोसवन को गनै हो ।

रानी, घर ही मे रँगहु पियरिया, चौक पर बैठहु,

होरिलवा के मूँडन रे ॥ २ ॥

तोहर पियरिया राजा नित के, निति उठि पहिरव हो ।

राजा, हमरे भैया कै पियरिया सगुन के,

चउक पर बैठव हो, होरिलवाँ के मूँडन हो ॥ ३ ॥

हँकरहु नगर के नौवा बेगहिं चली आवहु रे ।

नौवा रंगि रगि पीसहु हरदिया, रोचन पहुँचावहु,

होरिलवा के मूँडन रे ॥ ४ ॥

सभवहिं बैठे हैं वीरन भैया, नौवा से पूँछई रे ।

नौवा केकरे भयन नन्दलाल, रोचन कहाँ पायो हो ॥ ५ ॥

बड़हर कै हम नौवा, सुजन घरवाँ आये हो ।

तोहरी बहिनी के भये नन्दलाल,

लोचन लैके आये हो ॥ ६ ॥

हरगि के उठेनि वीरन भैया, धन जी से पूछें हो ।

रानी, बहिनी के भये नन्द लाल, लोचन हनको आवाहो.

पियरिया लैके जावै रे ॥ ७ ॥

येहि पेटरया के कुंजिया ना जानों कहां गिरि गई हो ।

राजा नाहीं रे बजजवा यहि गाँव,

पियरिया कहां पौन्द्यो रे ॥ ८ ॥

बैचवै मैं ढाली तरवरिया, अरे फाँडे कै कटरिया रे ।

रानी,सौ साठि पियरी रंगीये,चौक पर पचहुँचव हो ॥ ९ ॥

घर के मालिक सभा में बैठे हैं । जघारानो ने उनसे कहा—  
हे स्वामी ! मेरे नैहर को रोचन भेजो, ताकि मेरे भैया पियरो ( पीली  
घोती ) भेजें । यच्चे का मुग्धन है ॥१॥

हे धन ! तुम्हारा नैहर यही दूर है । किनसे काम है ? कौन गिनती  
करे । हे रानी ! घर ही में पियरी रंग डालो, और उसे पहनकर चौक  
पर बैठो । यच्चे का मुग्धन है ॥२॥

हे राजा ! तुम्हारी की हुई पियरी तो हमेंगा की है । मठा उठकर  
पहनूंगी । हे राजा ! मेरे भैया की मगुन की पियरी है । उसी को  
पहनकर चौक पर बैठूंगी । यच्चे का मुग्धन है ॥३॥

नगर के नाई को बुलाओ । जल्दी आये । हे नाई ! गूब धिम-  
धिमकर हाटो पीसो और रोचन ले जाओ । यच्चे का मुग्धन है ॥४॥

भैया सभा में बैठे हैं । नाई से पूछते हैं—हे नाई ! स्मिके पुत्र  
हुआ है ? रोचन कहाँ पाया ? ॥५॥

मैं बजहर ( गाँव का नाम ) का नाई हूँ । आप मगन के घर आया  
हूँ । आपकी पान के पुत्र हुआ है । उसी का रोचन लेकर आया हूँ ॥६॥

भैया प्रसन्न होकर उठे । उन्होंने आपनों म्थों से पूछा—हे रानी !  
पान के पुत्र हुआ है । रोचन आया है । मैं पियरी लेकर जाऊँगा ॥७॥

स्त्री ने कहा —पेटारे की कुञ्जी तो न जाने कहाँ गिर गई । हे राजा !  
इस गाँव में वजाज भी तो नहीं है, पियरी कहाँ पाओगे ? ॥८॥

में ढाल-तलवार बेंच दूँगा, कमर की कटारी बेंच दूँगा । हे रानी !  
सैंकड़ों पियरियाँ रँगाकर और लेकर चौक पर पहुँचूँगा ॥९॥

इस गीत में भाई और बहन के प्रेम का सरस वर्णन है । साथ ही  
स्त्री-स्वभाव की भी मल्लक है । भाई की स्त्री की इच्छा नहीं थी कि  
उमकी ननद को पियरी भेजी जाय ।

यह गीत उम जमाने का है, जब हमारे वरों में ढाल-तलवार और  
कमर की कटारी थी ।

[ २ ]

ना बाबा वजना वजायो न सुजना बुलायो ।  
बडे रे कलप कै लफरिया तौ चोरिया मुँड़ायो ॥ १ ॥  
हम नाती वजना वजैवै, और सुजना बुलैवै ।  
बडेरे कलप कै लफरिया, मैं हरषि मुडैवै ॥ २ ॥  
सोने के खड़ौवाँ भैया साहेब, वहिनि वहिनि करै ।  
कहाँ गइउ वहिनि हमारि, तौ लोइया बटोरै ॥ ३ ॥  
भितरों से निकरीं हैं वहिनि तौ हाथ भरि लोइया लिहै ।  
देव भैया नेग हमार, तौ लोइया बटोरउँ ॥ ४ ॥  
देवै गले कै तिलरिया दूनौ काने विरिया ।  
देवै वहिनि सोरहौ सिंगार, विहँसि घर जायो ॥ ५ ॥

( प्रतापगढ़ )

हे बाबा ! न तुमने बाजा बजवाया, न सुजनों ( भले आदमियों )  
को बुलाया । बडे लटों की लफरी ( लट ) को चुपके-से मुँड़ाया ॥६॥

हे नाती ! हम बाजा बजवायेंगे, सुजनों को बुलायेंगे बड़ी लटों को  
बडे हर्ष से मुँडवायेंगे ॥७॥

भाई सोने के रपड़ाँ पर चढ़कर घहन, यहन पुकार रहा हँ । हे मेरी  
घहन ! कहाँ हो ? लट्टें घटोरो ॥३॥

घहन भीतर से निकली । हाथों मे भरकर लट्टें लिये हँ । हे भाई !  
मेरा नेग डो तो लट्टें घटोरो ॥४॥

भाई ने फहा—मैं तुम्हारे गले के लिये तिलरी और कानों के लिये  
विरिया ( कान का एक गहना ) दूँगा । हे घहन ! मैं माँलहो शृंगार  
का सामान दूँगा, तुम प्रसन्न होकर घर जाना ॥५॥

[ ३ ]

हाथी चढो दादा हाथी चढो, दादा कवन रामा हो ।  
तुमरे ननिया कै लगन समीप, तौ लफरी मुँडाओ हो ॥ १ ॥

हाथी चढो दादा हो हाथी चढो, दादा कवन रामा हो ।  
तुम रे दुलरु कै लगन समीप, तौ लफरी मुँडावड हो ॥ २ ॥

नौआ गा हड काशी, तौ बाँभनु बनारस हो ।  
मोरी धिया गड हँ समुरारि, तौ कैसे मुँडावड हो ॥ ३ ॥

अमी कोस कै ननदिया बयीवा लैकै आइ हो ।  
मोरी भौजी ने हना है केवँटिया, उहाँ कहाँ आइ हो ॥ ४ ॥

की भौजी होव जागिनि, की होव भौटिनि हो ।  
की होव जगल पतुरिया, दुवारे तुम्हरे नाचो हो ॥ ५ ॥

नाहीं ननदी मोर जागिनि, नाहीं होड भौटिनि हो ।  
ननदा, बडे रे हयल कै बहिनिषो, आडर विन आइ हो ॥ ६ ॥

( टटावा

हे दादा ! हाथी पर चढो । हाथी पर चढो । तुम्हारे नाती के मुण्डन  
की माइल समीप है, मुण्डन करा दो ॥१॥

हे दादा ! हाथी पर चढो । हाथी पर चढो । तुम्हारे दुलारे की  
समीप है, मुण्डन करा दो ॥२॥

नाई तो काशी गया है, पड़ित बनारस गये हैं, मेरी बेटी ससुराल गई है, मुण्डन कैसे कराऊँ ? ॥३॥

अस्सो कोस पर ब्याही हुई ननद बधावा लेकर आई है । भावज ने केवाड़े घन्द कर लिये और कहा— यहाँ कहाँ आई हो ? ॥४॥

ननद ने कहा—अब या तो मैं जागिन होकर या भांटिन या जगल की पतुरिया ( नाचने वाली ) होकर तुम्हारे द्वार पर नाचूँगी ॥५॥

भावज ने कहा—हे मेरी ननद ! न जागिन हो, न भाटिन हो । हे ननद ! तुम बड़े छैला ( उसके पति ) की बहन हो, बिना सूचना दिये आई हो ॥६॥

ननद ने अपने भाई को सामाजिक मान-मर्यादा का ध्यान नहीं रक्खा और वह बिना सूचना दिये आगई, इससे उसका उचित स्वागत-स्कार नहीं हो सका । इससे गाँव में ननद के भाई की हँसी हुई होगी । स्त्रियों को अपने कुटुम्ब की इज्जत का कितना ध्यान रहता है !

## जनेऊ के गीत

जनेऊ शब्द यज्ञोपवीत का अपभ्रंश है । यज्ञोपवीत को ब्रह्मसूत्र भी कहते हैं । जनेऊ पहनना आर्य-जाति की बहुत पुरानी प्रथा है ।

यज्ञोपवीत का यह श्लोक प्रत्येक द्विज को याद कराया जाता है—

यज्ञोपवीतं परमं पवित्रं

प्रजापतेर्यत्सहजं पुरस्तात् ।

आयुष्यमभ्र्यं प्रतिमुञ्च शुभ्र

यज्ञोपवीतं बलमस्तु तेजः ॥

भावार्थ—यज्ञोपवीत परम पवित्र है, जो प्राचीनकाल में प्रजापति के साथ उत्पन्न हुआ था । यह आयु, बल और तेज का देने वाला है ।

पारसी लोग भी जो आर्यों के सजातीय हैं और ईरान में जाकर बस

गये थे, यज्ञोपवीत पहनते हैं। यज्ञोपवीत का उनका मंत्र यह है:—

प्राते मज्जदाथ्रो वरन् पौरवन्निम आचभ्य आँघनेम स्तेहर  
पाएसघेम् मैन्यु-तस्तेम वंधुहिम दायनम् मजदचास्निम ।

अर्थात्, हे मज्जदा, यासनिन धर्म के चिह्न ! तारों से जड़े हुये यज्ञो-  
पवीत ! तुझे पूर्वकाल में मज्जदा ने धारण किया है ।

पूर्वकाल में, उपनयन मरकार में यज्ञोपवीत धारण करके तब ब्रह्मचारी  
आचार्य के पास विद्याध्ययन के लिये जाता था। यज्ञोपवीत धारण करने  
के दिन से ब्रह्मचारी को कुछ घटों अर्थात् नियमों का पालन करना  
अनिवार्य हो जाता था, इसलिये इसे घट-बन्ध भी कहते हैं। यज्ञोपवीत  
धारण करने के घाट ही मनुष्य की द्विज सजा होती है। नहीं तो, मनु  
महाराज के निर्णय के अनुसार, यज्ञोपवीत होने के पहले मनुष्य-मात्र  
शूद्र हैं।

जन्मना जायते शूद्रः सस्काराद्द्विज उच्यते। मनुस्मृति ॥

यज्ञोपवीत क्यों पहना जाता है ? इसका उत्तर कौषीभकि ब्राह्मण  
के ह्यमंत्र में मिलता है—

यज्ञोपवीतमसि यज्ञस्य त्वा यज्ञोपवीतेनोपनहामि दीर्घायुत्वाय  
बलाय वर्चसे ।

आचार्य कहता है—हे ब्रह्मचारी ! मैं तुझे दीर्घायु, बल और तेज  
के लिये यज्ञोपवीत से रीषता हूँ।

यज्ञोपवीत में तीन तागे होते हैं। इसका अभिप्राय यह है कि ब्रह्म-  
चारी ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और धानप्रस्थ तीनों आश्रमों के नियमों को  
सख्दी तरह पालन करने के लिये प्रतिज्ञायुक्त होना है। साथ ही प्रत्येक  
व्यक्ति के साथ जन्म से ही तीन श्रेण लगे हुये हैं—श्रमि-श्रम, त्रेय श्रम  
और पितृ-श्रम ।



जायमानो ह वै ब्राह्मणास्त्रिभिर्ऋणैर्ऋणवान् जायते ।  
ब्रह्मचर्येण ऋषिभ्यो यज्ञेन देवेभ्य प्रजया पितृभ्य इति ॥  
(ब्राह्मण प्रथ)

अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य तीनों तीन ऋणों से ऋणी ही पैदा होते हैं । ब्रह्मचर्य धारण करके, ऋषियों के बनाये ग्रंथों का स्वाध्याय करके, ऋषि-ऋण से, यज्ञों के द्वारा देव-ऋण से और संतान उत्पन्न करके पितरों के ऋण से छुटकारा मिलता है । सन्यासी इन तीनों ऋणों से मुक्त होता है । इससे उसे यज्ञोपवीत-धारण की आवश्यकता नहीं रहती । यज्ञोपवीत में तीन तागे होने का एक अभिप्राय यह भी बताया जाता है कि इसका सम्बन्ध ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य तीन ही वर्णों से है । शूद्र के लिये यज्ञोपवीत का विधान नहीं है ।

यज्ञोपवीत १६ अंगुल लम्बा होना चाहिये । १६ अंगुल लम्बा होने का तात्पर्य यह है—

तिथिर्वाश्च नक्षत्रं तत्त्वं वेदा गुणत्रयम् ।

कालत्रयञ्च मासाश्च ब्रह्मसूत्रञ्च षण्णव ॥

तिथि १५, वार ७, नक्षत्र २८, तत्त्वं २४, वेद ४, गुण ३, काल ३, मास १२ । कुल मिलाकर १६ हुये । इन सब के साथ नियम निबन्धाने के लिये प्रतिज्ञायद्ध होने के प्रमाण-स्वरूप १६ अंगुल का सूत्र पहना जाता है । कुछ विद्वानों का यह भी कथन है कि १६ अंगुल का यज्ञोपवीत वेद के १६००० मंत्रों के अध्ययन का एक प्रमाण है ।

यज्ञोपवीत कमर से नीचे नहीं आना चाहिये । इस सम्बन्ध में छन्दोग परिशिष्ट में लिखा है—

स्तनादूर्ध्वमधो नाभेर्न धार्यं तत्कथञ्चन ।

ब्रह्मचारिण एकं स्यात् स्नातस्य द्वे वहूनि वा ॥

अर्थात्, यज्ञोपवीत स्तन से ऊपर और नाभि से नीचे न पहने । ब्रह्म-

घारी एक और गृहस्थ दो यज्ञोपवीत पहने ।

मूत्र और पुरीष त्याग के समय यज्ञोपवीत को दाहिने कान पर तीन बार लपेट लिया जाता है । यह केवल शुद्धता के लिये किया जाता है । एक लाभ यह भी है कि यज्ञोपवीत धारण करने के अवसर पर की हुई प्रतिज्ञायें—प्राग्य कर ब्राह्मचर्य के सम्बन्ध की प्रतिज्ञायें—बार बार याद आती रहे । प्रतिज्ञायें ये हैं —

१—द्विवा मा म्वाप्सी ।

दिन में मत सोना ।

२—आचार्याधीनो वेदमधीष्व ।

आचार्य के अधीन रहकर वेद का अध्ययन कर ।

३—क्रोधानृते वर्जय ।

क्रोध और झूठ को छोड़ दे ।

४—मैथुनं वर्जय ।

मैथुन को छोड़ दे ।

५—उपति शय्यां वर्जय ।

भूमि से ऊपर पलंग आदि पर सोना छोड़ दे ।

६—कौशीलव गन्धाञ्जनानि वर्जय ।

गाना-यज्ञाना, नृत्य आदि तथा इत्र इत्यादिक का सूँघना और खाँपों में अजन लगाना वर्जित है ।

७—मोम कृत्वाहारं मद्यादिपानं च वर्जय ।

मास, स्नान-मूत्रा भोजन और मद्य आदि नशीली चीजों का सेवन मत कर ।

८—अन्तर्प्राम-निवासोपानह्यभारणं वर्जय ।

नाच के बीच में, यमना जता और छाया धारण करना वर्जित है ।

९—अकामत स्वयमिन्द्रियन्वर्णेन वीर्यम्यत्नं विहाय वीर्यं

शरीरे सरच्चयोर्ध्वरेता सतत भव ।

लघु शका के सिवा कभी उपस्थ इन्द्रिय का स्पर्श मत कर । न धीर्य स्वलित होने दे । ऊर्ध्वरेता बन ।

१०—सुशीलो नितभाषी सभ्यो भव ।

सुशील, थोड़ा बोलनेवाला और सभा में बैठने योग्य गुणों वाला बन ।

समाजरूपी शरीर में वैश्य का स्थान कमर कहा गया है । अतएव वैश्य तक यज्ञोपवीत पहनने के अधिकारी हैं । शूद्रों को अधिकार नहीं है । अतः कमर से नीचे यज्ञोपवीत का पहनना वर्जित है ।

यज्ञोपवीत में जो गाँठ दी जाती है, उसका नाम ब्रह्म-ग्रन्थि है । देहात से इसे ब्रह्म गाँठ कहते हैं । गाँठें भी तीन दी जाती हैं ।

यज्ञोपवीत के सम्बन्ध में एक नियम और भी है । वह यह है कि यज्ञोपवीत अपने काते हुये सूत का होना चाहिये । बाज़ार से खरीदे हुये सूत का यज्ञोपवीत अपवित्र माना जाता है । इससे प्रत्येक द्विज को सूत कातने की प्रक्रिया का जानना अनिवार्य है । आजकल तो लोग बाज़ार से खरीदे हुये विलायती सूत का यज्ञोपवीत बनाते और पहनते हैं । शहरों में तो जर्मनी से बने-बनाये यज्ञोपवीत आते और बिकते हैं । तीर्थ-स्थानों में, घाटों पर बहुत से ब्राह्मण बैठे जनेऊ बँचा करते हैं । वे प्रायः वहीं जनेऊ बनाया भी करते हैं । कपडा सोने की रीलों वे बाज़ार से खरीद लेते हैं और उसे तिहरा करके उसमें मामूली गाँठ दे लेते हैं । उनको आजकल के बहुत से अंग्रेज़ी पढ़े हुए धायू लोग ( वेरी फाइन ) जनेऊ कहकर खरीदते और पहनते हैं । इस प्रकार यज्ञोपवीत पहनने का उद्देश्य सर्वथा नष्ट हो गया है । अब कुछ लोग तो समाज के भय-वश, कुछ रुढ़ि-वश और कुछ अन्धविश्वास से जनेऊ पहनते हैं । यज्ञोपवीत की यह दुर्दशा शोचनीय है ।

ब्राह्मण शालक का यज्ञोपवीत ८ वर्ष की अवस्था में होना चाहिये ।  
 क्षत्रिय का ११ वें वर्ष में, और वैश्य का १२ वें वर्ष में यज्ञोपवीत होना  
 शास्त्र-सम्मत है । उपनयन-संस्कार के समय के विषय में शतपथ ब्राह्मण  
 का यह वचन है—

वसन्ते ब्राह्मणमुपनयेत् । ग्रीष्मे राजन्यम् । शरदि वैश्यम् ।  
 सर्वाकाल मेके ॥

ब्राह्मण का वसन्त में, क्षत्रिय का ग्रीष्म में और वैश्य का शरदु  
 ऋतु में यज्ञोपवीत करना चाहिये । श्रयवा सय ऋतुओं में भी हो सकता  
 है । दिन में प्रातःकाल ही नियमित है ।

देहातों में श्रय भी यज्ञोपवीत-संस्कार भूमधाम से मनाया जाता है ।  
 संस्कार में नाते-रिस्ते के प्रायः सय लोग एकत्र होते हैं । यज्ञोपवीत  
 धारण करने के दिन में ब्रह्मचारी को केवल भिक्षा पर जीवन-निर्वाह करके  
 विद्याध्ययन करने का नियम है । समाज का शत्रु खाकर जो ब्रह्मचारी  
 विद्याध्ययन करता था, वह जीवन भर समाज का ऋण अपने ऊपर सम-  
 क्ता था और ऋणमुक्त होने के लिये जीवन भर समाज की सेवा किया  
 करता था । भिक्षा का यह लक्ष्य श्रय केवल श्राद्ध घंटे में ही प्राप्त कर  
 लिया जाता है । साथ ही विद्याध्ययन के पंद्रह-सोलह वर्ष भी श्रांगन  
 में द्योढ़ी तक ही समाप्त हो जाते हैं । ब्रह्मचारी विद्याध्ययन के लिये  
 काशी जाने को तैयार होता है । जो पार कठम चलता है कि घरवाले  
 पापम युला लेते हैं । इस तरह हिन्दू-समाज में यज्ञोपवीत का यह दको-  
 सला चला जा रहा है ।

ब्रह्मचारी को भिक्षा देना पूर्यकाल में षडे पुण्य का काम समन्ता  
 जाता था । भिक्षा देने की इस प्रथा से षडे-षडे गुरुकुलों का ररर्ष महज  
 ही में चल जाता था । फट के लिये न किमी अधिवेदान की आबरकडता  
 होमी थी, और न अन्य प्रकार के किमी आयोदन की । उम प्रथा को

त्याग देने ही से आजकल शिक्षा महँगी, सकुचित और केवल स्वार्थमूलक हो गई है।

जनेऊ के अथर्वर पर जो गीत गाये जाते हैं, वे प्रायः सोहर ही छंद के होते हैं। पर लय में कुछ अंतर होता है।

यहाँ जनेऊ के कुछ गीत दिये जाते हैं।

[ १ ]

देहु न माता मोहि सतुवा और गुड़ गेंडुवा।

जैहों मैं काशी बनारस वेद पढ़ि अइहों ॥ १ ॥

नाहीं मोरे सतुवा नाहीं गुड गेंडुवा।

तोरा दादा हैं विद्वान घर ही वेद पढ़िल्यो ॥ २ ॥

देहु न काकी मोहि सतुवा और गुड़ गेंडुवा।

जैहों मैं काशी बनारस वेद पढ़ि अइहों ॥ ३ ॥

नाहीं मोरे सतुवा नाहीं गुड़ गेंडुवा।

तोरा काका हैं विद्वान घरहीं वेद पढ़िल्यो ॥ ४ ॥

देहु न बूवा मोहि सतुवा और गुड गेंडुवा।

जैहों मैं काशी बनारस वेद पढ़ि अइहों ॥ ५ ॥

नाहीं मोरे सतुवा नाहीं गुड़ गेंडुवा।

तोरा फूफा हैं विद्वान घरहीं वेद पढ़िल्यो ॥ ६ ॥

ब्रह्मचारी कहता है—हे माता ! मुझे सतुआ, गुड़ और लोटा दो। मैं काशी जाकर वेद पढ़ आऊँ ॥ १ ॥

माता कहती है—हे बेटा मेरे सतुवा, गुड और लोटा नहीं है। तेरे पिता विद्वान् हैं, उनसे ही घर पर वेद पढ़ लो ॥ २ ॥

इसी प्रकार ब्रह्मचारी अपनी काकी और बुआ आदि से निवेदन करता है और एक सा उत्तर पाता है कि घर पर ही वेद पढ़ानेवाले विद्वान् हैं, यहीं वेद पढ़ लो।

यह गीत प्राचीन भारत का एक अनुपम दृश्य हमारी श्रॉयों के आगे लाकर खड़ा कर देता है, जय एक-एक घर में दो-दो, चार-चार घेदज विद्वान रहते थे। पिछा की रूचि इतनी थी कि बालक स्वयं काशी जाकर वेद पढ़ आने के लिये आप्रह करता था। ब्रह्मचारी एक मामूली जल पात्र के साथ घर में निकल जाता था और भिषाटृनि में जीवन-निर्वाह करके गुरुकुल से पूर्ण विद्वान होकर घर लौटता था। श्रय उमकी स्मृति एक मुज स्वप्न के समान जान पड़ता है।

[ २ ]

डमली क पेड मुन्हुर अवररी दुन्हुर ।  
 तेहि तर ठाटी कवनी देई देव मनावई ॥ १ ॥  
 जनि देव अर्जहु गरजहु जनि देव वरिसहु ।  
 आवत होइहे मोर स्वामी भिनी बुनिआँ भिजी जइहे ॥ २ ॥  
 केतनो तु ए देव गरजहु केतनो तु वरिसहु ।  
 हमरे जे मारे क जनेऊ भिजत हम जावड ॥ ३ ॥  
 भिजे मोरे मोधे क मुरायठ हिरदै कर चंदन ।  
 भिजे मोरे मोरहो निंगार जनेउवा के वारन ॥ ४ ॥  
 हमली का वृग मोधा और घनी द्याया वाला होता है। उसके नीचे खड़ी शमुक देवी देवता मना रही हैं ॥१॥

हे देव ! न गरजो, न तरजो, न वरसो। मेरे स्वामी आँ होगे, जो नन्ही-नन्हीं घूँटों में भीग जायेंगे ॥२॥

उम देवी का स्वामी पहना है—हे देव ! तुम जाना हो गरजो और वरसो। मेरे माले का यज्ञोपवीत है। मैं भीगना हुआ भी जाऊँगा ॥३॥

मेरे निर की पगड़ो लीर हटय रा घटन भीग रहा है। जनेऊ के निचे मेरा मोल्लो श्रयार भीग रहा है ॥४॥

इस गीत में यह दिखलाया गया है कि मार्ग में चाहे जैसी भी बाधा उपस्थित हो, पर जनेऊ में अवश्य पहुँचना चाहिये ।

[ ३ ]

द्वारेन द्वारे बरुवा फिरैं बखरी पूछैं बाबा की हो ।

द्वारेन उनके हैं कुँइया भीती चित्र उरेही हो ॥

आँगन तुलसी क बिरवा वेदवन भनकारी है हो ।

सभवन बैठै बाबा तुम्हरे बैठे पुरवैं जनेउवा हो ॥

नोट—पितामह से लेकर जितने लोग ब्रह्मचारी से बड़े दर्जे के होते हैं, हरएक का नाम लेकर इन्हीं पदों की आवृत्ति की जाती है ।

ब्रह्मचारी द्वार-द्वार फिर रहा है और बाबा का घर पूछ रहा है । कोई उसको पता बता रहा है कि उनके द्वार पर कुँवा है । दीवार पर चित्र अंकित हैं । उनके आँगन में तुलसी का वृक्ष है । वेद-ध्वनि हो रही है । सभा में बैठे हुये तुम्हारे बाबा जनेऊ बना रहे हैं ।

इस गीत में एक उच्च कोटि के ब्राह्मण गृहस्थ के घर की व्याख्या है । द्वार पर कुँवा, आँगन में तुलसी, दीवारों पर चित्र, घर में वेद-ध्वनि की गूँज और अपने हाथ में जनेऊ कातना यह दृश्य अब घिरले ही कहीं देखने को मिलता है ।

[ ४ ]

गंगा जमुन बिच आँतर चन्दन एक रुखवा है हो ।

तेहि तर ठाड़े फूफा उनके कातैं जनेउना हो ॥

सात सखी मिलि पूछे किन्ह कातैं जनेउना हो ।

आठ वरिस के (अमुक राम) उन्हें पंडित करवै हो ।

हमरे दुलेरुवा (अमुक राम) उन्हें पंडित करवै हो ॥

गंगा और जमुना के मध्य में चन्दन का एक वृक्ष है । उसके नीचे अमुक व्यक्ति के फूफा खड़े जनेऊ कात रहे हैं । सात सखी मिलकर

पूछती है कि किमके लिये जनेऊ काता जा रहा है ? फूफा ने कहा—आठ वर्ष के मेरे दुलारे अमुक राम हैं, उनको पंडित बनाऊंगा ।

अपने हाथ से काता हुआ यज्ञोपवीत ही पहनने का माहात्म्य है ।

[ ५ ]

सोने के खड़ाऊँ राजा दशरथ ठाड पंडित पुकारें हो ।

अरे अरे पंडित वशिष्ठ जी मेरी अरज अनाव ॥

आठ वरिस के रमइया उन्हें देतेउ जनेउना ॥ १ ॥

इतना सुनिन है वशिष्ठ जी मलिआ बुलावै ।

माली पानेन मडवा छवावौ कलस धरावौ ॥ २ ॥

आठ वरिस कै दुलरुवा मडये तर ठाडे ।

मिर वाके घाम लागै पाँव भूँभुरि लागै हो ॥ ३ ॥

अरे अरे माय कौशल्या रानी उठि भीख मँवारौ ।

आठ वरिस के रमइया चन्द्र मँडये तर ठाडे ॥ ४ ॥

राजा दशरथ सोने के खड़ाऊँ पर गदे है और पंडित को बुला रहे है । हे पंडित वशिष्ठ मुनि ! मेरी प्रार्थना सुनिये । आठ वरिस के गम हो गये । अब इन्हे जनेऊ ( यज्ञोपवीत ) देना चाहिये ॥१॥

इतना सुनते ही वशिष्ठ ने माली को बुलायाया और आज्ञा दी— पान का मडवा छवावौ और कलस रगवाओ ॥२॥

आठ वरिस के लाले गम मण्डे के तले गदे है । उनके मिर पर घाम लग रहा है और पैर जलती भूल से जल रहे है ॥३॥

हे हे रानी कौशल्या ! उठी और भीख की मँवारी करो । आठ वरिस के गम मँवारी के तले गदे है ॥४॥

आठ वर्ष की अवस्था में यज्ञोपवीत हो जाने का नियम शास्त्रानुसृत है । राम की अवस्था आठ वर्ष की होने ही दशरथ चिन्तित हुये और उन्होने वशिष्ठ से राम को यज्ञोपवीत दिला दिया ।



[ ६ ]

नदिया के ईरे तीरे बरुवा से बरुवा पुकारे ।

आजा पठय देव नाव नेवरिया बरुवा चला आवै ॥ १ ॥

ना हमरे नाव नेवरिया नाही घर खेवट ।

जेकर जनेउआ के साथ पउरि नदिया आवई ॥ २ ॥

भीजै मोर आगे की अगिवाँ सिर कै पगिया ।

भीजै मोर सोरहौ सिंगार जनेउवा के साथ ॥ ३ ॥

देव्यौं मैं आगे के अगिवाँ सिर कै पगिया ।

देव्यौं मैं सोरहौ सिंगार जनेउवा के कारन ॥ ४ ॥

नदी के किनारे एक ब्रह्मचारी पुकार रहा है—हे पितामह ! नाव भेज दो, तो मैं पार उतर आऊँ ॥ १ ॥

पितामह ने कहा—न मेरे नाव है, न केवट । यज्ञोपवीत की जिसकी लालसा हो, वह नदी तैर कर आवे ॥ २ ॥

ब्रह्मचारी कहता है—मेरा अँगरखा भीग रहा है, सिर की पगड़ी भीग रही है, जनेऊ के लिये मेरा सोलहो शृंगार भीग रहा है ॥ ३ ॥

पितामह ने कहा—मैं अँगरखा दूँगा । मैं पगड़ी दूँगा । मैं जनेऊ के लिये सोलहो शृङ्गार दूँगा ॥ ४ ॥

जनेऊ के गीतों में नदी तैर कर आने का जिक्र अक्सर मिलता है । जान पड़ता है, आठ वर्ष की उम्र तक तैरना सीख लेना ब्रह्मचारी के लिये पूर्वकाल में अनिवार्य समझा जाता था ।

[ ७ ]

गयाजी में बरुआ पुकारेले हथवाँ जनेउवा ले ले ।

है कोई गयाजी क ठाकुर हमके जनेउवा दिहे ॥ १ ॥

गयाजी क ठाकुर गजाधर उहे उठि बोललें ।

हम अही नम्र क ठाकुर हमही जनेउवा देवों ॥ २ ॥

काशी में वरुआ पुकारेले हथवाँ जनेउवा लेले ।  
 है कोई काशी क ठाकुर हमके जनेउवा दिहे ॥ ३ ॥  
 काशी क ठाकुर विश्वनाथ बाबा उहे उठी बोललें ।  
 हम अही काशी क ठाकुर हमहीं जनेउवा देवों ॥ ४ ॥  
 विन्ध्याचल में वरुवा पुकारेले हथवाँ जनेउवा ले ले ।  
 है कोई विन्ध्याचल में ठाकुर हमके जनेउवा दिहे ॥ ५ ॥  
 विन्ध्याचल क ठाकुर भवानी त उहे उठि बोलेलीं ।  
 हम अही विन्ध्याचल क ठाकुर हमहीं जनेउवा देवों ॥ ६ ॥

अर्थ स्पष्ट है । बहुत से ब्रह्मचारी, जिनका यज्ञोपवीत मंस्कार किसी कारण से घर पर नहीं होता गया, काशी या विन्ध्याचल आदि तीर्थ-स्थानों में चले जाते हैं और यज्ञोपवीत धारण कर लेते हैं । यह प्रथा अब भी प्रचलित है । पर अब केवल शरीर और अनाथ ब्राह्मण ही ऐसा करने हैं । क्योंकि आजकल यज्ञोपवीत मंस्कार में गृहस्थ को बहुत अर्च करना पड़ता है । जो अर्च नहीं कर सकते, वे ही तीर्थ में जाकर जनेऊ पहन लेते हैं ।

[ ८ ]

करो न माया मेरी लटुआ और कब्बू सतुआ जू ।  
 जावों मैं काशी बनारस वेद पढ़ि आवहिं जू ॥ १ ॥  
 काहे को जैहो पूता काशी काहे बनारस जू ।  
 घरहीं अजुल मेरे वेदी तो वेद पढ़ाय देहे जू ॥ २ ॥  
 आजुल न हो मेरे अजुला तुम्हीं नार अजुला जू ।  
 आजुल अतिर गहरिया पढ़ाय बखन करि लीयो जू ॥ ३ ॥  
 ब्राह्मणों काहा है—हे नौ ! लड्डू और रुद्र मत्तू दो न ? मैं पाणी  
 भाकर वेद पढ़ जाई ॥१॥

माँ कहती है—बेटा ! काशी क्यों जाओगे ? घर में ही तुम्हारे पितामह बड़े वेदज्ञ हैं, वे वेद पढ़ा देंगे ॥२॥

ब्रह्मचारी कहता है—हे पितामह ! तुम मेरे पितामह हो, तुमने अहीर गड़रियों को पढ़ाकर ब्रह्मचरण बना दिया है, मुझे भी पढ़ा दो ॥३॥

यह गीत उस समय का स्मरण दिला रहा है, जब विद्वान् होना ही ब्राह्मणत्व का प्रमाण था ।

[ ६ ]

राजा दसरथ अंगना मूँजि कौशिल्या रानी भल चीरै ।  
 लपकि ऋपकि चीरै दूनौ हाथे चीरै ॥  
 रामचन्द्र बरुवा भुइयाँ लोटि जायँ जनेउवा के कारन ॥ १ ॥  
 राजा दसरथ मारिनि भूरिनि जाँघ बैठाइनि ।  
 देवै बेटा सोने कै जनेउ जनेउवा बड़ा उत्तिम ॥ २ ॥  
 राजा दसरथ अंगना मूँजि सुमित्रा रानी भल चीरै ।  
 लपकि ऋपकि चीरै दूनौ हाथे चीरै ॥  
 रामचन्द्र बरुवा भुइयाँ लोटि जायँ जनेउवा के कारन ॥ ३ ॥  
 राजा दसरथ मारिनि भूरिनि जाँघ बैठाइनि ।  
 देवै बेटा सोने कै जनेउ जनेउवा बड़ा उत्तिम ॥ ४ ॥  
 राजा दसरथ अंगन मूँजि केकई रानी भल चीरै ।  
 लपकि ऋपकि चीरै दूनौ हाथे चीरै ।  
 रामचन्द्र बरुवा भुइयाँ लोटि जायँ जनेउवा के कारन ॥ ५ ॥  
 राजा दसरथ मारिनि भूरिनि जाँघ बैठाइनि ।  
 देवै बेटा सोने के जनेउ जनेउवा बड़ा उत्तिम ॥ ६ ॥  
 वशिष्ठ मुनि अंगना मूँजि गुरुआइनि भल चीरै ।  
 लपकि ऋपकि चीरै दूनौ हाथे चीरै ।  
 रामचन्द्र बरुवा भुइयाँ लोटि जायँ जनेउवा के कारन ॥ ७ ॥

वशिष्ठ मुनि झारिनि भूरिनि जाँघ वैठाइनि ।

देवै बंटा सोने कै जनेऊ जनेउवा बडा उत्तम ॥२॥

राजा दशरथ के श्रांगन में मूँज है । कौशिल्या रानी उमे अचछी तरह घीर रही है । लपक-झपक कर चीरती हैं । दोनों हाथों से चीरती हैं । मल्लचारो राम जनेऊ के लिये भूमि पर लोट-लोट जाते हैं ॥१॥

राजा दशरथ ने राम को उठाया । धूल पोछी । जाँघ पर बैठा लिया और कहा—धेरा ! मैं तुम्हें पहनने के लिये सोने का जनेऊ दूँगा, जो बहुत उत्तम होता है ॥२॥

ऐसी ही यातें सुमित्रा, कैंकेयी और वशिष्ठ मुनि ने भी कहीं । इस गीत में राम के बहाने यह बताया गया है कि बालकों में जनेऊ लेने की अभिरुचि कमी होती है ।

[ १० ]

काहे को हम्ला काहे की है माछ ।

सोने सो हम्ला, स्पे की है माछ ।

राम लछिमन दोनों जोतें गेन ।

काहे की डलिया काहे की है डांर ।

राइयो रुक्मिन बीज लै जाँय ।

राम लछिमन दोनों बोधें कपाम ।

एरु पत्ता दो पत्ता तीमरें कपाम ।

काहे की है चरग्री काहे की है डडी ।

चन्दन चरग्री सोने की है टंही ।

राइयो रुक्मिनि ओटें कपाम ॥

काहे की है धुनियाँ काहे की है नाँत ।

सोने की धुनियाँ रंसन की है नाँत ।

राइयो रुक्मिनि धुनेँ कपाम ॥

काहे की है रहटा काहे की है माल ।  
 चन्दन रहटा रेसम की है माल ।  
 राइयो रुक्मिन कातें सूत ॥  
 एक तागा, दो तागा, तीसरे जनेउ ।  
 तीन तागा, चार तागा, पाँचवें जनेउ ।  
 पाँच तागा, छ तागा, सातवें जनेउ ।  
 सात तागा, आठ तागा, नौवें जनेउ ॥  
 पहिलो जनेउ गनेसजी को देव ।  
 दुसरो जनेउ ब्रह्माजी को देव ॥  
 तीसरे जनेउ महादेवजी को देव ।  
 चौथो जनेउ विष्णुजी को देव ॥  
 पाँचवो जनेउ सब देवतन देव ।  
 छठवों जनेउ सब पुरखन देव ॥  
 सातवों जनेउ बरुआ को देव ।  
 अहिर गडरिया बम्हन कर लेव ॥

यह गीत इटावा जिले का है । इसमें कपास धोने से लेकर सूत बनने और सूत से फिर जनेऊ बनने तक का क्रम वर्णित है । अन्त में कहा गया है कि इसी सूत के प्रभाव से अहीर गडरिये भी ब्राह्मण हो सकते हैं ।

इस गीत में यह भी अभिप्राय निकलता है कि हरएक द्विज को स्वयं हल चलाना, कपास धोना, थोटना, धुनना, चरखा चलाना, सूत कातना और सूत से जनेऊ बनाना जानना चाहिये । घर-घर में चरखे की रक्षा के लिये ही तो कहीं यह नियम नहीं बनाया गया था ?

[ ११ ]

गंगा किनारे बरुआ फिरें केऊ पार उतारइ हो ।  
 पठइ दे आजा नवरिया बरुआ चढि आवइ हो ॥

न मेरे नाव न नवरिया नाहीं घर केवट हो ।  
 जेकरे जनेऊ के साथ पवरि दह आवड हो ॥  
 गंगा किनारे वरुआ फिरैं केऊ पार उतारहु हो ।  
 पठई दो पिताजी नावरिया वरुआ चढ़ि आवइ हो ॥  
 न मेरे नाव न नवरिया नाहीं घर केवट हो ।  
 जेकरे जनेऊआ के साथ पवरि दह आवड हो ॥  
 गंगा किनारे वरुआ फिरैं केऊ पार उतारहु हो ।  
 पठई दे भइया राम नावरिया वरुआ चढ़ि आवइ हो ॥  
 न मोरे नाव न नवरिया नाहीं घर केवट हो ।  
 जेकरे जनेऊआ के साथ पवरि दह आवड हो ॥  
 गंगा के किनारे ब्रह्मचारी फिर रहा है कि नुके पार उतार दो ।  
 हे पितामह ! नाव भेज दो तो ब्रह्मचारी उस पर चढ़कर इस पार  
 आ जाय ।

पितामह ने कहा—न मेरे नाव है, न केवट । जिसको जनेऊ की  
 लालना हो, वह दह तैरकर टूटकर आ जाय ।

इसी प्रकार ब्रह्मचारी अपने पिता और भाई से भी प्रार्थना करना  
 है और यही उत्तर पाता है जो पितामह ने दिया था ।

पूर्वकाल में यज्ञोपवीत होने से पहले ब्रह्मचारी को तैरना जानना  
 आवश्यक समझा जाता था । देश में नदी-नालों की अधिभूता और पुलों  
 की कमी से तैरना जानना निष्ठा का एक श्रेष्ठ माना जाता था ।

[ १२ ]

चनन के विरह्य हरेर तो देवतै सुहावन ।  
 त्यहि तर टाडि .... देई प्राज्ञी पैया मनायेँ ।  
 देवा आज चरिया न होयव आनु मोरे नतिया के जनेव ॥ १ ॥

चनन कै विरछा हरेर तौ देखतै सुहावन ।  
 त्यहि तर ठाढ़ि दीदी देई दैवा मनावैं ।  
 दैवा आजु बदरिया न होयव आजु मोरे पुतवा कै जनेव ॥ २ ॥  
 चनन कै विरछा हरेर तौ देखतै सुहावन ।  
 त्यहि तर ठाढ़ि देई काकी दैवा मनावैं ।  
 दैवा आजु बदरिया न होयव आजु मोरे पुतवा कै जनेव ॥ ३ ॥  
 चनन कै विरछा हरेर तौ देखतै सुहावन ।  
 त्यहि तर ठाढ़ि बहिनि देई दैवा मनावैं ।  
 दैवा आजु बदरिया न होयव आजु मोरे भैया कै जनेव ॥ ४ ॥

चन्दन का हरा वृक्ष है, जो देखने में बड़ा सुन्दर लग रहा है ।  
 उसकी छाया में देवी पितामही खड़ी होकर ईश्वर से विनय कर  
 रही हैं—हे भगवान् ! आज बदली न हो । आज मेरे पौत्र का  
 जनेऊ है ॥१॥

यही पद दीदी, काकी और बहन के नाम से भी गाया जाता है ।  
 सब का अर्थ वही है, जो ऊपर दिया गया है ।

[ १३ ]

मलिया मौर नहीं गाछै वेइलिया के फूल बिना ।  
 मोरे लाल जनेउवा नहीं पहिरैं तो अपने आज्ञा बिना ॥  
 मलिया मौर अब गाछै वेइलिया के फूल पाये ।  
 मोरे लाल जनेउवा अब पहिरैं तौ आज्ञा अब आये ॥  
 मलिया मौर नहीं गाछै वेइलिया के फूल बिना ।  
 मोरे लाल जनेउवा नहीं पहिरैं तौ अपने दादा बिना ॥  
 मलिया मौर अब गाछै वेइलिया के फूल पाये ।  
 मोरे लाल जनेउवा अब पहिरैं तौ दादा अब आये ॥  
 मलिया मौर नहीं गाछै वेइलिया के फूल बिना ।

मोरे लाल जनेउवा नाही पहिरें तीं अपने काका विना ॥  
 मलिया मौर अत्र गाछै वेडलिया के फूल पाये ।  
 मोर लाल जनेउवा अत्र पहिरें तीं काका अत्र आये ॥  
 मलिया मौर नाही गाछै वेडलिया के फूल विना ।  
 मोर लाल जनेउवा नाही पहिरें तीं अपने फूफा विना ॥  
 मलिया मौर अत्र गाछै वेडलिया के फूल पाये ।  
 मोर लाल जनेउवा अत्र पहिरें तीं फूफा अत्र आये ॥  
 माली लता के फूल विना मौर नहीं बना रहा है । मेरा प्यारा  
 लड़का भी पितामह की उपस्थिति विना जनेऊ नहीं पहन रहा है ।

दूसरी प्रकार दादा, काका और फूफा के नाम से अगले पद गाये  
 जाते हैं । यज्ञोपवीत के शयमर पर इन सब का उपस्थित रहना आव-  
 श्यक होता है ।

[ १४ ]

ऊँच ओसरवा कवन रामा आले बाँस छार्ड ।  
 मैंभिया ओठचली दुलहिन मुनां पिया पाण्डित ।  
 बरहा बरिसवा के लाल भये ब्राभन के देतेउ ॥  
 चाही तो ये धन चाही दस धोती अँगोछा ।  
 चाही तो ये धन चाही दस ब्राभन भोजन ।  
 चाही तो ये धन चाही अमृत फल नरियल ॥  
 ऊँच ओसरवा कवन रामा आले बाँस छार्ड ।  
 मैंभिया ओठचली दीदी कवनि देखे मुनो पिया पाण्डित ।  
 बरहा बरिसवा के लाल भये ब्राभन के देतेउ ॥  
 चाही तो ये धन चाही दस धोती अँगोछा ।  
 चाही तो ये धन चाही दस ब्राभन भोजन ।  
 चाही तो ये धन चाही अमृत फल नरियल ॥



ऊँच बखरिया काका राम आले बाँस छाई ।  
 खँभिया ओठँघली चाची कवनि देई सुनौ पिया पडिणत ।  
 बरहा बरिसवा के लाल भये ब्राभन कै देतेउ ॥  
 चाही तौ ये धन चाही दस धोती अँगौछा ।  
 चाही तो ये धन चाही दस ब्राभन भोजन ।  
 चाही तो ये धन चाही अमृत फल नरियल ॥

अमुक व्यक्ति का ऊँचा ओसारा है, जो हरे बाँसों से छाया हुआ है । उसकी स्त्री खंभे की आड़ में खड़ी होकर कहती है—हे प्रियतम !  
 प्यारा लड़का बारह वर्ष का हो गया, उसे ब्राह्मण बना दो ।

पति ने कहा—हे प्यारी स्त्री ! दस धोती और दस अँगोछा चाहिये ।  
 कम से कम दस ब्राह्मणों को भोजन कराने की सामग्री चाहिये । अमृत  
 जैसा मीठा नारियल का फल चाहिये ।

इसी प्रकार दीदी और चाची ने भी अपने-अपने पतियों से कहा  
 और सब को उपयुक्त उत्तर मिला ।

यज्ञोपवीत संस्कार में साधारणतः किन-किन चीजों की जरूरत पड़ती  
 है, यही इस गीत में बताया है ।

[ १५ ]

यक तो मोतिया दुरदुर देखतै सुहावन ।  
 वैसहि दुरदुर वरुवा तो मागै वरुवा नौ गुन ॥  
 आजी मोरि मारै गरियावै दादुल भुभुकोरै ।  
 आज्ञा कवन राम परमोधै देवै नाती नौ गुन ॥  
 एक तौ मोतिया दुरदुर देखतै सुहावन ।  
 वैसहि दुरदुर वरुआ राम तौ मागै नौ गुन ॥  
 मैया मोर मारै गरियावै दादुल भुभुकोरै ।  
 दाता कवन राम परमोधै देवै वेटा नौ गुन ॥

नोट—इसमें कवन की जगह आजा, दादा, फूफा, चाचा, मामा इत्यादि का नाम जोड़ा जाता है।

जैसे मोती गोल और डेरने में सुन्दर होता है, वैसा ही ब्रह्मचारी है। वह नौगुणों से युक्त यज्ञोपवीत मांग रहा है।

पितामही मारती है। दादा झुकमोरते है। पर पितामह दादम देते हैं कि वे पौत्र ! मैं तुमकी नौगुण दूँगा।

यही अर्थ आगे के पदों का भी है। अन्तर इतना ही है कि उनमें पितामह के स्थान पर क्रम में दादा, फूफा, चाचा, मामा इत्यादि के नाम जोड़े लिये जाते हैं।

यज्ञोपवीत पहनकर प्रती बनने की रचि बालको में बचपन ही में होती थी। इस गीत में ब्रह्मचारी ने यज्ञोपवीत मांगा। पितामही और दादा ने उसे रोक़ा। क्योंकि वे उसे बहुत प्यार करते थे और अभी ज़िमी व्रत में बँधने देना नहीं चाहते थे। पर प्रपितामह, जो नन्कारों की मर्यादा के रक्षक थे, उन्होंने उसे आश्वासन दिया कि उसे यज्ञोपवीत दिया जायगा। इस गीत में कुटुम्बियों की मनोदशा का चित्र है।

[ १६ ]

गलिया कै गलिया पडित घुमै हथवा पोथिया लिहै ।  
कवन बगरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ १ ॥  
घॉनन धोतिया सुग्वत छोड़ै बग्वा जेवत छोड़ै ।  
पडित वेद पढ़ै रे ।

आंगन टोल धमाकै, दडव अन्न गरजै ॥  
उई बगरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ २ ॥  
गलिया कै गलिया नाऊ घुनै तथवा रिमबतिया लिहै ।  
कवन बगरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ ३ ॥

वाँसन धोतिया सुखत होइहैं, बरूवा जेवत होइहैं,  
पंडित वेद पढ़ें रे ।

आँगन ढोल धमाकै, दइव अस गरजै ।  
उहै बखरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ ४ ॥

गलिया के गलिया बढ़ैया घूमै हथवा पटुलिया लिहे ।  
कवन बखरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ ५ ॥

वाँसन धोतिया सुखत होइहैं, बरूवा जेवत होइहैं,  
पंडित वेद पढ़ें रे ।

आँगन ढोल धमाकै दइव अस गरजै ।  
उहै बखरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ ६ ॥

गलिया के गलिया कुम्हरवा घूमै हथवा बरौवा लिहे ।  
कवन बखरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ ७ ॥

वाँसन धोतिया सुखत होइहैं बरूवा जेवत होइहैं,  
पंडित वेद पढ़ें रे ।

आँगन ढोल धमाकै दइव अस गरजै ।  
उहै बखरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ ८ ॥

गलिया के गलिया फूफा घूमै हथवा जनेउवा लिहे ।  
कवनि बखरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ ९ ॥

वाँसन धोतिया सुखत होइहैं, बरूवा जेवत होइहैं,  
पंडित वेद पढ़ें रे ।

आँगन ढोल धमाकै दइव अस गरजै ।  
उहै बखरिया राजा दसरथ तौ रामा कै जनेउ ॥ १० ॥

पंडित हाथ में पुस्तक लिये गली-गली में घूम रहे हैं और पूछ रहे हैं—राजा दसरथ की बखरी ( घर ) कौन सी है ? जहाँ राम का जनेउ होने वाला है ॥ ११ ॥

जहाँ बॉस पर धोतियाँ सूखती होंगी, प्रस्रचारी भोजन कर रहे होंगे, पंडित घेंदोच्चार कर रहे होंगे, आँगन में टोल बज रही होगी, मानों घाटल गरज रहा है, वही राजा दशरथ का बपरी है, जहाँ राम का जनेऊ है ॥२॥

इसी प्रकार हाथ में किस्यत ( उस्तरा आदि रखने का थैला ) लिये हुये माई, पटुली ( काठ की तरखी, जिस पर लड़के लिपना मीकते हैं ) लिये हुये बड़ई, कुल्हड़ लिये हुये कुन्हार, और जनेऊ लिये हुये फूफा राजा दशरथ का घर पूछते हैं और वहाँ उत्तर पाते हैं ।

[ १७ ]

ऐ कनउजवा के ब्राह्मन हमरेहें आएह ।  
पोथिया पतरवा लैके आएह हमरे बरत-बन्ध ॥१॥  
कैसे क तोहरे आइव घरवा नहिं चीन्टी,  
नाम न जानौं ॥२॥

आँगन मोरे माँडव ओनरवाँ मोरे कोहवर ।  
हरदीक घेवरल कवन लाल कवन लाल द्वारे आएह ॥३॥  
ऐ जवने वन सिक्किया न डोलै भवरा न गुज्जर ।  
ऐ तवने वन पैठत कवन राम पराम टखटा तोरै ॥४॥  
ऐ काहे की टांगिया तुहें कटवैड केधुआ मिहुरवैड ।  
ऐ केकरे मगटप चौठैवउवैड केकर बरत-बन्ध ॥५॥  
ऐ मानवाँ की टांगिया हम कटवैट रपवा सिहुरवई ।  
राजा दशरथ मगटप चौठैवउवै राजा रामचन्द्र क,  
बरत-बन्ध ॥६॥

( फतहगढ )

हे कर्जीब के मासग ! हमारे यहाँ भी जाना । पोथी पत्रा मेकर जाना । हमारे यहाँ बरत-बन्ध-सम्कार है ॥ १ ॥

मैं तुम्हारे यहां कैसे आऊंगा ? मैं घर तो पहचानता ही नहीं, और नाम भी नहीं जानता ॥ २ ॥

मेरे आँगन में माँझी छाया है। ओमारे में कोहबर है। हल्दी लपेटे हुए अमुक लाल ( बालक का नाम ) खड़े होंगे। अमुक लाल ( पिता का नाम ) के द्वार पर आना ॥ ३ ॥

जिस बन में सीक नहीं डोलती, भौरा भी गुब्जार नहीं करता। उस सघन बन में अमुक राम ( पिता का नाम ) पैठकर ढाक का डडा तोड़ रहे हैं ॥ ४ ॥

किस चीज़ की बनी हुई कुल्हाड़ी से ढडे को काटोगे ? किससे छीलोगे ? किसके मंडप में सीधा खड़ा करोगे ? और किसका व्रत-बन्ध है ॥ ५ ॥

सोने की कुल्हाड़ी से काटूँगा। रूपे की कुल्हाड़ी से छीलूँगा। राजा दशरथ के मंडप में उसे खड़ा करूँगा। राजा रामचन्द्र का व्रत-बन्ध है ॥ ६ ॥

[ १८ ]

चैतहि वरुआ तेज चले, बइसाख में पहुँचेन हो ॥ १ ॥

मैं तोहसे पूँछूँ ए वरुआ, तुहुँ जावेउ कवने घर हो ॥ २ ॥

जावेउँ जावेउँ मैं वोही घरा, जहाँ दाता वसैं सब लोग ॥ ३ ॥

जो मैं जनतेउँ ए वरुआ, हमरे घर अउवेउ हो।

बलुहर खेत जोतवतेउँ, घन मोतिया वोअवतेउँ हो ॥ ४ ॥

मोतियन थार भरवतेउँ, भिखिया उठि देतेउँ हो ॥ ५ ॥

( जौनपुर )

वरुआ ( ग्रहचारी ) चैत में चलकर वैसाख में पहुंचे ॥ १ ॥

हे वरुआ ! मैं तुमसे पूछता हूँ कि तुम किस घर को जाओगे ? ॥ २ ॥

मैं उस घर को जानूँगा, जहाँ के सब लोग डाता हों ॥ ३ ॥

हे बरुआ ! यद्वि मैं जानता कि तुम मेरे घर आओगे तो मैं बलुआ  
गैत जीतवा कर उसमें घनी मोती बोया देता और मोतियों में थाल  
भरकर तुमको उठकर भीग देता ॥४॥

प्राचीन काल में ब्रह्मचारियों को भिक्षा देना एक गृह-धर्म समझा  
जाता था । गृहस्थों में ब्रह्मचारियों को भिक्षा देने की कसौ उरसुकता  
रहती थी, इस गीत में उसका आभास मिलता है ।

[ १६ ]

सभवाँ बड़ठल तोहे वावा अमुक वावा  
करि घालू हमर जनेव ।

बिना रे जनेउआ वावा न मोभे कान्हा  
नहिं रउरी जतिया के जोग ॥ १ ॥

जोध नहिं जोड़ थ भइया रे अमुक भइया,  
जिन भइया दाहिन बाँह ।

ग्याली जनेउआ बरुआ न मोभे कान्हा,  
न होयव जतिया के जोग ॥ २ ॥

नित उठि अरे वावू गगा नहायव,  
सुम्ज अरय हम देव हे ।

सॉक सवेरे वावू गायत्री नुभिरय  
तव होयव जतिया के जोग हे ।

जोव भला जोड़िहे भइया अमुक भइया,  
जिन भइया दाहिन बाँह ॥ ३ ॥

( बलिया )

मभा में गूँठे हुए हैं, दाया ( दाप का नाम ) ' मेरा जनेऊ कर  
हायो । हे दाया ! जनेऊ बिना कन्धा सुम्ज नहिं लगना और न मैं आप

की जाति-पाँति में बैठ सकता हूँ ॥ १ ॥

मेरे भाई (भाई का नाम), जो मेरी दाहिनी भुजा हैं, (भोजन के समय) जाँघ नहीं जोड़ते। जनेऊ बिना ब्रह्मचारी सुन्दर नहीं लगता, और न स्वजाति में बैठने योग्य होता हूँ ॥ २ ॥

हे बाबू ! निध्म उठकर गंगा नहाऊँगा, रोज़ सूर्य को अर्घ्य दूँगा और प्रातःकाल और सध्या को गायत्री का जप करूँगा, तब जाति के योग्य होऊँगा। तब भाई (नाम लेकर) जाँघ जोड़ेंगे, जो मेरी दाहिनी भुजा हैं ॥ ३ ॥

इस गीत में जनेऊ के लिये बालक की स्वाभाविक उत्सुकता प्रकट की गई है।

[ २० ]

नव दुःखरिया नव खभा गडावे रे।

ताही नीचे सुतहि कवन बाबा सुख नीन री ॥१॥

आहो पैठे जगावई कवन देई।

सुनु पिया पडित रे ॥ २ ॥

बरह वरिस के ललनवा,

बरुवा देइ घालहु रे ॥ ३ ॥

अरे धना सुलछनी बरुवा कुल्लु चाहेल रे।

अल्लत, चनन, मोतिया गठ वन्हन रे ॥ ४ ॥

लाख टका, लाख धोती।

मोतिया गॅठ वन्हन रे ॥ ५ ॥

पुत्र वारह वर्ष का हो गया है। माता अपने पति को जगाकर कह रही है कि जनेऊ कर दो। पति कह रहा है कि हे सुलक्षणा देवी, जनेऊ करने के लिये अल्लत, चदन, मोती, लाख रुपये और लाख धोतिया गठबधन के लिये चाहिये।

## नहट्टू

नहट्टू विवाह के पहले और कहीं कहीं पीछे भी होता है । यहाँ एक गीत दिया जाता है, जिसमें हमका वर्णन कुछ विस्तार के साथ आ गया है ।—

[ १ ]

घर घर घुमाहि नउनिया तौ गोतिनी बुलावै ।  
 राम लछन कै नहट्टु मभै कोई आयो ॥ १ ॥  
 पाँच पाँट कै जाजिम भारि विछाओ ।  
 जेररे जहाँ मनु होय तहाँ ते वैठो ॥ २ ॥  
 केई दीना चुटकी मुँदरिया केई दीना नूप ।  
 केई दीना रतन जडाऊ ता भरिगा है नूप ॥ ३ ॥  
 केई ने चुटकी मुँदरिया मीशिल्या रानी रूप ।  
 सुमित्रा रानी रतन जडाऊ तौ भरिगा है नूप ॥ ४ ॥  
 पातर पातर अगुली तौ नाउनि गोरी ।  
 करत राम जीव कै नहट्टु तौ घुँघुट गौली ॥ ५ ॥  
 नौआजे भगरै नउनिया ने यह सव थोर ।  
 राम लछन जी कै नहट्टु लेवौ मैं घोड ॥ ६ ॥  
 जनि भगरौ नौआ रे जनि भगरौ यह सव थोर ।  
 राम अघाहि घर लौटें तौ देखौ मैं घोड ॥ ७ ॥

( पटा )

नाहन घर घर घूम रही है, गोतिनी को बुला रहा है, आज राम और लछन का नहट्टू है, सब कोई आना ॥ १ ॥

पाँच पल ( लह ) का जाजिम बाद पर पिटा दो । जिसका जहाँ मन हो वह वहाँ बैठे ॥ २ ॥



किसी ने अँगूठी दी, किसी ने रूपा ( चाँदी ) दिया, किसी ने जड़े हुये रत्न दिये और इस प्रकार सूप भर गया ॥ ३ ॥

कैकेई ने अँगूठी दी । कौशिल्या ने रूपा दिया । सुमित्रा रानी ने जड़े हुये रत्न दिये और इस प्रकार सूप भर गया ॥ ४ ॥

नाहन की उँगली पतली-पतली है और वह गौर वर्ण की है । घूँघट खोलकर वह रामचन्द्र का नहछू कर रही है ॥ ५ ॥

नाई, नाहन से ऋगढा कर रहा है कि यह सब थोड़ा है । राम-लक्ष्मण का नहछू है, मैं घोड़ा लूँगा ॥ ६ ॥

ऐ नाई ! ऋगढा मत करो कि यह सब थोड़ा है । राम जब ब्याह करके वापस आयेंगे तो मैं घोड़ा दूँगी ॥ ७ ॥

इस गीत में दिखाया गया है कि जनेऊ के समय नहछू में प्रजा-गण अधिक से अधिक हुनाम पाने के लिये ऋगढते हैं । उनके इस ऋगढने में भी आनन्द आता है । उन्हें निराश न कर भविष्य में फिर किसी उरसव पर देने को कह कर राज़ी कर लिया जाता है ।

---

## विवाह के गीत

हिन्दुओं में विवाह एक धार्मिक प्रथा है। यह केवल वासना की वृत्ति के लिये नहीं किया जाता; बल्कि मनुष्य-धर्म का उचित रीति से पालन करना ही इसका एकमात्र उद्देश्य है। हिन्दुओं में विवाह-कर्म इतना पवित्र माना गया है कि एक बार केवल पाणि-ग्रहण कर लेने ही से स्त्री-पुरुष दोनों जीवन भर धर्म के बंधन में बँध जाते हैं। हिन्दुओं के इतिहास में कितने ही उदाहरण ऐसे हैं, जिनमें स्त्री ने पति को मन में बरण कर लिया था और उसने उसे पाणि-ग्रहण से अधिक महत्त्व दिया था। जैसा सावित्री, रुक्मिणी, और लयोगिता ने किया था। वैवाहिक पवित्रता की रक्षा के ऐसे उदाहरण संसार में दुर्लभ हैं।

मनुस्मृति में आठ प्रकार के विवाहों का उल्लेख है। जैसे—

चतुर्णामपि वर्णानां प्रेत्य चेह हिताहितान् ।  
 अप्राविमान्समासेन स्त्रीविवाहान्नियोधत ॥ १ ॥  
 ब्राह्मो दैवस्तथैवार्पः प्राजापत्यस्तथासुर ।  
 गान्धर्वो राज्ञसश्चैव पैशाचश्चाष्टमोऽधमः ॥ २ ॥  
 आच्छाद्य चार्चयित्वा च श्रुतिशीलवते स्वयम् ।  
 आहूय दानं कन्याया ब्राह्मो धर्मः प्रकीर्तितः ॥ ३ ॥  
 यज्ञे तु वितते सम्यगृत्विजे कर्म कुर्वते ।  
 अलंकृत्य सुतादानं दैवं धर्मं प्रचक्षते ॥ ४ ॥  
 एकं गोमिथुनं द्वै वा वरादादाय धर्मतः ।  
 कन्याप्रदानं विधिवद्वार्षो धर्मः स उच्यते ॥ ५ ॥  
 सहोभौ चरता धर्मनिति वाचानुभाष्य च ।  
 कन्या प्रदानमभ्यर्च्य प्राजापत्यो विधिः स्मृतः ॥ ६ ॥

ज्ञातिभ्यो द्रविणं दत्त्वा कन्यायै चैव शक्तिः ।  
 कन्याप्रदानं स्वाच्छन्द्यादासुरो धर्म उच्यते ॥ ७ ॥  
 इच्छयान्योन्यसंयोग कन्यायाश्च वरस्य च ।  
 गान्धर्वः स तु विज्ञेयो मैथुन्यः कामसंभवः ॥ ८ ॥  
 हत्वा छित्वा च भित्वा च क्रोशन्तीं रुदतीं गृहात् ।  
 प्रसह्य कन्याहरणं राक्षसो विधिरुच्यते ॥ ९ ॥  
 सुप्ता मत्ता प्रमत्तां वा रहो यत्रोपगच्छति ।  
 स पापिष्ठो विवाहानां पैशाचश्चाष्टमोऽधमः ॥ १० ॥

अर्थात्—लोक और परलोक में चारों वर्णों के हित और अहित के साधक-रूप जो आठ प्रकार के विवाह हैं । उन्हें संक्षेप से कहता हूँ ॥१॥

१—ब्राह्म, २—दैव, ३—आर्ष, ४—प्राजापत्य, ५—आसुर, ६—गान्धर्व, ७—राक्षस, ८—पैशाच । पैशाच सब में अधम है ॥२॥

अच्छे शीलवान्, गुणवान् वर को स्वयं बुलाकर उसे भूषण-वस्त्र से अलंकृत और पूजित करके कन्या देना ब्राह्म-विवाह है ॥३॥

यज्ञ में सम्यक् प्रकार से कर्म करते हुये ऋत्विज को अलङ्कारादि से पूजित कर कन्या देने को दैव-विवाह कहा है ॥४॥

वर से एक या दो जोड़े गाय, बैल धर्मार्थ लेकर विधिपूर्वक कन्या देने का नाम आर्ष-विवाह है ॥५॥

“तुम दोनों साथ मिलकर गृह-धर्म का पालन करो” वर से यह कह कर और पूजन करके जो कन्या-दान किया जाता है, वह प्राजापत्य-विवाह कहलाता है ॥६॥

कन्या के बाप या चाचा आदि को और कन्या को भी यथाशक्ति धन देकर स्वच्छन्दता-पूर्वक कन्या का ग्रहण करना आसुर-विवाह कहलाता है ॥७॥

कन्या और वर की इच्छा से उनका संयोग होना गान्धर्व-विवाह है ।

यह काम-भोग की इच्छा से होता है और मैथुन के लिये है ॥८॥

मारकर, घायलकर, गृह आदि को तोड़कर, रोती-विलपती कन्या को जबरदस्ती हरण कर ले जाने का नाम राक्षस-विवाह है ॥९॥

नोंद में सोई हुई या मदमाती, या पागल कन्या के साथ एकान्त में उपभोग करना अत्यन्त पाप-पूर्ण पैशाच-विवाह कहलाता है ॥१०॥

इनमें पहले के चार तो श्रेष्ठ और अन्त के चार निकृष्ट हैं। हिन्दुओं के इतिहास में निकृष्ट विवाहों के भी उदाहरण मिलते हैं। जैसे—

कन्या-विक्रय के रूप में आसुर-विवाह तो आज-कल बहुत होने लगा है।

शकुन्तला और दुष्यंत का गन्धर्व-विवाह लोक-प्रसिद्ध है।

भीष्म ने काशिराज की कन्या का हरण लड़-भगड कर ही किया था। आल्हा-ऊदल के ज़माने में इस प्रकार के राक्षस-विवाह तो क्षत्रियों में खूब होने लगे थे।

पुराणों में पैशाच-विवाह के भी उदाहरण मिलते हैं।

आजकल जो विवाह प्रचलित हैं, उसे ब्राह्म और ढैच का मिश्रण ही कहना चाहिये। परन्तु उसमें भी बाहरी आडंबर इतना मिल गया है कि उसकी सच्ची व्याख्या करना कठिन है।

विवाह में सप्तपदी, जिसे भाँवर घूमना या फेरे लेना भी कहते हैं, मुख्य है। सप्तपदी का अर्थ बढ़ा ही महत्वपूर्ण है। यहाँ सप्तपदी के वाक्य उद्धृत किये जाते हैं—

१—इप एक पदी भव । सा मामनुव्रता भव ।

वर कहता है—हे वधू ! इच्छाशक्ति प्राप्त करने के लिये एक पग चल । मेरा व्रत पूर्ण करने में सहायता कर ।

कन्या कहती है—मैं तुम्हारे प्रत्येक सन्ध संकल्प में सहायता करूँगी ।

२—ऊर्जे द्विपदी भव । सा मामनुव्रता भव ।

तेज प्राप्त करने के लिये दूसरा पग चल । मेरा व्रत पूर्ण करने में सहायता कर ।

३—रायस्पोषाय त्रिपदी भव । सा मामनुव्रता भव ।

कल्याण की वृद्धि के लिये तीसरा पग चल । मेरा व्रत पूर्ण करने में सहायता कर ।

४—मायोभव्याय चतुष्पदी भव । सा मामनुव्रता भव ।

आनन्दमय होने के लिये चौथा पग चल । मेरा व्रत पूर्ण करने में सहायता कर ।

५—प्रजाभ्यः पचपदी भव । सा मामनुव्रता भव ।

प्रजा के लिये पाँचवाँ पग चल । मेरा व्रत पूर्ण करने में सहायता कर ।

६—ऋतुभ्यः षट्पदी भव । सा मामनुव्रता भव ।

नियम-पालन के लिये छठवाँ पग चल । मेरा व्रत पूर्ण करने में सहायता कर ।

७—सखा सप्तपदी भव । सा मामनुव्रता भव ।

हम दोनों में परस्पर मैत्री रहे, इसके लिये सातवाँ पग चल । मेरा व्रत पूर्ण करने में सहायता कर ।

कन्या घर के प्रत्येक आदेश के उत्तर में उसके सभी सत् संकल्पों में सहायता देने की प्रतिज्ञा करती है ।

यही सात पदों की प्रतिज्ञा है जो हिन्दू स्त्री-पुरुष को जीवन भर के लिये धर्म में बाँध देती है । विवाह के इतने सुन्दर नियम संसार की शायद ही किसी अन्य जाति में प्रचलित हों ।

आजकल के विवाहों में बहुत से नये रस्म-रिवाजों का मिश्रण हो गया है । जैसे, घर का जामा पहनना—यह मुसलमानों की नकल है ।

जामा गन्ध ही विदेशी है। तरह तरह के बाजे बजना—पूर्व काल में वीणा आदि सुमधुर बाजे ही बजते थे। मुसलमानी काल में ताशा और दफला आया। अँगरेजी राज में अब बँड भी विवाह का एक अंग हो गया है। इस तरह हिन्दू-विवाह की विशुद्धता जाती रही।

विवाह के गीतों में एक प्रथा का और भी वर्णन मिलता है, जो आजकल योरप में प्रचलित है। वह है, वर का कन्या के कुटुम्बियों से विवाह का प्रस्ताव करना। हमारे पास कुछ गीत ऐसे हैं, जिनमें घर कन्या के आँगन में जाकर बैठा है और आने का कारण पूछे जाने पर उसने कहा है कि इस घर में एक कुमारी कन्या है, मैं उमसे विवाह करना चाहता हूँ। इस प्रकार का एक गीत आगे दिया भी गया है। आजकल की प्रथा तो यह है कि कन्या का पिता वर को खोज करता है और योग्य वर मिलने पर वह कन्यादान करता है। वर के लिये कन्या के पिता की परेशानी का जैसा चित्र गीतों में खींचा गया है, वैसा शायद ही कोई महाकवि खींचने में समर्थ हो।

विवाह के गीतों में दो प्रकार के गीत हैं। एक तो कन्या के घर में गाये जाने वाले, दूसरे घर के घर में गाये जाने वाले। कन्या-पक्ष के गीत वर-पक्ष के गीतों से अधिक करुण और मधुर हैं। खास कर बेटी की विदा के गीत तो पत्थर को भी पिघला देने वाले हैं। वर-पक्ष के गीत ज्यादातर शोभा-सजावट और धूमधाम के होते हैं।

विवाह के गीतों में सबसे अधिक महत्त्व-पूर्ण बात यह है कि उनमें ऐसे वर-कन्या के मनोभाव वर्णित हैं, जो अल्पवयस्क नहीं होते, बल्कि युवक और युवती होते हैं। कहीं-कहीं तो वर स्वयं कन्या खोजता फिरता है, और कहीं-कहीं कन्या स्वयं वर के लिये लालायित होती है। कहीं-कहीं कन्या स्वयं यह कहती हुई मिलती है कि 'हे पिता ! मेरे लिये ऐसा वर खोजना।' अल्पवयस्का कन्या ऐसा नहीं कह सकती। इससे प्रकट होता

है कि ये गीत हिन्दू-समाज में बाल-विवाह प्रचलित होने से पहले के हैं। समाज बदल गया, पर गीत ज्यों के त्यों रहे। गीत स्त्री-धन है, इससे पुरुषों ने उसमें हाथ नहीं लगाया।

विवाह के गीतों में भाई-बहन के अकृत्रिम प्रेम-सम्बन्धी गीत भी बड़े मनोहर हैं। बहन अपने बेटे या बेटों के विवाह में अपने भाई और भौजाई को निमंत्रित करती है। भाई न्योता लेकर आता है। इससे बहन का हृदय उमड़ आता है। इस प्रसंग के हृद्गत भावों का वर्णन गीतों में बड़ी ही सरसता से किया गया है।

विवाह के गीतों में खाने-पीने की चीज़ों की एक लम्बी सूची भी रहती है। विवाह के अवसर पर चाहे सभी चीज़ें न बनती हों, पर घर के जीमते समय व्यक्तियों के नाम तो गिना ही दिये जाते हैं।

यहाँ विवाह के कुछ गीत दिये जाते हैं—

[ १ ]

कौन की ऊँची अटरिया सुरुज मुख छाई।  
 किन घर कन्या कुँवारी त दुलहो चाहिए ॥१॥  
 अजुल की ऊँची अटरिया सुरुज मुख छाई।  
 ववुल घर कन्या कुँवारी त दुलहो चाहिए ॥२॥  
 कौन को पूत तपसिया अँगन मेरे तपु करै।  
 सजना को पूत तपसिया अँगन मेरे तपु करै ॥३॥  
 भीतर से निकसी अजिया थार भर मोती लिहें।  
 भीतर से निकसी मैया थार भर मोती लिहे ॥४॥  
 भीतर से निकसी भौजिया थार भर मोती लिहें।  
 लेहु न पूत तपसिया अँगन मेरो छाँडौ ॥५॥  
 कहा करौ थार भर मोतिया अँगन नहिं छोड़ौ।  
 तुम घर कन्या कुँवारी तु हमका व्याहि देव ॥६॥

बाहर ते आये धिरन भइया हाथ खड़ग लिहें ।

मारौं मैं पूत तपसिया वहिन मोरी माँगै ॥७॥

भीतर से निकसीं लाड़ली मोतियन माँग भरे ।

जिन मारौ पूत तपसिया जनम मेरो को खेइहैं ॥८॥

यह ऊँची अटारी किसकी है ? जिसका द्वार पूर्व ओर है । किसके घर में क्वारी कन्या है ? जिसे दूल्हा चाहिये ॥ १ ॥

यह ऊँची अटारी आज्ञा ( पितामह ) की है, जो पूर्वाभिमुख छाई है । बाबा के घर में क्वारी कन्या है, जिसे वर चाहिये ॥ २ ॥

यह किसका तपस्वी पुत्र है ? जो मेरे आँगन में तप कर रहा है । यह पुत्र सजन ( समधी ) का है, जो आँगन में तप कर रहा है ॥३॥

पितामही थाल भरकर मोती लिये भीतर से निकलीं । माता थाल भरकर मोती लिये भीतर से निकलीं । भावज थाल भरकर मोती लिये भीतर से निकलीं । सब ने कहा— हे तपस्वी पुत्र ! यह मोती लो और मेरा आँगन छोड़ दो ॥ ४,५ ॥

मैं थाल भरकर मोती क्या करूँ ? मैं आँगन नहीं छोड़ूँगा । तुम्हारे घर में क्वारी कन्या है, वह मुझे व्याह दो ॥ ६ ॥

बाहर से भाई हाथ में तलवार लेकर आया । उसने कहा—मैं इस तपस्वी को मार डालूँगा, जो मेरी बहन माँग रहा है ॥ ७ ॥

भीतर से लाड में पली हुई कन्या निकली, जिसकी माँग मोतियों से भरी थी । उसने कहा—हे भाई ! इस तपस्वी को मत मारो । इमे मार डालोगे तो मेरे जीवन की नैया खेकर पार कौन लगायेगा ? ॥ ८ ॥

यह गीत उस समय का स्मरण दिला रहा है, जब वर और कन्या दोनों विवाह के लिये स्वतन्त्र थे । ससुरार-यात्रा सुख-पूर्वक और निर्विघ्न समाप्त करने के लिये दोनों अपनी-अपनी रुचि के अनुकूल साथी चुनते थे । इस गीत में वर स्वयं कन्या की खोज में निकला है और एक ऐसे



घर के आँगन में आ बैठा है, जिसमें एक धारी कन्या रहती है। जान पड़ता है, कन्या की स्वीकृति वह पहले ले चुका था, जैसा कि कन्या ने उस समय, जब कन्या का भाई वर को मारने चला है, आगे बढ़कर कहा है कि तुम इसको मारोगे तो मेरा जीवन खेकर कौन पार लगायेगा ? अब कन्या के माता-पिता की स्वीकृति अतिम थी, जिसके लिये वर आया है। यह प्रथा भारत देश में नहीं है। योरप में है। वहाँ कन्या की स्वीकृति लेकर वर उसके माता-पिता से विवाह का प्रस्ताव करता है। जब वे स्वीकार कर लेते हैं, तब विवाह होता है।

गीत में जिस प्रथा का चित्र है, वह हिन्दू-सभ्यता में एक नई वस्तु है। क्योंकि हिन्दुओं के इतिहास और काव्यों में जैसा वर्णन मिलता है, उसके अनुसार कन्या ही पहले वर पर आसक्त होती है। जैसे सावत्री सत्यवान् पर, सीता राम पर, रुक्मिणी श्रीकृष्ण पर और संयोगिता पृथ्वी-राज पर पहले आसक्त हुई थीं। यही यहाँ का आदर्श है, और संस्कृत के कवि सदा इसी आदर्श को महत्त्व देते रहे हैं। गीत में हमके विपरीत जिस प्रथा का वर्णन है, वह प्रथा भी कभी हिन्दुओं में रही होगी, जो अब बिलकुल उठ गई है।

उस प्रथा का वर्णन इस गीत की प्राचीनता का सब से प्रबल प्रमाण है।

इस गीत से यह भी स्पष्ट होता है कि विवाह कम से कम उस उम्र में होता था, जब कन्या यह कह सकती थी कि “जनम मेरो को खेइ है” मेरा जन्म कौन खेयेगा ? जिस अवस्था में कन्या के हृदय में अपने भावी जीवन की चिंता उत्पन्न हो जाती है और वह अनुभव करने लगती है कि मुझे एक ऐसे योग्य साथी की आवश्यकता है जिसके साथ मैं अपना जीवन सुख-पूर्वक बिता सकूँ, उस अवस्था में यह विवाह हुआ था, जिसका वर्णन इस गीत में है।

हमें इस गीत से और भी कई बातों का पता चलता है। जैसे, घर का द्वार पूर्व ओर होना चाहिये। देहात के लोग प्रायः पूर्व ओर द्वार रखना बहुत पसन्द करते हैं और शुभ समझते हैं। दूसरे तलवार का उपयोग आज जिस तरह लाठी घर-घर में है, उसी तरह पूर्वकाल में प्रत्येक पुरुष के पास होती थी।

भाई तलवार लेकर मारने क्यों दौड़ा ? क्योंकि वह अभी नादान था। वहन के मनोभाव को समझ नहीं सकता था। वह तो केवल इस लिये दुखी था कि उसकी वहन को कोई उमसे छीन ले जायगा। प्रकृति कन्या को उसके भाई की पहुँच में बहुत दूर निकाल लाई है। अयोध भाई का यह क्रोध कितना कष्टजनक है !

[ २ ]

सावन सुगना मैं गुर घिउ पाल्यो चैत चना कै दालि ।  
 अत्र सुगना तू भयउ सजुगवा बेटी क वर हेरइ जाव ॥ १ ॥  
 उड़त उड़त तू जायो रे सुगना वैठेउ डरिया ओनाय ।  
 डरिया ओनाय वैठा पखना फुलायउ चितया नजरिया घुमाय ॥२॥  
 जे वर सुगना तु देखउ सुन्दर जेकरि चाल गम्हीर ।  
 जेहि घरा सुगना तु सम्पति देख्यो वोह थर रचेउ विआह ॥३॥  
 हेरेउ वर मैं सजुग सुलच्छन भहर भहर मुँह जोति ।  
 साठि वरद मैं चन्नि में देखेउ वोही घर रचहु विआह ॥४॥

हे सुआ ! तुम को मैंने सावन में गुद, घी और चैत में चने की दाल खिला कर पाला। अब तुम समझदार हुये। जाओ बेटी के लिये वर ढूँढ़ आओ ॥ १ ॥

हे सुआ ! तुम उठते उड़ते जाना और पेड़ की डाल झुँकाकर बैठना। दाल झुँकाकर बैठना, पंख फुलाना और इधर-उधर दृष्टि दौड़ाकर देखना ॥ २ ॥

हे सुआ ! जिस वर को तुम सुन्दर देखना, जिसकी चाल में गभीरता देखना और जिस घर में धन देखना वहीं विवाह ठीक करना ॥ ३ ॥

सुआ कहता है—मैंने अच्छे लक्षणोंवाला और चैतन्य वर ढूँढ़ लिया है । जिसके मुँह पर ब्रह्मचर्य की आभा दमक रही है । उसके घर में साठ बैल मैंने चलि या चरनी ( बैल जहाँ पर बाँधकर खिलाये जाते हैं ) में देखे । उस घर में विवाह करो ॥ ४ ॥

इस गीत से कई बातों का पता चलता है । पहले तो यह कि देहात के लोग किस अतु में तोते को क्या-क्या खिलाते हैं । दूसरे विवाह-योग्य वर और घर की व्याख्या । इस व्याख्या में वर की गभीर चाल और उसके मुँह की ज्योति विशेष ध्यान देने योग्य हैं । गभीर चाल से वर के विचारवान् होने का और मुँह की ज्योति से उसकी युवावस्था का और विशुद्ध ब्रह्मचर्य का पता चलता है । वर में ये दो विशेषतायें काफी हैं । और घर में ३० हल चलते हैं । इससे जान पड़ता है कि वह अच्छा किसान है ।

[ ३ ]

वावा जे चलेन मोर वर हेरेन पाट पितम्बर डारि ।  
छोटे देखि वावा करबै न करिहैं बड़ा नाहीं नजरि समाय ॥ १ ॥  
अरे अरे वावा सुघर वर हेरेव हम बेटी तोहरी दुलारि ।  
तीनि लोक मा हम बड़ि सुन्दरि हँसी न करायउ मोरि ॥ २ ॥  
उसरा माँ गोड़ि गोड़ि ककरी बोवायों ना जानों तीत न मीठ ।  
देसवा निकरि बेटी तोर वर हेरौं ना जानों करम तोहार ॥ ३ ॥  
पूरव हेरेउं पछुवाँ मैं हेरेउं हेरेउं मैं दिल्ली गुजरात ।  
तुमहि जोग वर कतहुँ न पावा अब बेटी रहहु कुँवारि ॥ ४ ॥  
पूरव हेरेव पछुवाँ मैं हेरेव हेरेव दिल्ली गुजरात ।  
चारि परग भुइयाँ नगर अयोध्या दुइ वर अहैं कुँवार ॥ ५ ॥

वै वर मांगें वेटी घोडा औ हाथी मांगें मोहर पचास ।  
 वै वर मांगें वेटी नौलख ढायज मोरे वृते देइ न जाइ ॥ ६ ॥  
 जेकरे न होय वावा हाथी औ घोड़ा नहि होय मोहर पचास ।  
 जेकरे न होय वावा नौ लख रूपैया ते वर हेरै हरवाह ॥ ७ ॥  
 हर जोति आवै कुदार गोड़ि आवै वइठै मुंह लटकाय ।  
 उनही क तिलक चढ़ाया मोरे वावा वै वर दयजा न लेयँ ॥ ८ ॥  
 आसन देखि वावा ढासन दीहौ मुख देखि दीहौ वीरा पान ।  
 अपनी संपति देखि ढाइज दीहौ वर देखि दिहौ कन्या दान ॥ ९ ॥

रेशमी पीताम्बर थोड़कर बावा मेरे लिये वर खोजने चले है । छोटे वर से तो वे मेरा विवाह करेंगे ही नहीं । वड़ा उनकी आँख में समाया ही नहीं ॥१॥

हे वावा ! सुघर वर हूँ इना । मैं तुम्हारी दुलारी बेटी हूँ । मैं तीनों लोकों में सबसे अधिक सुन्दरी हूँ । देखना, मेरी हँसी न कराना ॥२॥

बाबा ने कहा—ऊसर को गोड़-गोदकर मैंने ककड़ी बोयाई है । पर मालूम नहीं ककड़ियाँ तीती होंगी या मीठी ? इसी तरह हे बेटी ! मैं देश-विदेश जाकर तुम्हारे लिये वर हूँ इता हूँ । पता नहीं, तुम्हारे भाग्य में क्या वदा है ? वर अच्छा मिलता है या शयोग्य ॥३॥

बाबा ने कहा—मैंने पूरब हूँ इा, पश्चिम हूँ इा, दिल्ली और गुजरात भी हूँ इा लिया । पर हे बेटी ! तुम्हारे अनुरूप कहीं वर नहीं पाया । अब तुम कुमारी रहो ॥४॥

बेटी ने कहा—हे पिता ! तुमने पूरब भी हूँ इा डाला, पश्चिम भी हूँ इा डाला, दिल्ली और गुजरात भी हूँ इा लिया । पर चार ही कदम पर अयोध्या नगरी है, जहाँ दो वर फारे है ॥५॥

बाबा ने कहा—दो बेटी ! वे वर घोड़ा-हाथी और पचास मोहरें

तथा नौ लाख का दहेज माँगते हैं । मेरी हिम्मत तो इतना देने की नहीं है ॥६॥

बेटी ने हँसी किया—हे पिता ! जिसके हाथी-घोडा न हो, पचास मोहरें न हों और जो नौ लाख का दहेज न दे सके, वह हल जोतने वाला घर दूँ दे ॥७॥

जो हल जोतकर आवे, कुदार से खेत गोड़कर आवे तो मुँह लटकाकर बैठे । हे बाबा ! उन्हीं की तिलक चढाना । वे घर दहेज नहीं लेते ॥८॥

जैसे आसन हो, वैसा ढासन ( बिछौना ) देना । मुँह देखकर पान का बीड़ा देना । अपना धन देखकर दहेज देना । और घर देखकर कन्या-दान देना ॥९॥

इस गीत की कन्या इतनी सयानो हो चुकी है कि अपने बाबा के मन की पसन्द का उसे पता है । साथ ही कन्या को यह भी पता है कि योग्य घर कहाँ-कहाँ है ? वह अपने बाबा से कहती भी है कि तुम सब जगह तो दौड़ आये, पर वहाँ नहीं गये । वह इतनी समझदार भी हो चुकी है कि किसान के जीवन की आलोचना कर सकती है । जैसा उसने हलवाहे का मज़ाक उड़ाया है । खासकर मुँह लटकाकर बैठने वाली बात तो बड़ी ही चिनोद-पूर्ण है ।

[ ४ ]

पहिलै भँगन सीता मांगैली से हो विधि पुरवहु हो ।  
ललना मांगैली जनकपुर नैहर अवधपुर सासुर हो ॥ १ ॥  
दुसर भँगन सीता मांगैली से हो विधि पुरवहु हो ।  
ललना मांगैली कौसिल्या ऐसन सासु ससुर राजा दसरथ हो ॥ २ ॥  
तिसर भँगन सीता मांगैली से हो विधि पुरवहु हो ।  
ललना मांगैली पुरुष रामचंद्र देवर बबुआ लछिमन हो ॥ ३ ॥

चौथा मँगन सीता माँगैली उहो विधि पुर वैलें हो ।  
ललना लव कुश ऐसन मार्गें पूत जनम अहिवाती हो ॥४॥

सीता ने पहला मँगन यह माँगा, जिसे ब्रह्मा पूरा करें, कि जनकपुर  
नैहर और अश्वघपुर ससुराल हो ॥१॥

सीता ने दूसरा मँगन यह माँगा, जिसे ब्रह्मा पूरा करें, कि  
कौशिल्या ऐसी सास और राजा दशरथ ऐसे ससुर मिलें ॥२॥

तीसरा मँगन सीता ने यह माँगा, जिसे ब्रह्मा पूरा करें, कि पति  
भगवान् रामचन्द्रजी हों और देवर लक्ष्मण ॥३॥

चौथा मँगन सीता ने यह माँगा, जिसे ब्रह्मा पूरा करें कि लव, कुश  
ऐसे पुत्र हों और मैं जन्म भर सौभाग्यवती रहूँ ॥४॥

प्रत्येक हिन्दू-परिवार में दशरथ, कौशिल्या, राम, सीता, लक्ष्मण  
और भरत आदर्श-रूप होते हैं। हिन्दुओं ने अपने आदर्श को प्रत्येक घर  
में प्रतिबिम्बित कर रक्खा है।

[ ५ ]

कौन गरहनवाँ बाबा साँके जे लागै कौन गरहन भिनुसार ।  
कौन गरहनवाँ बाबा औघट लागै कव धौँ उगरह होइ ॥ १ ॥  
चन्द्र गरहनवा वेटी साँके जे लागै सुरुज गरहनवा भिनुसार ।  
धेरिया गरहनवा वेटी औघट लागै कव धौँ उगरह होइ ॥ २ ॥  
काँपइ हाथी रे काँपइ घोड़ा काँपइ नगरा के लोग ।  
हाथ में कुस लिहे काँपइ बाबा कव धौँ उगरह होइ ॥ ३ ॥  
रहँसइ हाथी रे रहँसइ घोड़ा रहँसइ सकल वरात ।  
मड़ये मुदित मन समधी रे विहँसइ भले घर भयहु विश्राह ॥ ४ ॥  
गंगा पैठि बाबा सुरुज से विनवई मोरे वूते धेरिया जिनि होइ ।  
धेरिया जनम तव दीहा विधाता जब घर सम्पति होइ ॥ ५ ॥

कन्या पूछती है—हे पिता ! कौन ग्रहण रात में लगता है ?

कौन दिन में ? और कौन ग्रहण बेवक्त लगता है ? और कब छूटता है ? ॥१॥

पिता कहता है—हे बेटी ? चन्द्र ग्रहण रात में लगता है और सूर्य-ग्रहण दिन में । कन्या-ग्रहण का कोई ठिकाना नहीं कि कब लगे और कब छूटे ॥२॥

हाथी काँप रहे हैं, घोड़े काँप रहे हैं, नगर के लोग काँप रहे हैं, हाथ में कुश लिये बाबा काँप रहे हैं । न जाने कब छुट्टी मिलेगी ॥३॥

हाथी प्रसन्न हैं, घोड़े प्रसन्न हैं, सारी बारात प्रसन्न है । माँदों के नीचे बैठा हुआ समधी ( वर का बाप ) प्रसन्न है कि अच्छे गृहस्थ के यहाँ मेरे पुत्र का विवाह हुआ है ॥४॥

पिता गंगाजी में खड़े होकर सूर्य से विनय करते हैं—हे सूर्य ! मेरे धूल पर कन्या न देना । कन्या का जन्म तभी हो, जब घर में सम्पत्ति हो ॥५॥

गीत के अन्त में कन्या के पिता ने कैसी मार्मिक बात कही है । जब वर और कन्या अपनी पसंद के अनुसार विवाह कर लेते थे, तब उनके पिताओं पर इतना भार नहीं पड़ता था । पर जब से पिताओं ने यह जिम्मेदारी अपने ऊपर ले ली है, तब से उनकी चिन्ता बढ़ गई है । और आजकल तो कन्या के पिता को इतना कष्ट, इतना अपमान सहना पड़ता है कि कन्या का पिता होना पूर्वजन्म के किसी अपराध का फल ही समझना चाहिये ।

[ ६ ]

देउ न मोरी माई वासे क डेलैया फुलवा लोढ़न हम जाव ।

फुलवा लोढ़त भइली खड़ी दुपहरिया हरवा गछत

भइली साँक रे ॥ १ ॥

घुमरि घुमरि सीता फुलवा चढ़ावैं शिव वावा देलेन असीस ।  
 जौन माँगन तुहुँ माँगौ सीतल देई उहै माँगन हम देव ॥ २ ॥  
 अन्न धन चाहै जो दिहा शिव वावा स्वामी दिहा सिरी राम ।  
 पार लगावैं जे मोरि नवरिया जेहि देखे हिअरा जुड़ाइ ॥ ३ ॥  
 हे मेरी माँ ! चाँस की ढलिया मुझे दो । मैं फूल लोढ़ने  
 ( चुनने, तोड़ने ) जाऊँगी । फूल लोढ़ने में दुपहरी हो गई और हार  
 गाँझने ( बनाने ) में शाम हो गई ॥१॥

धूम-धूम कर सीता फूल चढ़ा रही हैं । शिव वावा ने प्रसन्न होकर  
 कहा—हे सीता देवी ! जो तुम माँगो, मैं वही दूँगा ॥२॥

सीता ने कहा—हे शिव वावा ! अन्न और धन तो चाहे तुम जितना  
 देना, पर स्वामी श्रीरामचन्द्र देना । जो मेरी नाव को खेकर पार  
 लगावैं और जिन्हें देखकर हृदय शीतल हो जाय ॥३॥

सच है, स्त्री को तो केवल एक योग्य स्वामी चाहिये, जो उसकी  
 नाव को खेकर पार लगा दे ।

[ ७ ]

पुरुव पछिम मोरे वावा क सगरवा पुरइनि हालर देइ ।  
 तेहि घाटे दुलहे धोतिया पखारैं पूछैं दुलहिन देई वात ॥ १ ॥  
 केकर अहे तुँ नतिया रे पुतवा कौने वहिनिया क भाय ।  
 कौने वनिजिया चले वर सुन्दर केकरे सगरे नहाउ ॥ २ ॥  
 अजवा कौन सिंह क नतिया रे पुतवा कौन कुँवरि कर भाइ ।  
 सेन्दुर वनिजिया चले हम सुन्दरि ससुर के सगरे नहाउँ ॥ ३ ॥  
 चेतनी वचन सुनि दुलही कौन कुँवरि धाय माया लगे जायँ ।  
 जेवर मोरे माया नगरा हुँदाये से वर सगरे नहायँ ॥ ४ ॥  
 राम रसोइयाँ भौजी कौन कुँवरि धाय भौज लग जाय ।  
 जे वर भौजी नगरा हुँदाये से वर सगरे नहायँ ॥ ५ ॥



आवहु ननदोइया पलँग चढ़ि बैठहु कुँचहु मोहोबे के पान ।  
 अपने कमिनिया क डँडिया फँदावहु लै जाउ बैरिनि हमारि ॥ ६ ॥  
 की भौजी तोर नोनवा चुरायउँ की तेल दिहाँ ढरकाय ।  
 की भौजी तोर भइया गरिआयउँ कौने गुन बैरिनि तोहारि ॥ ७ ॥  
 ना ननदी मोर नोनवा चुरायउ न तेलवा दिह्यो ढरकाय ।  
 ना ननदी मोर भइया गरिआयउ बोली गुन बैरिनि हमारि ॥ ८ ॥

पूरब से पच्छिम तक खूब लम्बा चौड़ा मेरे बाबा का तालाब है ।  
 जिसमें पुरहन ( कमल का पत्ता ) लहरा रहे हैं । उसी तालाब के घाट  
 पर दुलहा धोती पछार रहा है । उससे दुलहिन बात पूछती है ॥१॥

तुम किसके नाती और किसके पुत्र हो ? तुम किस बहन के भाई  
 हो ? हे सुन्दर वर ! किस चीज़ का व्यापार करने के लिये तुम निकले  
 हो ? और किसके तालाब में नहा रहे हो ? ॥२॥

वर कहता है—अमुक सिंह मेरे पितामह हैं और अमुक देवी का मैं  
 भाई हूँ । हे सुन्दरी ! सिन्दूर का व्यापार करने के लिये हम निकले हैं  
 और अपने ससुर के तालाब में नहा रहे हैं ॥३॥

यह बात सुनते ही कन्या अपनी माँ के पास दौड़कर गई और  
 कहने लगी—माँ, जिस वर के लिये सारे शहर ढूँढ़ ढाले गये, वह वर  
 तो तालाब पर नहा रहा है ॥४॥

कन्या की भौजाई रसोई में थी । वह उसके पास जाकर बोली—  
 भौजी ! जिस वर के लिये सारे शहर ढूँढ़ ढाले गये, वह वर तो तालाब  
 पर नहा रहा है ॥५॥

भौजाई ने कहा—आओजी ननदोई जी ! पलँग पर बैठो और महोबे  
 का पान कुँचो । अपनी कामिनी के लिये पालकी सजाओ और मेरी इस  
 बैरिन को ले जाओ ॥६॥

ननद ने कहा—हे भौजी ! तुम मुझे बैरिन क्यों कहती हो ? क्या

## विवाह के गीत

मैंने तुम्हारा नमक चुराया था ? या तेल गिरा दिया था ? या तुम्हारे भाई को गाली दी थी ? ॥७॥

भौजाई ने कहा—हे ननद ! न तुमने मेरा नमक चुराया, न तेल ढुलकाया और न मेरे भाई ही को गाली दी । केवल बोली के कारण मे तुम मेरी वैरिन हो ॥८॥

इस गीत से यह बात मालूम होती है कि कन्या अवस्था में इतनी यदी हो चुकी थी कि वह अपने भावी पति के रूप और गुण की प्रशंसा सुनकर उस पर हृदय से आसक्त हो चुकी थी । उधर वर भी कन्या की खोज में चला हुआ जान पड़ता है । पहले से उले कन्या और उसके पिता आदि का हाल ज्ञात न होता तो वह कैसे कहता कि 'ससुर के सगरे नहाऊँ' । मालूम होता है, वह कन्या को एक बार अपनी आँखों से देखने आया था ।

दूसरी बात इस गीत में यह है कि भौजाई ने ननद को अपनी वैरिन बताया है । कारण पूछने पर उसने ननद को बताया है कि तुम बहुत कटुवचन बोलती हो । ननद भौजाई में प्रायः ऋग्दे हुआ करते हैं और इसमें प्रधान कारण कटुवचन ही होता है ।

[ ८ ]

पिया अपने को प्यारी, पिया अपने को प्यारी,  
सो अपने पिया पै सिंगार करो ॥ १ ॥

पहिरो धर्म की जेहरि, पहिरो धर्म की जेहरि,  
सो भजन की दुन्दुभि वाजि रही ॥ २ ॥

ओढ़ो चुप्प चुनरिया, ओढ़ो चुप्प चुनरिया,  
सो ज्ञान को घाँघरो घूम रहो ॥ ३ ॥

पहिरो अकिल की अँगिया, पहिरो अकिल की अँगिया,  
सो श्रुति स्मृति दोऊ बंद लगे ॥ ४ ॥

पहिरो हरी पीरी चुरियाँ, पहिरो हरी पीरी चुरियाँ,  
सो बीच बैंगलियाँ अजब बनी ॥ ५

पहिरो दसहु-मुँदरिया, पहिरो दसहु मुँदरिया,  
सो पोरन पोरन पहिर लई ॥ ६

पहिरो शील को सूता, पहिरो शील को सूता,  
सो दया की हमेल गले में डरी ॥ ७

पहिरो नेह नथुनिया, पहिरो नेह नथुनिया,  
सो प्रेम को लटकन भूम रहो ॥ ८

करो मान को काजर, करो मान को काजर,  
सो बिरह की बेंदी लिलार दई ॥ ९

पाँचो तत्व को तेलवा, पाँचो तत्व को तेलवा,  
सो सुमति की डोरी से चोटी गुही ॥ १०

इतनो धन पहिरो, इतनो धन पहिरो,  
तव रुठे पिया को मनावै चलो ॥ ११

साई मो तन हेरो, साई मो तन हेरो,  
मो उठ के कबीरा गुरु बाँह गही ॥ १२

हे अपने प्रियतम की प्यारी स्त्री ! अपने प्रियतम के लिये  
शुद्धार करो ।

पतिव्रत-धर्म की माला पहनकर, भजन का नगाड़ा बजाकर,  
की चुनरी, ज्ञान का घोंघरा, बुद्धि की अगिया—जिसमें श्रुति और  
दो बद् लगे हैं, हरी पीली चूड़ियाँ, दसो उँगलियों में अंगूठियाँ,  
के सूत में दया की हमेल, स्नेह की नथनी, प्रेम का लटकन, मान  
काजल, बिरह की बेंदी पहनकर, पाँचों तत्वों का तेल लगा कर, सु  
की डोरी से चोटी गूँथकर हे स्त्री ! अपने प्रियतम को मनाने चल  
इस गीत का अभिप्राय यह है कि धातु के गहनों से शरीर

शोभा नहीं बढ़ सकती और न उसे देखकर पति ही प्रसन्न हो सकता है ।  
यत्किं गुणों के गहनों ही से स्त्री की शोभा बढ़ती है । गुणवती स्त्री ही  
पति को प्यारी हो सकती है । इस गीत का आध्यात्मिक अर्थ भी है,  
जो जीव को मन्त्री और ब्रह्म को पति मानकर किया जाता है ।

[ ६ ]

सासु तो चली है निहारन भीने भीने कापड ।  
केकरे में आरती उतारौ कवने वर सुन्दर ॥१॥  
ओढ़े हैं पीत पितम्बर और वधम्बर ।  
सिर की मउरिया लपकत आवड, इन्हई के अरती  
उतारौ यही वर सुन्दर ॥२॥  
सासु तो अरती उतारिन विनती बहुत करे ।  
अवै मोर धिया लरिका अजान कुछौ नाहि जानै ॥३॥  
तोरि धिया लरिका अजान कुछौ नाहि जानै ।  
हमहूँ कमल कर फूल दुहूँ जन विहँसव ॥४॥  
बारीक कपड़े पहनकर सास देवने चली है । वह सुन्दर वर कौन  
है ? मैं किसकी आरती उतारूँ ? ॥ १ ॥

जां पीताम्बर और बाघम्बर ओढ़े हैं, जिनके सिर पर मौर चमक  
रहा है, ये ही सुन्दर वर हैं । इनकी आरती उतारो ॥ २ ॥

सास ने आरती उतारी और बड़ी विनती की कि अभी मेरी कन्या  
बहुत नादान है, कुछ नहीं जानती ॥ ३-॥

पति ने कहा—तुम्हारी कन्या नादान है और कुछ नहीं जानती तो  
क्या हुआ ? मैं भी तो कमल के फूल सा हूँ । दोनों जन प्रसन्न  
होंगे ॥ ४ ॥

[ १० ]

राजा जनक अइलें नहाई के मनहिं उदासल ।  
 कवन चरित्र आज भइलें धनुष तर लीपल ॥१॥  
 हम नहिं जानीला ए हरि पुछि ल सीताजी से ।  
 सीता के सखिआ बहुती जनकजी के आँगन ॥२॥  
 जनक सीता बलावेलें जान्ह बैठावेले ।  
 बेटी कवने हाथ धनुष उठाव कवन हाथे लीपेलु ॥३॥  
 वॉयें हाथे धनुषा उठाइ दहिने हाथ लिपीला ।  
 इहे चरित्र आज भइले धनुष तर लीपल ॥४॥  
 जनक मन पछितालनी मन मे दुखित भये ।  
 अब सीता रहेले कुंवारी जनम कैसे बीती ॥५॥  
 काहे के बावा पछिताला त मन में दुखित होला ।  
 अब हम पुजबों भवानी त राम बर पाइब ॥६॥  
 कंचन थाली गढ़ावेलों आरती साजेलीं ।  
 चलौ न सखि फुलवारी त पूजें भवानी ॥७॥  
 घुमरि घुमरि सीता पूजेलीं पूजेलीं भवानी ।  
 परसन होई न भवानी त घुरव मनोरथ ॥८॥  
 देवि जे हँसली ठठाई के बडे परसन से ।  
 पुजिहें मने क मनोरथ राम बर पावेलु ॥९॥  
 जनक स्नान करके उदास मन से घर आये । पूछने लगे कि आज  
 यह क्या अद्भुत काम हुआ कि धनुष के नीचे लीपा हुआ है ॥ १ ॥  
 जनक की रानी ने कहा—हे नाथ ! मैं नहीं जानती । देखिये, सीता  
 से पूछती हूँ । जनक जी के घर में सीता को बहुत सी सखियाँ हैं ॥ २ ॥  
 जनक ने सीता को बुलाया, प्यार मे जाँघ पर बैठाकर पूछा—बेटी !  
 किस हाथ मे धनुष उठाया और किस हाथ से लीपा ?

सीता ने कहा—घायँ हाथ से धनुष उठाकर दाहिने से लीपा है । आज धनुष के नीचे लीपा है । यही बात है ॥ ४ ॥

जनक मन ही मन पढ़ताने लगे कि अब सीता कुँवारी रहेगी । इसका जन्म कैसे बीतेगा ? ॥ ५ ॥

सीता ने कहा—पिता ! पढ़ताते क्यों हो ? दुःखित क्यों होते हो ? अब मैं देवी की पूजा करूँगी और राम को चरूँगी ॥ ३ ॥

सीता ने सोने की थाली बनवाई, थारती सजाया और सखियों से कहा—सखियो ! फुलवारी में चलो, देवी की पूजा करें ॥ ७ ॥

सीता धूम-धूम कर, धार-धार देवी की पूजा करती है और प्रार्थना करती हैं—हे देवी ! प्रसन्न हो, मनोरथ पूर्ण करो ॥ ८ ॥

देवी बहुत प्रसन्न होकर, ठठाकर हँसी और बोलीं—बेटी ! तुम्हारे मन का मनोरथ पूर्ण होगा और तुम को राम घर मिलेंगे ॥ ९ ॥

हिन्दू-स्त्रियों में सीता के विवाह के लिये जनक के चिन्तित होने की कथा इसी तरह प्रचलित है । इससे प्रकट होता है कि सीता जब इस अवस्था को पहुँची कि घायँ हाथ से धनुष उठा सकीं, तब जनक को उनके विवाह की चिन्ता हुई । आश्चर्य है कि ऐसे गीत गा-गाकर भी स्त्रियाँ नन्हीं-नन्हीं धचियों का विवाह पसंद करती हैं ।

[ ११ ]

सात सखी सीता चढ़ि गईं अटरिया इन्द्र भरोखे लाग ।  
 कौन दुल्हा कौन दुल्हे क वावा कौन दुलहे जेठ भाय ॥१॥  
 माती हथिनिया रे घुमरत आवै घुमरि-घुमरि डारै पाँव ।  
 सोने कै मटुक्वा विराजत आवै वै दुलहे कर वाप ॥२॥  
 नदिया के ईरे तीरे घोड़ा दीड़ावै मोछिया भँवर मननाय ।  
 हाथे सुवरना गरे मोती माला वै दुलहे जेठ भाय ॥३॥

चन्ना कै डंडिया चमाकत आवै जूमत चारिउ कहॉर ।  
पीत पितम्बर भलाकत आवै आई अहै दुलरू दमाद ॥१॥

सात सखियों के साथ सीता अटारी पर चढ़ गई । अटारी इतनी ऊँची थी कि उसके झरोखे से इन्द्र भांक सकता था । सीता पूछती हैं—  
कौन वर है ? कौन वर का पिता है ? और कौन वर का जेठा भाई है ? ॥ १ ॥

सखियाँ कहती हैं—मतवाली हथिनी भूमती आती है, और घूम-घूम कर पाँव रखती है । उस हथिनी पर घर का बाप है, जिस के सिर पर सोने का मुकुट शोभायमान है ॥ २ ॥

जो नदी के किनारे-किनारे घोड़ा दौड़ा रहा है, जिसकी मोंछ भौरे के समान काली है, और जिसके हाथ में सोने का कड़ा और गले में मोती की माला है, वह वर का जेठा भाई है ॥ ३ ॥

चन्दन की पालकी चमकती हुई आ रही है । उसको उठाये हुए चार कहार भूमते हुये आ रहे हैं । जिसका पीला रेशमी वस्त्र झलक रहा है, वही प्यारे दामाद हैं ॥ ४ ॥

[ १२ ]

नीले नीले घोड़वा छैल असवरवा कुरुखेते हनइ निसान ।  
खिरकी उघेरि के अम्मों जौ देखैं धिया दस आउरि होई ॥१॥  
होइगा धियाह परा सिर सेंदुर नौ लख टाइज थोर ।  
भितरों कइ भाँड़ वाहर दइ मारी सतरू के धिया जिनि होइ ॥२॥

नीले घोड़े पर जो छैल सवार है, वह ऐसा वीर है कि कुरुक्षेत्र ( रणभूमि ) में विजय का झंडा खड़ा करता है, या रण भूमि में शत्रु का झंडा तोड़ डालता है । उसे जय खिड़की खोलकर माँ देखती हैं, तब उसका जो हुलसता है और वह चाहती है कि दश कन्यायें और होतीं तो ठीक था । ॥ १ ॥

पर जब व्याह हो गया, माँग में सिद्धू पड़ गया और नौ लाख का दहेज भी थोड़ा समझा गया, तब माँ ने भीतर का वरतन-भाँदा बाहर पटक दिया और कहा—शत्रु को भी कन्या न हो ॥ २ ॥

इन चार पंक्तियों में कन्या के विवाह का वर्तमान चित्र बहुत अच्छी तरह खींचा गया है। तरुण और रणवीरुरा दामाद देखकर कन्या की माँ का हृदय आनंद से उमड़ आता है, यह स्वाभाविक ही है। पर दहेज की कुप्रथा से जो कष्ट कन्या के माँ-बाप को उठाना पड़ता है, और उसमें जो विक्षोभ पैदा होता है, उसका बहुत ही तथ्य-वर्णन गीत की चौथी पंक्ति में आ गया है।

गीत से यह भी मालूम होता है कि जिस समय का यह गीत है, उस समय बाल-विवाह नहीं होता था। ७, ८ वर्ष का बालक न झूल ही हो सकता है, न घोड़े की सवारी ही कर सकता है, और न कुरुक्षेत्र में झंडा ही गाड़ सकता है।

[ १३ ]

घोड़े चढु दुलहा तू घोड़े चढु यहि रन वन में ।  
 दुलहा बाधि लेहु डाल तरुवारि त यहि रन वन में ॥ १ ॥  
 पहिनौ पियरी पीतामर यहि रन वन में ।  
 दुलहा बांधि लेहु लटपट पाग त यहि रन वन में ॥ २ ॥  
 कैसे के बाँधौ पाग त यहि रन वन में ।  
 दुलहिनि मरम न जान्यो तोहार त यहि रन वन में ॥ ३ ॥  
 जतिया तो हमरी पंडित कै यहि रन वन में ।  
 दुलहा मुगुल के डरिया लुकानि त यहि रन वन में ॥ ४ ॥  
 मारि डारेन भाई औ बाप त यहि रन वन में ।  
 दुलहा मुगुल के डरिया लुकानि त यहि रन वन में ॥ ५ ॥



यतनी वचनिया के सुनतइ यहि रन वन मे ।  
 दुलहा घोडे पीठि लिहेनि वैठाय त यहि रन वन मे ॥ ६ ॥  
 यक वन गैलैं दुसर वन यहि रन वन मे ।  
 दुलहा तिसरे मे लागी पियास त यहि रन वन में ॥ ७ ॥  
 अरे अरे जनम सँघाती त यहि रन वन मे ।  
 दुलहा बुँद यक पनिया पियाव त यहि रन वन में ॥ ८ ॥  
 ताल औ कुँइयाँ सुखानी त यहि रन वन मे ।  
 पनिया रक्त के भाव बिकाय त यहि रन वन मे ॥ ९ ॥  
 उँचवै चढि के निहारेनि यहि रन वन मे ।  
 दुलहिनि भरना बहै जुड़ पानि त यहि रन वन मे ॥ १० ॥  
 दुलहिनि भरना बहै जुड पानि त यहि रन वन में ।  
 दुलहिनि ठाढ़े हैं मुगुल पचास त यहि रन वन में ॥ ११ ॥  
 अरे अरे जनम सँघाती त यहि रन वन में ।  
 दुलहा बुँद एक पनिया पिआउ त यहि रन वन में ।  
 दुलहा मोरी तोरी छूटै सनेहिया त यहि रन वन में ॥ १२ ॥  
 यतना वचन सुनि पायेन त यहि रन वन में ।  
 दुलहा खीचि लिहेनि तरवरिया त यहि रन वन मे ॥ १३ ॥  
 ठाढ़े एक और गुगुल पचास त यहि रन वन में ।  
 दुलहा एक और ठाढ़े अकेल त यहि रन वन में ॥ १४ ॥  
 रामा जूमे हैं मुगुल पचास त यहि रन वन में ।  
 राजा जीति के ठाढ़ अकेल त यहि रन वन में ॥ १५ ॥  
 पतवा के दोनवा लगायनि यहि रन वन मे ।  
 दुलहिनि पनिया पियहु डभकोरि त यहि रन वन मे ॥ १६ ॥  
 पनिया पियै दुलहिन वैठीं त यहि रन वन में ।  
 दुलहा पटुकन करैं वयारि त यहि रन वन मे ॥ १७ ॥

दुलहा मोर धरम लिहेउ राखि त यहि रन बन में ।  
 दुलहा हम तोहरे हाथ विकानि त यहि रन बन में ॥१८॥  
 यतनी वचनिया के साथ त यहि रन बन मे ।  
 दुलहिन मलवा दिहिन गर डारि त यहि रन बन में ॥१९॥  
 हे दुलहा ! घोड़े पर चढ़ लो, घोड़े पर चढ़ लो । इस निर्जन श्री  
 भयानक बन में ढाल-तलवार बाँध लो ॥१॥

पीला पीताम्बर पहन लो और जल्दी-जल्दी पगड़ी बाँध लो ॥२॥  
 पुरुष ने कहा—मैं कैसे पगड़ी बाँधू ? मैं तो जानता ही नहीं कि  
 तुम कौन हो ? ॥३॥

स्त्री ने कहा—मैं तो ब्राह्मण-कन्या हूँ । मुगलों के डर से इस जंगल  
 में छिपी हूँ ॥४॥

मुगलों ने मेरे भाई और थाप को मार डाला । मैं मुगलों के डर से  
 इस जंगल में लुकी हूँ ॥५॥

इतना सुनते ही पुरुष ने स्त्री को घोड़े पर बैठा लिया ॥६॥  
 वे एक बन से दूसरे में गये । तीसरे बन में स्त्री को प्यास लगी ॥७॥  
 स्त्री ने कहा—हे जीवन के संगी ! बड़ी प्यास लगी है । एक बूँद  
 पानी पिलाओ ॥८॥

पुरुष ने कहा—इस बन में सभी ताल और कुएँ सूख गये हैं  
 पानी तो लोहू के भाव का हो गया है ॥९॥

पुरुष ने ऊँचे चढ़कर देखा तो बन में ठंडे पानी का एक झरना  
 हवा दिखाई दिया । उसने कहा—हे दुलहिन ! ठंडे पानी का एव  
 झरना यह तो रहा है ॥१०॥

पर वहाँ पचास मुगल खड़े हैं ॥११॥

स्त्री ने कहा—हे दुलहा ! हे जीवन के संगी ! इस घोर बन में तुम

मुझे एक बूँद पानी पिलाओ। हे दुलहा ! नहीं तो हमारी तुम्हारी प्रीति अब छूट रही है ॥१२॥

इतना सुनते ही पुरुष ने हाथ में तलवार खींच ली ॥१३॥

उस वन में एक ओर तो पचास मुगल खड़े हैं और एक ओर अकेला दुलहा ॥१४॥

पचासों मुगलों को मारकर दुलहा राजा युद्ध जीतकर अकेला खड़ा है ॥१५॥

पत्ते के दोने में दुलहे ने दुलहिन को पानी दिया और कहा—  
दुलहिन ! खूब तृप्त होकर पानी पिओ ॥१६॥

दुलहिन बैठकर पानी पीती है और दुलहा दुपट्टे के छोर से हवा कर रहा है ॥१७॥

दुलहिन ने कहा—हे दुलहा ! तुमने मेरा धर्म रख लिया। मैं तुम्हारे हाथ विक गई हूँ ॥१८॥

इतना कहकर दुलहिन ने दुलहे के गले में अपनी माला डाल दी।  
अर्थात् उसको वरण कर लिया ॥१९॥

यह गीत मुगलों के ज़माने का जान पड़ता है। मुगलों ने किसी ब्राह्मण की रूपवती कन्या को ज़बरदस्ती छीन लेने की नीयत से उसका घर घेर लिया, और कन्या देना अस्वीकार करने पर कन्या के घाप और भाई को मार डाला था। कन्या भागकर एक वन में छिप गई थी। मुगल उसे हूँदते-हूँदते एक झरने के पास पहुँचे थे। उसी समय कन्या के पास से कोई हिन्दू वीर निकलता है, जो कन्या का कष्ट सुनकर उसे घोड़े पर बैठाकर ले चलता है। रास्ते में कन्या को प्यास लगती है। पानी के लिये युवक झरने के पास पहुँचता है और पचासों मुगलों को मारकर कन्या को पानी पिलाता है। युवक उसकी थकान मिटाने का प्रयत्न भी करता है। युवक ने कन्या का धर्म और प्राण दोनों बचाये।

उसके बाप और भाई की मृत्यु का बदला भी लिया तथा अकेले पचास मुगलों से लड़कर और उसे मारकर अपनी शूरता का भी परिचय दिया। इससे हिन्दू-कन्या का हृदय स्वाभाविक कृतज्ञता में डमड़ आया। उसने वहीं उस धीर और सहृदय युवक को सब उपकारों के बदले में अपना हृदय समर्पण कर दिया और उसके गले में जयमाला डालकर उसे वरण कर लिया।

एक समय वह था, जब हमारे घरों में ऐसे युवक पैदा होते थे, जो पचास-पचास से अकेले लड़कर विजयी होते थे। इस गीत में उस समय की एक क्षीण-श्रमा वर्तमान है।

[ १४ ]

ऊँच ऊँच बखरी उठाओ मोरे बाबा ऊँच ऊँच राखो मोहार ।  
 चौद सुरुज दोनों किरनी वसत हैं निहुरै न कन्त हमार ॥ १ ॥  
 अम्बर सेनुरा मँगावो मोरे बाबा पिया से भरावो मोरी माँग ।  
 सूधर वैभना से गँठिया जोरावहु जनम जनम अहिवात ॥ २ ॥  
 अम्बर ढँडिया फनाओ मोरे बाबा विदवा करावो हमार ।  
 सात परग सँग चलि के हो बाबा अय मैं भइँ पराइ ॥ ३ ॥

हे बाबा ! ऊँची ऊँची बखरी ( धर ) बनवाओ और उसमें ऊँचे-ऊँचे मोहार ( दरवाजे ) रखो। जिससे मेरे स्वामी को निहुरना (सुकना) न पड़े ॥१॥ .

हे बाबा ! अम्बर करने वाला सिन्दूर मँगाओ और प्रियतम से मेरी माँग भराओ। सुधर ग्राहण से मेरी गँठ जोड़ाओ, जिससे जन्म-जन्मान्तर तक मेरा सुहाग बना रहे ॥२॥

हे बाबा ! अम्बर करने वाली पालकी सजाओ और मुझे विदा करो। सात पग साथ चलकर अय मैं पराई हो गई हूँ ॥३॥

सात पग साथ चलकर पराई हो जाने वाली कन्या धर्म के महत्त्व

को समझती है। इसी से कहा है—

सता सप्तपदी मैत्री ।

सात कदम साथ चल लेने ही से सज्जनों में मैत्री हो जाती है ।

[ १५ ]

उँच उँच कोठवाँ उठइहा मोर बाबा हो विचविच भँभरी लगाइ ।

बियहन अइहँ बाबा तिन लोक राजा हो रहिहँ भँभरिया

लोभाइ हे ॥१॥

सब कोइ देखेल वाग बगइचा देखेल फूल फुलवारि हो ।

रामचन्द्र देखेलें बाबा के भँभरी के अइसन भँभरी उरेह हे ॥२॥

दान दहेज सासु कुल्ल नाहीं लेवौं हो ना लेवौं चढ़ने के घोड़ हे ।

जउन तिवइया यहि भँभरी उरेहले तिन्हकाँ मैं सँग लइ

जाव हो ॥३॥

दान दहेज बाबू सब कुल्ल देवों हों देवों मैं चढ़ने के घोड़ हे ।

बेटी सीता देई भँभरी उरेहली तिन्हहँ क सँग लइ जाहु हो ॥४॥

हे बाबा ! ऊँचे-ऊँचे कोठे बनवाना, और बीच-बीच में खिड़की

लगवाना । तीन लोक के मालिक विवाह करने आवेंगे । वे खिड़की देख-

कर लुभा जायँगे ॥१॥

बारात के लोग बाग-बगीचा और फूल-फुलवाड़ी देख रहे हैं । पर

रामचंद्र बाबा की खिड़की देख रहे हैं और मोहित हो रहे हैं कि ऐसी

खिड़की पर चित्र किसने बनाये हैं ? ॥२॥

रामचन्द्र ने कहा—हे सास ! मैं न दान लूँगा, न दहेज । न चढ़ने

के लिये घोड़ा ही लूँगा । जिसने इस खिड़की पर चित्र बनाये हैं, उसे

मैं साथ ले जाऊँगा ॥३॥

सास ने कहा—हे बेटा ! दान-दहेज भी मैं दूँगी और चढ़ने को

घोड़ा भी दूँगी । सीता बेटी ने ये चित्र बनाये हैं, उसे भी दूँगी । उसे

अपने साथ ले जाओ ॥४॥

प्राचीन भारत में चित्रकला का घर-घर प्रचार था। चित्रकला का जानना कन्या की शिक्षा का एक अंग समझा जाता था। कन्यायें ऐसा चित्र बना सकती थीं, जो देखने वालों का चित्त हरण कर लेते थे और वर भी उत्तम चित्र की पहचान ही नहीं करते थे, बल्कि उस पर मुग्ध होने वाला हृदय भी रखते थे।

[ १६ ]

उत्तर हेरयों दक्खिन दूँढ्यो दूँढ्यो मैं कोसवा पचास रे ।  
 वेटी के वर नहीं पायो मालिनि मरि गयो भुखिया पियास ॥ १ ॥  
 वैठो न वावूजी चनन चौकिया पियौ न गेडुअवा जुड़ पानि रे ।  
 कइसन घर रौरा चाही ये वावू कइसन चाही दमाद ॥ २ ॥  
 सभवा वैठ हम समधी जे चाहिल जैसे तरैया में चाँद रे ।  
 मचिया वैठलि हम समधिन चाहिल खोलि खोलि विरवा  
 चत्राति ॥ ३ ॥

सातहि पाँच हम देवर चाहिल ननद जे चाही अकेल ।  
 दमदा जे चाहिल सर्व कर नायक सभा विच पंडित होय रे ॥ ४ ॥

मैंने उत्तर दूँदा, दक्खिन दूँदा, पचास कोस तक मैं दूँदता फिरा ।  
 पर हे मालिन ! अपनी वेटी के उपयुक्त वर मैंने नहीं पाया । भूख-प्यास से मैं मर गया ॥१॥

मालिन ने कहा—हे वावूजी ? इस चन्दन की चौकी पर बैठिये,  
 ठंडा जल पीजिये । आपको कैसा घर और कैसा वर चाहिये ? ॥२॥

वावूजी ने कहा—हे मालिन ? मैं ऐसा समधी चाहता हूँ जो सभा के बीच इस तरह बैठता हो, जैसे तारों के बीच में चन्द्रमा । और मचिया पर बैठो हुई ऐसी समधिन चाहता हूँ, जो खोल-खोलकर पान के चीड़े प्याती हो ॥३॥

मैं अधिक नहीं, पाँच, सात देवर ही चाहता हूँ और एक ही ननद ।  
दामाद ऐसा चाहता हूँ, जो सब का नायक हो और सभा के बीच में  
विद्वान् हो ॥२॥

सभा के बीच में विद्वान् कहलाना योग्यता की एक बहुत बड़ी  
पहचान है ।

[ १७ ]

काहे विन सून अगनवाँ ये वावा काहे विन सून लखराउँ ।  
काहे विनु सून दुअरवा ये वावा काहे विनु पोखरा तोहार ॥ १ ॥  
धिया विनु सून अगनवा ये बेटी कोइलरि विनु लखराउँ ।  
पूत विनु सून दुअरवा ये बेटी हंस विनु पोखरा हमार ॥ २ ॥  
कैसे के सोहै अगनवा ये वावा कैसे सोहै लखराउँ ।  
कैसे के सोहै दुअरवा ये वावा कैसे सोहै पोखरा तोहार ॥ ३ ॥  
धरम से बेटी उपजिहै ये बेटी सेवा से आम तैयार रे ।  
तप सेती पुतवा जनमिहै ये बेटी दान से हसा भँक्धार ॥ ४ ॥  
का देख बोधव्यो बेटी ये वावा का देख अमवा के गाछ ।  
का देख पुतवा समोधव्या ये वावा का देख हंसा मक्धार ॥ ५ ॥  
धन देख विटिया समोधवै ये बेटी जल देख समोधौँ लखराउँ रे ।  
भुइँ देख पुतवा समोधवै ये बेटी अन देख हंसा भँक्धार ॥ ६ ॥  
का देखि मोहै जनवास ये वावा का देखि रसना तोहार ।  
का देखि हियरा जुड़ैहै ये वावा का देखि नैना जुडाय ॥ ७ ॥  
धिया देखि मोहै जनवसवा ये बेटी अमवा से रसना हमार ।  
पुतवा से हियरा जुड़ैहै ये बेटी हसा देखि नैना जुडाय ॥ ८ ॥

कन्या ने पूछा—दे पिता ! किसके बिना आँगन सूना है ? और  
किसके बिना लखराँव ( लाख आम के पेड़ों का बाग ) सूना है ? किसके  
बिना द्वार सूना है ? और किसके बिना तुम्हारा तालाब सूना है ? ॥१॥

पिता ने कहा—हे बेटी ! कन्या के बिना अँगन, कोयल बिना लखरॉव, पुत्र बिना द्वार और हंस बिना तालाब सूना है ॥२॥

कन्या ने पूछा—अँगन कैसे शोभित हो सकता है ? लखरॉव कैसे शोभित हो सकता है ? तुम्हारा द्वार कैसे शोभित हो सकता है ? और तुम्हारा तालाब कैसे शोभित हो सकता है ? ॥३॥

पिता ने कहा—हे बेटी ! धर्म से कन्या पैदा होती है । सेवा से ग्राम पैदा होता है । तप से पुत्र पैदा होता है । और दान से हम मँकधार में जीते हैं ॥४॥

कन्या ने पूछा—हे पिता ! क्या देकर तुम कन्या को संतुष्ट करोगे ? क्या देकर ग्राम के वृक्ष को ? और क्या देकर पुत्र को ? तथा क्या देकर मँकधार में हंस को संतुष्ट करोगे ? ॥५॥

पिता ने कहा—धन दे कर कन्या को, जल देकर लखरॉव को, भूमि देकर पुत्र को और अन्न देकर हम को संतुष्ट करूँगा ॥ ६ ॥

कन्या फिर पूछती है—हे पिता ! जनवासे के लोग क्या देखकर मोहित होंगे ? किम चीज से तुम्हारी जीभ लुभायेगी ? क्या देखकर हृदय शीतल होगा ? और क्या देखकर नेत्र तृप्त होंगे ॥ ७ ॥

पिता ने कहा—कन्या को देखकर जनवास मोहित होगा । ग्राम से जीभ प्रसन्न होगी । पुत्र से हृदय शीतल होगा और हंस को देखकर नेत्र तृप्त होंगे ॥ ८ ॥

पूर्वकाल में परदा नहीं था । कन्या को सब लोग देख सकते थे और उसके रूप और गुण पर मुग्ध हो सकते थे ।

[ १८ ]

कहँवहिँ के गढ़ थवई जिन्ह महल उठाये ।

कहँवहिँ के पतिमहवा गढ़ देखन आये ॥ १ ॥



बाहर होइ गढ़ देखलों जैसे चित्र उरेहल ।  
 भीतर होइ गढ़ देखलों जैसे कुन्दन कुँदावल ॥ २ ॥  
 ताही पैठि सुतले कवन बाबा रानी बेनियों डोलावें ।  
 केवरहीं बोलली कवन बेटी बाबा नींद भल आवै ॥ ३ ॥  
 कुछ रे सुतिला कुछ जागिला बेटी नींदो न आवे ।  
 जाहि घरे कन्या कुँवारि बेटी नींद कैसे आवे ॥ ४ ॥  
 लेहुना कवन बाबा धोतिया हाथे पान क बीड़ा ।  
 करु ना समधिया से मिलनी सिर माथ नवाय ॥ ५ ॥  
 गिरि नवे पर्वत नवे हम तौ ना नइयो ।  
 बेटी ! तोहरे कारन हम जग में माथ नवाये ॥ ६ ॥  
 वह थवई ( राज, स्थपति ) कहाँ का था ? जिमने यह महल  
 उठाया है । वह बादशाह कहाँ के हैं ? जो गढ़ देखने आये हैं ॥ १ ॥  
 बाहर से गढ़ देख्वा, तो ऐसा जान पड़ा, मानो चित्र खींचा हुआ  
 है । भीतर से देखा, तो ऐसा जान पड़ा, मानो कुन्दन किया हुआ  
 है ॥ २ ॥

उसी गढ़ में प्रवेश करके राम सो रहे हैं । रानी पंखी डूँक रही  
 रही हैं । किवाड़े को आद से बेटी ने कहा—पिताजी ! आपको नींद  
 खूब आ रही है ॥ ३ ॥

पिता ने कहा—बेटी ! कुछ-कुछ सो रहा हूँ, कुछ-कुछ जाग रहा  
 हूँ । जिसके घर में कारी कन्या हो, भला, उसे नींद कैसे आ सकती  
 है ? ॥ ४ ॥

कन्या ने कहा—हे पिता ! हाथ में धोती और पान का बीड़ा लेकर  
 और सिर नवाकर समधी से भेंट करो न ? ॥ ५ ॥

पिता ने कहा—गिरि नै (सुक)गया पहाड़ नै गया;थव तक मैं महीं  
 (सुका) था । पर हे बेटी ! तुम्हारे कारण मुझे सिर (सुकाना) पडा है ॥६॥

बेटी के विवाह के लिये पिता को कितनी चिन्ता होती है, 'जाहि घरे कन्या कुँवारि बेटी नौद कैसे आवे' में वह बड़ी ही मार्मिकता से कहा गया है। इस गीत को कन्या के पिता बड़े मनस्वी जान पड़ते हैं। उन्होंने कभी किसी के सामने सिर नहीं मुकाया था, पर कन्या के पिता को सिर मुकाना ही पड़ता है।

[ १६ ]

वावा वावा गोहरावौ वावा नाही जागैं ।  
 देत सुनर एक सेंदुर भइँ पराई ॥ १ ॥  
 भैया भैया गोहरावौ भैया नाही बोलैं ।  
 देत सुघर एक सेंदुर भइँ पराई ॥ २ ॥  
 वन माँ फूली वेइलिया अतिहि रूप आगरि ।  
 मलियै हाथ पसारा तौ होवौ हमारि ॥ ३ ॥  
 जनि छुवो ये माली जनि छुवो अवहीं कुँवारि ।  
 आधी राति फुलवै वेइलिया तौ होव तुम्हारि ॥ ४ ॥  
 जनि छुवो ये दुलहा जनि छुवो अवहीं कुँवारि ।  
 जब मोर वावा संकलपैं तौ होव तुम्हारि ॥ ५ ॥

वावा, वावा कहकर पुकार रही हूँ। वावा जागते हो नहीं। कोई एक सुन्दर पुरुष सेंदुर दे रहा है। मैं पराई हुई जा रही हूँ ॥ १ ॥

भैया, भैया कहकर पुकार रही हूँ। भैया बोलते ही नहीं। कोई एक चतुर पुरुष सेंदुर दे रहा है। मैं पराई हुई जा रही हूँ ॥ २ ॥

वन में अत्यंत रूपवती लता फूली है। माली ने उस पर हाथ पसारा और कहा—तुम मेरी हो ॥ ३ ॥

हे माली ! अभी मत छुओ, अभी मत छुओ। मैं अभी बालिका हूँ कुमारी हूँ। आधीरात को जब लता फूलेगी, तब वह तुम्हार होऊंगी ॥ ४ ॥

हे दृल्हा ! मत छुओ, मत छुओ । अभी मैं बालिका हूँ, कुमारी हूँ । जब मेरे बाबा समर्पण करेंगे, तब मैं तुम्हारी होऊँगी ॥ ५ ॥

कैसा भाव-पूर्ण यह गीत है । कन्या ने वर को 'सुन्दर और सुघर' दो विशेषणों से व्यक्त किया है । हमने ऊपर सुघर शब्द का अर्थ चतुर दे दिया है । पर सुघर शब्द अपना अलग अर्थ रखता है, जो बहुत व्यापक है । चतुर शब्द उसका पर्यायवाची नहीं हो सकता । और उस का पर्यायवाची दूसरा शब्द है भी नहीं । वर के रूप और गुण का बखान कर के फिर कन्या अपनी तुलना लता से और वर की माली से करती है । स्त्री लता की तरह फूले-फले और पुरुष माली की तरह उसे सींचे, सँभाले, सँवारे और उसका सुख भोगे । कैसी अर्थयुक्त तुलना है ।

अत में कन्या कहती है कि जब तक पिता नहीं समर्पण करता, तब तक वह दूसरे की नहीं हो सकती । इस गीत के समय में कन्या स्वतंत्र नहीं रह गई कि वह अपनी इच्छा से योग्य वर से विवाह कर सके । गीत से आदि से लेकर अत तक करुण-रस लहरा रहा है ।

[ २० ]

की हो दुलहे रामा अमवा लुभाने की गये बटिया भुलाइ ।  
 कव ने रसोडया लिहे हम धैठी जोवडँ मैं एकटक राह ॥१॥  
 दुलहिन रानी न अमवा लुभाने ना गये बटिया भुलाइ ।  
 वावा के वगिया कोइलि एक बोलै कोइलि सवद सुनौं ठाढ ॥२॥  
 चिठिया एक लिख पठइन दुलहिन दिहौ कोइलरि देइ के हाथ ।  
 तनि एक बोलिया नेवरतिउ कोइलरि परभु मोर जिवने क ठाढ ॥३॥  
 चिठिया एक लिख पठइन कोइलरि दिहौ दुलहिन देइ के हाथ ।  
 ऐसइ बोलिया तँ बोलि क दुलहिन दुलहे न लेतिउ विलमाय ॥४॥  
 हे प्रियतम ! तुम क्या ग्राम पर लुभा गये थे ? या रास्ता ही भूल

गये ? मैं कब से भोजन बनाकर बैठी हूँ और एकटक तुम्हारी राह देख रही हूँ ॥१॥

पति ने कहा—हे मेरी प्यारी रानी ! न मैं ग्राम पर लुभाया हूँ, और न रास्ता ही भूल गया हूँ । मेरे बाबा के बाग में एक कोयल बोल रही है । मैं उसी की बोली सुन रहा हूँ ॥२॥

स्त्री ने कोयल को एक पत्र लिखकर भेजा—हे कोयल रानी ! तुम ज़रा ढेर के लिये अपनी बोली बन्द करो, मेरे प्राणनाथ भोजन के लिये खड़े हैं ॥३॥

कोयल ने उत्तर लिखकर दुलहिन के पास भेजा—हे दुलहिन रानी ! ऐसी ही बोली बोलकर तुम दुलहे को मुग्ध क्यों नहीं कर लेतीं ? ॥४॥

आशा है, कोयल के इस उपदेश से कटुवचन बोलनेवाली दुलहिनें लाभ उठायेंगी ।

[ २१ ]

घर में से निसरेली बेटी हो कवनि देई भइली देवदिया धइले  
ठाढ़ रे ।

सुरुज के उगले किरिनिआ छिटिकले हो गोरी वदन  
कुम्हिलाइ रे ॥१॥

कहतु त मोरी बेटी छत्र छवउतेउँ नाहीं तनवतेवँ ओहार रे ।  
कहतु त मोरी बेटी सुरुज अलोपतेउँ हो गोरी वदन रही

जाइ रे ॥२॥

काहे के मोरे बाबा छत्र छवइवा हो काहे के तनइवा ओहार रे ।  
काहे के मोरे बाबा सुरुज अलोपवा हो एक दिन की है वात ।

आजु के दिन बाबा तोहरे मइउआ हो विहने सुनर वर साथ रे ॥३॥  
खोरवन खोरवन बेटी दुधवा पिअवली हो दहिआ खिअवली

सादीवाल रे ।

दुधवा क नीरव नाही दीहेलु ये बेटी चललु सुनर वर  
साथ रे ॥४॥

काहे क मोरे बाबा दुधवा पिअवला हो दहिआ खिअवला  
सादीवाल रे ।

जानत रहला बेटी पर घरं जइहें हो नाहक कइला मोर दुलार रे ॥५॥

घर से अमुक देवी निकली और ब्योटी पकड़कर खड़ी हुई । सूर्य उदय हो चुका था । किरनें छिटक आई थीं । कोमल कन्या का मुँह कुम्हला गया था ॥१॥

पिता ने पूछा—बेटी ! कहो तो छत्र छवा दूँ, या परदा ढलवा दूँ, या कहो तो किसी तरह सूर्य की धूप को रोक दूँ, जिससे तुम्हारा कोमल मुँह न कुम्हलाय ॥२॥

बेटी ने कहा—हे बाबा ! क्यों तुम छत्र छवावोगे ? क्यों परदा ढालोगे ? क्यों धूप को रोकोगे ? एक दिन की बात और है । आज तुम्हारे माझी में हूँ । कल अपने सुन्दर वर के साथ चली जाऊँगी ॥३॥

बाबा ने कहा—हे बेटी ! मैंने कटोरे भर-भर कर तुमको दूध पिलाया और सादीदार दही खिलाया । दूध में कभी पानी भी तो नहीं मिलाया । फिर भी हे बेटी ! तुम सुन्दर वर के साथ चली जाओगी ? ॥४॥

बेटी ने कहा—हे बाबा ! क्यों तुमने दूध पिलाया ? क्यों सादी वाला दही खिलाया ? तुम तो जानते ही थे कि बेटी पराये घर जायगी । फिर मेरा दुलार क्यों किया ? ॥५॥

[ २२ ]

मचियहि वैठीं पुरखिनि रानी पूछैं ब्रिटिया पतोह,  
तौ इहै नवा कोहवर ।

कहँवाँ लिखौं सासू पुरइनि रे कहँवाँ लिखौ वँसवार,  
तौ इहै नवा कोहवर ॥१॥

एक ओरी लिखौ बहुअरि पुरइनि रे, एक ओरी खिलौ बँसवार,  
 तौ इहै० ।  
 कहँवाँ लिखौ सासू हसा हसिनि रे, कहँवाँ लिखौ बन मोर,  
 तौ इहै० ॥  
 कहँवाँ लिखौ सासू सुग्गा मैना रे दुरत सुग्गा मैना लिखु,  
 तौ इहै० ।  
 दनवाँ चुनत गवरैया लिखो रे गैया लिखो बछवा लगाय,  
 तौ इहै० ।  
 कलसा लिहे चेरिया लौंड़ी लिखो रे वाम्हन पोथी लिहे हाथ,  
 तौ इहै० ॥  
 गैया दुहत अहिरा छौंड़ा लिखो रे दहिया बँचत अहिरिनि धेरि,  
 तौ इहै० ।  
 आरी आरी वेली के फूल लिखो रे और लिखो पनवारि,  
 तौ इहै० ।  
 भुपसन अमली फरत लिखो रे अमवा घवधवन लाग,  
 तौ इहै० ।

पुरखिन रानी ( घर की मालकिन ) मचिये पर बैठी हैं । बेटी और पतोहू पृछ रही हैं—यही नया कोहवर है । हे सासजी ! कहाँ कमल के पत्ते का चित्र बनाऊँ ? कहाँ बँसवारी ( बाँस की याड़ी ) बनाऊँ ? ॥१॥

सास ने कहा—हे यहू ! एक ओर कमल के पत्ते बनाओ । एक ओर बँसवारी लिखो ॥२॥

यहू ने पूछा—हे सास ! कहाँ हंस-हंमिनी लिखूँ ? कहाँ घन के मोर लिखूँ ? कहाँ तोता मैना लिखूँ ? कहाँ उड़ती हुईं सेमकरी लिखूँ ?

सास ने कहा—डुरते हुये ( केलि करते हुये ) तोता और मैना, दाने चुगती हुईं गौरैया, बछड़े को दूध पिलाती हुईं गाय,

हुये दासी, पुस्तक लिये हुये ब्राह्मण, गाय दुहता हुआ अहीर का लड़का  
दही बेंचती हुई अहीरनी की कन्या का चित्र बनाओ। आसपास फूल  
हुई लता का चित्र बनाओ और पान की लता का चित्र बनाओ। गु  
की गुच्छे फली हुई इमली का चित्र बनाओ और पल्लवों में लगे  
आम का चित्र बनाओ। यही नया कोहबर है।

कन्याओं को चित्रकारी की शिक्षा कैसे दी जाती थी, इसका उ  
आभास इस गीत में है।

[ २३ ]

मैया दिया है गगरी घैलना बाबा ने आँख तरेरि।  
वहि रे ताल बेटी माती हथिनियाँ जनि जाव ताल नहाइ ॥ १ ॥  
बाप कहा नहिं माना है बेटी गई है ताल नहाइ।  
अपनी हथिनियाँ सँभारो बनजारे चीर पहिरि घर जाउँ ॥ २ ॥  
किनके हौ तुम नाती रे पुतवा कौनि बहिन के भाइ।  
कौन बनजियाँ चले बर सुन्दर कौन के ताल नहाव ॥ ३ ॥  
अपने बाप के नाती रे पुतवा अपनी बहिन के भाइ।  
यही हथिनियाँ मैं तुम्हें चढ़ाओं लै जाओं आपने देस ॥ ४ ॥  
धोबी धोवै अपडे रे कपड़े अहिर चरावै सुरा गाइ।  
और बोलैहौं मैं बाबा की नगरिया हमको लेइँ छुटाइ ॥ ५ ॥  
लूटौं मैं धोविया के अपडे रे कपड़े अहिर की लेवौं सुरा गाइ।  
मारौं मैं बाबा की नगरिया वाले तुमको व्याहि लै जाउँ ॥ ६ ॥  
अरे अरे अहिर के बेटवा रे मैया माता से कहेउ सँदेस।  
राम रसोई मे गुड़िया रे भूली धरें पेटरिया के बीच ॥ ७ ॥

माँ ने पानी भरकर लाने के लिये गगरी ( मिट्टी का घड़ा ) दिया  
याबा ने आँख तरेरकर कहा—हे बेटी ! उस तालाव पर मतवाल

बेटी ने बाप का कहा नहीं माना और वह तालाब में नहाने चली गई। तालाब पर किसी बनजारे की हथिनी मिली। कन्या ने कहा—  
बनजारे ! अपनी हथिनी को रोको तो मैं चीर पहनकर घर जाऊँ ॥२॥

कन्या ने बनजारे से पूछा—हे सुन्दर वर ! तुम किसके पौत्र और पुत्र हो ? किस बहन के भाई हो ? किस चीज़ का व्यापार करने निकले हो ? और किसके तालाब पर नहा रहे हो ? ॥३॥

वर ने कहा—मैं अपने पिता-पितामह का पुत्र और पौत्र हूँ, और अपनी बहन का भाई हूँ। इसी हथिनी पर चढ़ाकर मैं तुमको अपने देश ले जाऊँगा ॥४॥

कन्या ने कहा—यहाँ धोबी कपड़े धो रहे हैं, अहीर सुरा गाय चरा रहे हैं, इनके सिवा मैं अपने बाबा के नगर से और भी बहुत से लोगों को बुला लूँगी, वे सब मुझे छुड़ा लेंगे ॥५॥

वर ने कहा—मैं धोबो के कपड़े-सपड़े लूट लूँगा। अहीर की सुरा गाय भी छीन लूँगा और तुम्हारे बाबा के नगरवालों को पीटूँगा भी, तथा तुमको ब्याह करके ले जाऊँगा ॥६॥

वर कन्या को ले चला। कन्या कहने लगी—हे अहीर के लड़के ! हे मेरे भाई ! मेरी माँ से यह संदेश कह देना कि मैं रमोई-घर में गुड़िया भूल आई हूँ, उसे पिटारी में सँभालकर रख दें ॥७॥

अन्तिम पंक्तियों में कन्या के भोलेपन का द्रामा निदर्शन है। वह बेचारी नहीं जानती कि गुड़िया खेलते-खेलते अब वह खुद गुड़िया बोन गई है और वह अब फिर गुड़िया खेलने के लिये हम घर में नह आयेगी।

[ २४ ]

पुरुष पछौंछों मोरे बाबा कै बस्तरिया

पढ़गौ इमलिया कै अहँ ।



तेही तर मोरे बावा सोनवाँ सँकलपै,  
गढ़ौ लागै सूघर सोनार ॥ १ ॥

गढ़ौ सोनरा अंगन गढ़ सोनरा कगन  
टीका गढ़ौ भरि माथ रे ।

इतना पहिरि बेटी चौक जो बैठी कै मन दलगीर ॥ २ ॥

की तेरो बेटी रे दान दहेज थोर,  
की रे सूघर वर छोट ।

की तेरो बेटी सोना खराव भये,  
काहे तेरो मन दलगीर ॥ ३ ॥

नाहीं मोर बावा रे दान दहेज थोर,  
नाहीं सूघर वर छोट ।

सुनत हौं मोर बावा सास दारुनिया,  
एही से मन दलगीर ॥ ४ ॥

चार दिना बेटी राजा कै रजई चार दिना फौज दारि ।

चार दिना बेटी सास है दारुन आखिर राज तुम्हार ॥ ५ ॥  
( रायवरेली )

मेरे बावा की बखरी का पिछवाड़ा पूरब ओर है, उस पर  
झमली की छाया पड़ गई है । उसी के नीचे मेरे बावा सोना दे  
रहे हैं । चतुर सुनार गहने गढ़ने लगे ॥१॥

हे सुनार ! कगन गढ़ो, और कन्या के पूरे माथ पर बैठनेवाला  
टीका गढ़ो । इतना पहनकर बेटी चौक पर बैठी । लेकिन बेटी का  
मन उदास है ॥२॥

हे बेटी ! दान-दहेज थोड़ा है ? या सुन्दर वर छोटा है ? या  
गहने का सोना खोटा है ? तुम्हारा मन उदास क्यों है ? ॥३॥

हे बावा ! न दान-दहेज कम है, न सुन्दर वर ही छोटा है ।

सुनती हूँ कि सास बड़ी कर्कशा है । इसी से मन उदास है ॥४॥

हे बेटा ! राजा का राज चार दिन का है, चार ही दिन कर्कशा सास हैं, फिर तो तुम्हारा ही राज है ॥५॥

अभिप्राय यह कि कुटुम्ब के अंदर का सुख-दुःख धैर्य के साथ सहते रहकर गृह-स्वामिनी बनने की तैयारी में रहो ।

[ २५ ]

अपने पिया की पियारी , अपने पिया की प्यारी ।

अपने पिया पे सिंगार करी ॥

अति प्रेम के लहँगा , अति प्रेम के लहँगा ।

नेह की चुनरी ओढ़े चली ॥

अति लाज की अँगिया , अति लाज की अँगिया ।

मोहन मंत्र कसे रे कसे ॥

अति भाग की वेदी , अति भाग की वेदी ।

मोहन टीका लिलार दिहे ॥

सौभाग के वीरा , सौभाग के वीरा ।

मोहन कज्जल आख दिहे ॥

करपूर चंदन से , करपूर चंदन से ।

वास सुगंध बढ़ाय चली ॥

ननदोई कुसल से , ननदोई कुसल से ।

वहनोई क सुजस बढ़ै रे बढ़ै ॥

वाढ़ै देवरा तुम्हारा , वाढ़ै देवरा तुम्हारा ।

माइन वृद्धि बढ़ै रे बढ़ै ॥

समधी अति ही रगीला , समधी छैल छत्रीला ।

समधिन रूप उजागरी ॥

तिया नइया बनी है , तिया नइया बनी है ।

ए पति खेवनहार थरी ॥

अर्थ स्पष्ट है ।

विवाह के श्रवण पर, वर को जिमाते समय, यह गारी गाई जाती है ।

[ २६ ]

विमल किरतिया तोहरी कृसन जी  
फिराथी उवारी उवारी कि वाह वा ॥ १ ॥

चन्दिनि होड गगन में पहुँची  
सुरपति कीन वड़ाई कि वाह वा ॥ २ ॥

भक्ति होइ संतन में पहुँची  
सन्तों ने कीन वड़ाई कि वाह वा ॥ ३ ॥

बुद्धि होइ पंडितन में पहुँची  
पंडितों ने कीन वड़ाई कि वाह वा ॥ ४ ॥

कविता होड कविन में पहुँची  
कवियों ने कीन वड़ाई कि वाह वा ॥ ५ ॥

दया होइ परजन में पहुँची  
परजों ने कीन वड़ाई कि वाह वा ॥ ६ ॥

यकमति होइ भाइन में पहुँची  
भाइयों ने कीन वड़ाई कि वाह वा ॥ ७ ॥

क्षमा होड ब्राह्मण में पहुँची  
ब्राह्मणों ने कीन वड़ाई कि वाह वा ॥ ८ ॥

सत्य सुगन्ध समीर लै पहुँची  
सब जग होइ वड़ाई कि वाह वा ॥ ९ ॥

हे कृष्ण ! तुम्हारी विमल कीर्ति खुली-खुली घूम रही है ॥१॥

चाँदनी होकर वह आकाश में पहुँची, तो इन्द्र ने उसकी बड़ाई की ॥२॥  
 भक्ति होकर भक्तों में पहुँची, तो मत्तों ने बड़ी बड़ाई की ॥३॥  
 बुद्धि होकर पंडितों में पहुँची, तो पंडितों ने बड़ी बड़ाई की ॥४॥  
 कविता होकर कवियों में पहुँची, तो कवियों ने बड़ी बड़ाई की ॥५॥  
 दया होकर प्रजा में पहुँची, तो प्रजाओं ने बड़ी बड़ाई की ॥६॥  
 एक मति होकर भाइयों में पहुँची, तो भाइयों ने बड़ी बड़ाई की ॥७॥  
 क्षमा होकर ब्राह्मण में पहुँची, तो ब्राह्मणों ने बड़ी बड़ाई की ॥८॥  
 सत्य की सुगंध होकर हवा में पहुँची, तो सारे संसार ने बड़ाई की ॥९॥  
 यह गारी विवाह में, वर को भोजन कराने के अवसर पर, गाने के  
 लिये दिश्ररा राज (सुलतानपुर) की राजमाता रानो रघुवंशकुमारी जी ने  
 बनाई है। उधर इसका प्रचार भी है। इस मग्नह में, जिसमें प्रायः सब  
 प्राचीन गीत ही हैं, यह दिखाने के लिये कि गीत-रचना में स्त्रियों का  
 प्रयत्न बराबर जारी है, और वे समय के अनुकूल गीत रचा करती हैं,  
 यह गीत दे दिया गया है।

[ २७ ]

खाड लेहू खाड रे लेहू दहिया मे रे भात ।  
 तोहरी ऊ विठवा ऐ वेटी बडे भिनु रे सार ॥ १ ॥  
 विरना कलेउवा ऐ अम्मा हँसी खुशी रे ट ।  
 हमरा कलेउवा ऐ अम्मा दिहेड रीसीवाइ ॥ २ ॥  
 हम अउ विरना ऐ अम्मा जन्मे एक रे संग ।  
 सँग सँग खेलेऊँ रे अम्मा खायँउ एक रे संग ॥ ३ ॥  
 भइआ के लिखला ऐ अम्मा वावा कइ रे राज ।  
 हमरा लिखला ऐ अम्मा अति बड़ी दूरि ॥ ४ ॥  
 अँगना घूमि आ रे घूमि वावा जे रोवै ।  
 कतहू न देखउँ ऐ वेटी नेपुरवा कनकार ॥ ५ ॥

कन्या का विवाह हो चुका है । दूसरे दिन वह विदा होनेवाली है ।  
माँ कहती है—हे बेटी ! दही से भात खा लो । कल बड़े सवेरे  
तुम्हारी विदा है ॥१॥

बेटी कहती है—माँ ! भाई को तो तुम बड़ी हँसी-खुशी से कलेवा  
देती थी, पर मेरा कलेवा तुम नाराज़ी से दिया करती थी ॥२॥

भाई और मैं, दोनों एक साथ जन्मे थे । साथ-साथ खेले और साथ-  
साथ खाये थे ॥३॥

भाई को तो पिता क। राज लिखा है, और मुझे, हे माँ ! बड़ी दूर  
जाना है ॥४॥

कन्या के विदा होने पर पिता आँगन में धूम-धूमकर रो रहा है—  
हाय ! बेटी के पाज़्ञेय की आवाज़ कहीं से सुनाई नहीं पड़ती ॥५॥

बेटी की विदा का दृश्य बहुत ही करुण-रस-पूर्ण होता है । इस गीत  
में माँ को बेटी का प्रेमपूर्ण उच्चहना कि “तुम भाई को और मुझे कलेवा  
देने में पक्षपात करती थी,” बड़ा ही हृदय-वेधक है । बेटी के बड़ी दूर  
जाने की बात भी हृदय को हिला देनेवाली है । प्यारी बेटी के चले  
जाने पर बाबा का आँन में पागल की तरह धूमना और विलाप करना  
स्वाभाविक ही है ।

[ २८ ]

अरे अरे बेटी पियारी रानी ! तोरी बोल भली ।

तोरी वचन भली ॥

ऐसन वपैया घर छोड़ि के बेटी ! कहवाँ चली,

बेटी ! कहवाँ चली ॥ १ ॥

जैसे बना की कोइलिया, उड़ि वागों गई, फुलवरियाँ गई ।

तैसे वाचा घरा छोड़ि के, अब मैं ससुरे चली,

ससुरिया चली ॥ २ ॥

## विवाह के गीत

घोड़वा चढ़ा भैया आगे खड़े हाथे तीर कमाँ, हाथे तीर कमाँ ।  
रोकहिं वहिन कै डगरिया वहिन मोरी कहवाँ चली,  
वहिनी कहवाँ चली ॥ ३ ॥

जाने दे भैया जाने दे वावा लगन धरी, अम्मा साज करी ।  
ऐहौँ मैं काजे परोजन विरन तोरे वेटा भये,  
तोरे वेटा भये ॥ ४ ॥

हे मेरी प्यारी बेटी ! तेरी बात बड़ी मीठी है । तू ऐसे पिता का  
घर छोड़कर कहीं चली ? ॥ १ ॥

बेटी ने कहा—जैसे वन की कोयल, कभी उड़कर वाग में गई, कभी  
फुलवारी में । वैसे ही मैं अपने पिता का घर छोड़कर ससुराल चली ॥२॥

घोड़े पर चढ़ा, हाथ में तीर धनुष लिये भाई आगे खड़ा है । उस  
रास्ता रोककर कहा—हे मेरी बहन ! तू कहीं जा रही है ? ॥३॥

बहन ने कहा—हे भैया ! जाने दो । पिता ने विवाह ठीक किया  
और माँ ने तैयारी कर दी । मैं श्रम जा रही हूँ । कभी कोई काम-काज  
पड़ेगा या तुम्हारे बेटा होगा, तब आऊँगी ॥४॥

हिन्दुओं में बेटी की विदा का अवसर बड़ा ही करुणा-जनक होता  
है । यह गीत उसी अवसर का है । यह गीत जब स्त्रियाँ करुण-स्वर  
गाती हैं, तब सुनने वालों का धैर्य थामे नहीं थमता ।

गीतों में जहाँ कहीं छोटे भाई का वर्णन आया है, वहाँ वह तीर  
धनुष या तलवार लिये हुये दिखाया गया है । कभी इस देश में छोटे  
पच्चे तीर, धनुष और तलवार ही खेला करते थे ।

[ २६ ]

मोरे मन बसि गयें चतुरगुन हृदय नारायन ।  
सखिया सब बिसरैं तो बिसरैं मोर राम नाहिं बिसरैं ॥ १ ॥

सब सखिया मिल पूछलीं अपनी सीतल देई से ।

सीता कइसन तोहार राम बाटेन तोहें नाहिं बिसरैं ॥ २ ॥

रेखिआ भिनत अति सुन्दर चलत धरती दलकै  
विजुली चमाकै ।

सखिया हँसत देव गराजैं राम नहिं बिसरैं ॥ ३ ॥

सब सखिया मिल पूछन लागीं अपनी सीतल देइ से ।

मोरी सीता चलतिउ अजोध्या में राम देखि आइत ॥ ४ ॥

छोटै मोट पेड़वा छिजलिया क मोतियन गहदल ।

तेहिं तर राम आसन डाले ओढ़ले पीताम्बर ॥ ५ ॥

सब सखिया मिलि गइलिन चरन धोई पिअलिन ।

सीता कौन तपस्या तुँ कइलिउ राम वर पउलिउ ॥ ६ ॥

भूखल रहलिउँ एकादसिया दुवादसिया क पारन ।

विधि से रहिउँ अइतवार राम वर पायों ॥ ७ ॥

तीनि नहायों कतिकवा तेरह बैसखवा ।

माघे मास नहायों अगिन नहिं ताप्यों ,

करेउँ तिलौवा क दान , राम वर पायों ॥ ८ ॥

सीता कहती हैं—मेरे मन में गुणवान् राम बस गये हैं । हे

सखियो ! सब भूलें तो भूलें, राम नहीं भूलते ॥ १ ॥

सब सखियाँ अपनी सीता से पूछती हैं—हे सीता ! तुम्हारे राम कैसे हैं ? जो तुम्हें नहीं भूलते ॥ २ ॥

सीता कहती हैं—राम अभी युवक हैं । रेख भिन रही है । बहुत सुन्दर हैं । ऐसे वीर हैं कि उनके चलने से धरती हिलती है, विजली चमकती है । हे सखियो ! जब वे गंभीर हंसी हंसते हैं, तब बादल गरज उठता है । वह राम मुझे नहीं भूलते ॥ ३ ॥

सब सखियाँ अपनी सीता से पूछने लगीं—हे सीता ! अयोध्या चलो

तो एक वार राम को देख आवें ॥४॥

झिउल का छोटा सा पेड़ है, जो मोती ऐंसे फूलों से खूब घना हो रहा है। उसी के नीचे पीताम्बर ओढ़े राम आसन पर बैठे हैं ॥५॥

सब सखियों मिलकर गईं, चरण धोकर पिया और सीता से पूछा— हे सीता ! कौन सी तपस्या से तुमने राम ऐंसा वर पाया ? ॥६॥

सीता ने कड़ा—एकादशी भूखी रहकर द्वादशी को पारण किया। विधिपूर्वक रविवार का व्रत किया। तब मैंने राम ऐंसा वर पाया ॥७॥

तीन कार्तिक और तेरह वैसाख नहाया। माघ महीने भर स्नान किया, अग्नि नहीं तापा और तिल से बने मिष्टान्न का दान किया। तब राम ऐंसा वर पाया ॥८॥

व्रत रहने और किमी खास महीने में स्नान से अच्छा वर मिल सकता है, इस बात पर इस समय के शिक्षित लोग विश्वास करें या न करें; पर यह तो निश्चितरूप से कहा जा सकता है कि गीत बनाने वाले के मस्तिष्क में राम और सीता का विवाह जिस अवस्था में हुआ, उस अवस्था में राम के रेख भिन रही थी अर्थात् मूँड़ों के स्थान पर नन्हे-नन्हे बाल निकल रहे थे। सीता ने सखियों से राम के बलवान् शरीर और प्रभाव का जो वर्णन किया है, वह भी कम महत्त्व का नहीं है। कोई स्त्री जब किसी दूसरी स्त्री से उसके पति की प्रशंसा करती है, तब वह हर्ष से बहुत ही गद्गद हो जाती है। यही दशा सीता की भी हुई होगी।

[ ३० ]

सामु गोसाईं वडी ठकुराइन लागीं मैं चेरिया तुम्हारि रे।  
जौनी वनिज सामु तोरे पुत मे सो वाटा देड बताइ ॥१॥  
हाथ कै लेड बहुआ तेलवा फुलेलवा अउर गगाजल नीर रे।  
पूँछत पूँछत तुम जायउ बहुरिया जहाँ वसे कंत तुम्हार रे ॥२॥



घोड़वा तो बाँधे वहि घोड़सरिया हथिनी लौंग की डार रे ।  
 अपना तो सूतें मलिनिया के कोरवा मालिन बेनिया डोलाइ रे ॥३॥  
 कहउ तो स्वामी मोरे लाउँ तेलवा फुलेलवा कहउ तो दावउँ  
 पाँउ रे ।

कहउ तो एक छिन बेनियाँ डोलावउँ कहउ लवटि घर जाउँ ॥४॥  
 काहे का लइहो धना तेलवा फुलेलवा काहे का दबिहउ पाँउ रे ।  
 काहे का छिनु यक बेनिया डोलइहो तुम रे उलटि घर जाउ ॥५॥  
 उँचवे उँचवे जायउ री रनिया खलवै पैग जनि दीन्हेउ रे ।  
 पराये पुरुष जनि चितयउ री रनियाँ आखिर हीब तुम्हार ॥६॥  
 उँचवे उँचवे जावे रे स्वामी खलवे पैगु नहि द्याव रे ।  
 परारि पुरुष स्वामी भय्या रे भतिजवा कउने जुग होइहो  
 हमार ॥७॥

वह कहती है—हे सास ! हे स्वामिनी ! मैं तुम्हारी दासी लगती हूँ । जिस व्यापार के लिये तुम्हारे पुत्र जिस मार्ग से गये हैं, वह मुझे वता दो ॥ १ ॥

सास कहती है—हे वहू ! हाथ में तेल फुलेल और गगा-जल ले लो । पूछते-पूछते तुम वहाँ चली जाना, जहाँ तुम्हारा स्वामी बसता है ॥ २ ॥

वह झूँड़ते-झूँड़ते पति के पास पहुँचती है । क्या देखती है कि घोडा तो घोड़सार में बाँधा है और हथिनी लौंग की डार से बाँधी है । पति मालिन की गोद में सो रहा है । मालिन पंखा झूल रही है ॥ ३ ॥

स्त्री कहती है—हे स्वामी ! कहो तो तेल फुलेल लगा दूँ । कहो, पैर दाव दूँ । कहो तो थोड़ी देर पंखी हाँक दूँ या कहो तो घर लौट जाऊँ ॥ ४ ॥

पति कहता है—हे स्त्री ! क्यों तेल-फुलेल लगाओगी ? क्यों पाँव

दायोगी ? और क्यों पंखा हॉकीगी ? तुम घर लौट जाओ ॥ ५ ॥

हे मेरी रानी ! ऊँचे ऊँचे जाना, नीचे पैर न देना । पराये पुरुष की ओर दृष्टि न डालना । श्रंत में मैं तुम्हारा ही होऊँगा ॥ ६ ॥

स्त्री कहती है—हे स्वामी ! मैं ऊँचे ही ऊँचे जाऊँगी । नीचे पैर न रक्खूँगी । पराये पुरुष को भाई-भतीजे के समान देखती ही हूँ । पर तुम किस युग में मेरे होंगे ? ॥ ७ ॥

इस गीत में स्त्री के हृदय की महिमा चित्रित की गई है । पुरुष व्यापार करने परदेश गया । वहाँ वह एक मालिन के प्रेम में फँस गया, अपनी स्त्री को भूल गया । स्त्री बेचारी उसकी खोज में घर से निकली । खोजते-खोजते वह उस मालिन के घर पहुँची, जिसने उसके प्राणेश्वर को विलमा रक्खा था । पतिव्रता ने पति के अपराध की ओर ध्यान ही न दिया ; बल्कि सेवा करनी चाही । पति ने उसे विदा करते समय जो उपदेश दिया, वह प्रत्येक सती साध्वी का कर्त्तव्य ही है । पर स्त्री ने जो क्षमा दिखलाई है, वह अद्भुत है । वह स्त्री के उच्च मनोबल का द्योतक है । कोई पुरुष अपनी स्त्री को पर पुरुष के साथ सम्बन्ध रखते हुये देखकर क्षमा नहीं कर सकता । यद्यपि ऐसी दशा में क्षमा करना हम उचित नहीं समझते । पर पुरुष को भी एक स्त्रीव्रत होना चाहिये ।

[ ३१ ]

पनवा कतरि कतरि भाजी वनावउ लौंगा दिहौ धौंगार ।

अच्छे अच्छे जेवना वनावो मोरी कामिनि हमहँ जावै

गंगा नहाय ॥ १ ॥

केके तू सौपे अनधन सोनवा केके तू नौरंग बाग ।

केके तू सौपे हमें अस धनिया तू चले गंगा नहाय ॥ २ ॥

वावा के सौपेड अनधन सोनवा भइया के नौरंग बाग ।

माया के सौपेड तोहें अस धनिया हम चले गंगा नहाय ॥ ३ ॥

घरही में कुँइयाँ खोदावो मोरे सइयाँ घर ही मे  
गंगा नहाउ ।

माता पिता कै धोतिया पखारउ उनहीं हैं गंगा तोहारि ॥ ४ ॥

हे मेरी प्यारी स्त्री ! पान कतर-कतर कर उसकी तरकारी बनाओ  
और उसको लौंग से बघार दो । आज अच्छा-अच्छा भोजन बनाओ ।  
हे कामिनी ! मैं गंगा नहाने जाऊँगा ॥ १ ॥

हे मेरे प्राणेश्वर ! अन्न, धन और सोना तुमने किसको सौँपा ?  
नौरंग बाग किसे सौँपा है ? और मेरी जैमी अपनी प्यारी स्त्री किसको  
सौँपो है ? जो तुम गंगा नहाने चले हो ॥ २ ॥

पति ने कहा—पिता को अन्न, धन और सोना सौँप दिया है, भाई  
को नौरंगबाग, और तुमको माँ के सुपुर्द करके मैं गंगा नहाने जा रहा  
हूँ ॥ ३ ॥

स्त्री ने कहा—हे प्रियतम ! घर ही में कुआँ खुदवा लो और घर ही  
में गङ्गा-स्नान करो । माता-पिता की धोती धोओ; वे ही तुम्हारी गंगा  
हैं ॥ ४ ॥

बहू ने सच कहा है । वास्तव में माता-पिता की सेवा से बढ़कर पुत्र  
के लिये कोई तीर्थ नहीं । अधिक हर्ष को बात तो यह है कि स्त्री अपने  
पति को ऐसी शिक्षा दे रही है ।

[ ३२ ]

तुम पिया की पियारी रूठे पिया को मनावै चली ।

तहँ ज्ञान का लहँगा प्रेम की सारी सँवारी चली ॥

तहँ सत्य की चोली दृढ़ता बंधन बाँधि चली ।

तहँ नाम का अभरन अंगन अंगन बाँधि चली ॥

तहँ हर्ष का हरवा स्याम रूप दृग आंजि चली ।

तुम अपने प्रियतम की प्यारी ! अपने रूठे हुए पति को मनाने चली

हो । ज्ञान का लहंगा और प्रेम की साड़ी सँवारकर, सत्य की चोली दृढ़ता के बन्दों से बाँधकर, नाम के गहने श्रग-श्रंग में पहनकर, हर्ष का हार, और प्रियतम के रूप का श्रंजन आँसों में आँजकर, तुम अपने रुंटे हुये पति को मनाने चली हो ।

[ ३३ ]

मोरे पिछवरवाँ लवंगिया के बगिया लवंग फूलै आधी राति रे ।  
 वहि लवंगा के शीतल बयरिया महँ के बडे भिनुसार ॥ १ ॥  
 तेहि तर उतरा है सोनरा वेटीना गहना गढै अनमोल रे ।  
 सभवा वैठ बावा गहना गढावै विछुआ मे धुँधुरु लगाय ॥ २ ॥  
 गढु सोनरा कंगन गढु तुहु बेसर तिलरी मे हीरा जड़ाच रे ।  
 मानिक मोती से बँदिया सँवारहु चमकै वेटी के माँग ॥ ३ ॥  
 यतना पहिनि वेटी चौके जे वैठै वेटी के मन दलगीर रे ।  
 गोर बदन वेटी साँवर होयगा मुँहवा गयल कुम्हिलाय ॥ ४ ॥  
 की तोरे वेटी रे दायज थोरा की रे भैया बोलै रिसियाच रे ।  
 की तोरे वेटी रे सेवा से चुकल्युँ काहँ तोरा मुँहवा उदास ॥ ५ ॥  
 ना मोरे बावा रे दायज थोरा नाहीं भैया बोलै रिसियाच रे ।  
 ना मोरे बावा हो सेवा में चुकल्यो यहि गुन मुँहवा उदास ॥ ६ ॥  
 तब तौ कखो बावा नियरे विअहवै विअहो देसवा के ओर रे ।  
 नैहर लोग दुलम हवैहँ बावा रहवै विसूरि विमूरि ॥ ७ ॥  
 बोलिया तौ यस तुहँ बोल्युँ वेटी भरल्युँ करेजवा में वान ।  
 अगिले के घोड़वा वीरन तोर जैहँ पीछे लागे चारि कहार ॥ ८ ॥

मेरे पिछवाडे लौंग का बाग है । लौंग आधीरात में फूलती है । उस लौंग में शीतल हवा धाती है और बडे सवेरे वह ग्य्य महकती है ॥ १ ॥

उस लौंग के नीचे सोनार का लडका उतरा है, जो बडे अनमोल गहने गढ़ता है । सभा में बँठे हुये पिताजी गहना गढा रहे हैं और

विछुवे में घुँघुरू लगवा रहे हैं ॥ २ ॥

हे सोनार ! कगन गढ़ दो। बेसर बना दो। तिलरी में हीरा जड़ दो। बेंदी को मानिक और मोती से सँवार दो। जिससे मेरी बेटी को माँग चमक उठे ॥ ३ ॥

इतने गहने पहनकर बेटी बेदी पर बैठी। पर उसका मन बहुत उदास था। बेटी का गोरा शरीर साँवला हो गया, और मुँह कुम्हला गया ॥ ४ ॥

बाप ने पूछा—हे बेटी ! तू उदास क्यों है ? क्या दहेज थोड़ा है ? या भाई क्रोध से थोलता है ? या मैं किसी सेवा में चूक गया ? तेरा मुँह उदास क्यों है ? ॥ ५ ॥

बेटी ने कहा—हे पिता ! न तो दहेज थोड़ा है, न भाई ही क्रोध से थोलते हैं, न तुम्हीं सेवा में चूके। मैं तो इस कारण से उदास हूँ कि, ॥ ६ ॥

पहले तो तुम कहते थे कि कहीं निकट ही विवाह करेंगे। पर तुम ने तो देश के ओर विवाह दिया। मेरे लिये अब तो नैहर के लोग दुर्लभ हो जायेंगे। मैं विसूर विसूर कर रह जाऊँगी ॥ ७ ॥

बाप ने कहा—बेटी ! तुमने ऐसी बात कहकर मेरे कलेजे में तीर मार दिया। बेटी ! बबदाओ नहीं। आगे-आगे तुम्हारा भाई घोड़े पर चढ़कर जायगा। उसके पीछे तुमको लाने के लिये चार कहार भी जायेंगे ॥ ८ ॥

[ ३४ ]

मोरे पिछरवाँ लवँगिया की बगिया लवँगगा फूलै आधिराति रे ।  
तेहि तर उतरैँ दुलहा दुलरुवा तुरहीं लवँगिया के फूल ॥ १ ॥  
भितरा से निसरैँ बेटी के भैया हाथे धनुख मुख पान रे ।  
कस तुहू आये मोरे दरवजवा तुरहु लवँगिया के फूल ॥ २ ॥

भितरों से बोली बेटी छुलाछनि हथवा गजरा मुख पान रे ।  
जिनि भैया डाटौ आपन वहनोइया फुलवा में देव्यौ बटोरि ॥ ३ ॥

मेरे पिछवाड़े लोंग का बाग है । जिसमें आधीरात में लोंग फूलती है । उम बाग में लोंग के नीचे प्यारे दुलहा उतरे हैं और लोंग का फूल तोड़ रहे हैं ॥ १ ॥

भीतर से कन्या का भाई हाथ में धनुष और मुँह में पान लिये निकला । उसने पूछा—तुम कौन हो ? मेरे द्वार पर क्यों आये हो ? और लोंग का फूल क्यों तोड़ रहे हो ? ॥ २ ॥

भीतर से सुलक्षणा कन्या ने, जिसके हाथ में फूलों का गजरा और मुँह में पान है, कहा—हे भाई ! अपन वहनोई को मत डाटो । मैं फूल बटोर दूँगी ॥ ३ ॥

स्त्री अपने पति के मान-अपमान और सुख-दुख सब में संगिनी है । भाई के मुँह से पति का अपमान होता देखकर पति का पक्ष लेना श्रेय स्त्री के लिये स्वाभाविक हो गया है ।

[ ३५ ]

सौना भदौना की रतिया रे वावा भडैमि छँदानेन छुटान ।  
सोवत सामी में कैसे जगावउँ नीद अकारथ जाय ॥ १ ॥  
कहत कहत मैं हारेउँ रे राजा वात न मोरि उनाउ ।  
भडैस वेंचि सामी गहना गढ़उतेउ सोनेउ गोड़ पसारि ॥ २ ॥  
एक वचन तोसे कहौ मोरि धनियौ जौरे सुनौ मन लाय ।  
तुहऊँ वेंचि के भडैसी बेसहतेउँ पसरा चरउतेउँ आधीरानि ॥ ३ ॥

स्त्री कहती है—सावन भादों की घोर अंधेरी रात, छाना ( पैर में रस्मी लगाकर खूँटे से बंधा ) हुई भैंस छूट गई । हाय ! मैं मोते हुये म्यामी को कैसे जगाऊँ ? उनकी नींद व्यर्थ जायगी न ? ॥ १ ॥

हे मेरे राजा ! मैं कहने-कहते थक गई । तुम मेरी शान सुनते ही

नहीं। भैंस बेंचकर तुम मेरे लिये यदि गहना गढ़ा डेटे, तो टाँग फैलाकर आराम से सोते ॥ २ ॥

पति सोते-सोते सुन रहा था। उसने कहा— हे मेरी प्राणेश्वरी ! तुम मेरी एक बात सुनो तो कहूँ। मेरी बड़ी लालसा है कि तुमको बेंचकर एक भैंस और खरीद लूँ और आधीरात को पसरल चराया करूँ ॥ ३ ॥

इस गीत में किमान मन्त्री-पुरुष का विनोद बढ़ा ही रोचक है। स्त्री को गहने का बड़ा चाव है और पुरुष को भैंस पालने का।

[ ३६ ]

वेरिया व बेर मैं वरजेउँ रे बावा भंभरा मडउना जिन छाये ।  
 भंभरे मडउना सुरज दह लंगिहैं गोरा वदन कुम्हलाय ॥ १ ॥  
 कहहु त मोरी बेटी छत्र तनाऊँ कहहु त अचल ओढ़ाय ।  
 कहहु त मोरी बेटी मंडिल छवाऊँ काहे के लागै वाम ॥ २ ॥  
 काहे के मोरे बावा छत्र तनउवे काहे के अचल ओढ़ाय ।  
 काहे के बावा मंडिल छवावे आजु के रतिया वसेर ॥ ३ ॥  
 होत विहान पह फाटत बावा जावै परदेसिया के साथ ।  
 काहे के मोरे बावा छत्र तनौवा काहे क मंडिल छवाव ॥ ४ ॥  
 टाटक नयनूँ खवायउँ रे बेटी दुधवा पियायउँ सडियार ।  
 एकहू न गुन मानेउ मोरी बेटी चलित परदेसिया के साथ ॥ ५ ॥

पुत्री कहती है—हे पिता ! मैंने तुमको बारम्बार रोका कि भंभर माझौ मत छवाना। भंभर माझौ में सूर्य को धूप लगेगी और गोरा शरीर कुम्हला जायगा ॥ १ ॥

पिता कहता है—हे बेटी ! कहाँ तो छत्र तनवा दूँ। कहाँ तो अचल ओढ़ा दूँ; कहाँ तो छत्र बनवा दूँ; घाम क्यों लगे ? ॥ २ ॥

पुत्री कहती है—हे पिता ! क्यों छत्र तनाओगे ? क्यों अचल ओढ़ा-

ल रात में भैंस चराने की पसर कहते हैं।

ओगे ? और क्यों छत्र बनवाओगे ? आज ही की रात तां इस घर में मेरा बसेरा है ॥३॥

कल पौ फटते ही मैं तो परदेशी के साथ चली जाऊँगी । क्यों तुम छत्र तनाओगे और क्यों छत्र बनवाओगे ? ॥४॥

पिता कहता है—हे बेटी ! मैंने तुमको ताजा भक्षण खिलाया । साढ़ीदार दूध पिलाया । तुमने एक भी एहसान नहीं माना और तुम परदेशी के साथ चली जा रही हो ॥५॥

इस गीत में विवाहिता पुत्री के लिये पिता के हृदय को एक गहरी कलक छिपी हुई है ।

[ ३७ ]

हटियै सेंदुरा मङ्ग भये वाचा चँदरी भये अनमोल ।

यहि सेंदुरा के कारन रे वाचा छोड़ै मैं देश तुन्हार ॥ १ ॥

वाचा कहै बेटी दस कोस वियैहौं भैया कहै कोस पाँच ।

माया कहै बेटी नगर अजोध्या नित उठि प्रात नहौं ॥ २ ॥

वाचा दिहिनि अनधन सोनवाँ माया दिहिनि लहर पटोर ।

भैया दिहिनि चढ़न कै हौं घोड़वा भौजी ने अपना सोहाग ॥ ३ ॥

वाचा कै सोनवाँ नवै दिन खावै फटि जैहौं लहर पटोर ।

भैया कै घोड़वा नगर खोदौं भौजी कै वाढै अहिजात ॥ ४ ॥

वाचा कहै बेटी नित उठि आयेव माया कहै छठे मास ।

भैया कहै बहिनी काज वियाहे भौजी कहै कम वात ॥ ५ ॥

हे वाचा ! बाजार में मिन्दूर मङ्गा हो गया । चँदरी अनमोल हो गई । इसी मिन्दूर के कारण मैंने तुम्हारा देश छोड़ दिया ॥१॥

वाचा ने कहा—बेटी ! तुम्हें दस कोस की दूरी पर व्याहूँगा । भाई ने कहा—पाँच कोस पर । मैंने कहा—बेटी ! अजोध्या में तेरा ब्याह करूँगी, जहाँ रोज प्रातःकाल उठकर स्नान करने आऊँगी ॥२॥



बाबा ने अन्न, धन और सोना दिया। माँ ने लहरदार रेशमी धोती दी। भाई ने चढ़ने के लिये घोड़ा दिया। भौजी ने अपना सुहाग दिया अर्थात् सिन्दूर दिया ॥३॥

बाबा का सोना नौ ही दिन खाऊंगी। रेशमी धोती फट जायगी। भैया के घोड़े को नगर में दौड़ाऊंगी और भौजी का सुहाग बढ़ता रहेगा ॥४॥

बाबा ने कहा—बेटी ! रोज़ आती जाती रहना। माँ ने कहा—छूटे छमासे आना। भैया ने कहा—कभी कोई काम-काज पड़े तो आना। भौजी ने कहा—आने की ज़रूरत ही क्या है ? ॥५॥

[ ३८ ]

सावत रहलियेँ मैं मैया के कोरवाँ मैया के कोरवाँ हो।  
मोरी भौजी जे तेल लगावैँ तौ मुड़वा गुँधन करैँ हो ॥ १ ॥  
आई हैं नाइन ठकुराइन तौ वेदिया चढ़ि बैठी हो।  
वे तौ ललित मेहावरि देय तौ चलन चलन करैँ हो ॥ २ ॥  
एक कोस गई दुसर कोस तिसरे मा विन्द्रावन हो।  
धना भालरि उघारि जब चितवैँ मोरे बाबा के कौई नाही हो ॥ ३ ॥  
लिल्ले घोडे चितकावर दुलहा जे बोले हो।  
उनके हथवा सवज कमान अपान हम होई हो ॥ ४ ॥  
भूख मा भोजन खियैहौँ मैं पियासे मा पानी दैहौँ हो।  
धनियाँ रखवौँ मैं हियरा लगाय ववैया विसरि जैहँ हो ॥ ५ ॥

मैं माँ की गोद में सोया करती थी। मेरी भौजी तेल लगाकर मेरे बाल गूँथ दिया करती थी ॥ १ ॥

यह नाइन ठकुराइन आई है। वेदी चढ़कर बैठी है। बहुत सुन्दर महावरि लगाती है और वार-वार चलने को कहती है ॥ २ ॥

एक कोस गई, दूसरे कोस गई, तीसरे में घृन्दावन मिला । कन्या  
जय मालर उठाकर देखा तो बाबा की तरफ का कोई दिखाई  
पडा ॥ ३ ॥

नीले चितकपरे घोड़े पर दुलहा चढ़े थे । उनके हाथ में हरे रंग का  
नुप था । उन्होने कहा—तुम्हारा मैं हूँ ॥ ४ ॥

भूख लगेगी, मैं खिलाऊँगा । प्यास लगेगी, पानी पिलाऊँगा । हे  
पारी स्त्री ! तुमको हृदय मे लगाकर रक्खूँगा । तुम अपने बाबा को  
पूज जाओगी ॥ ५ ॥

[ ३६ ]

मेरे पिछवारे लौंग का विरवा लौंग चुश्चै आधी रात ।  
लौंग विनि विनी ढेर लगावों लादत है वनिजार ॥ १ ॥  
गादि चले वनिजार के वेटा की लादि चले पिया मोर ।  
महँ को पलकी सजावो रे पिआरे मोरा तोरा जुरा है सनेह ॥ २ ॥  
खेन मरिहौ पिआसेन मरिहौ पान विना होठ कुम्हिलाय ।  
नसकी साथरी डामन पैहौ अग छुलिय छुलि जाय ॥ ३ ॥  
सूय मैं सहिहौ पिआस मैं सहिहौ पान डारौ विमराय ।  
सुहरे साथ पिआ जोगिनि होइहौ ना सँग माई न वाप ॥ ४ ॥

मेरे पिछवाड़े लौंग का पेड़ है । जिसमें आधीरात को लौंग चुत्ती  
टपकती ) है । मैं लौंग बोन-बोन कर ढेर लगाती हूँ, और मेरा पति,  
तो वनजारा ( वाणिज्य करने वाला ) है, उमें लादता है ॥ १ ॥

मेरा पति, जो व्यापारी का वेटा है, लौंग लादकर चला । हे मेरे  
प्यारे ! मेरे लिये भी पालकी सजाओ । मुझे भी साथ ले चलो ।  
तुम और तुम तो स्नेह से बँधे हैं न ? ॥ २ ॥

पति ने कहा—हे प्यारी ! भूख से मरोगी । प्यास से मरोगी । पान  
पेना श्रॉठ कुम्हला जायगा । कुश की चटाई सोनो को पाओगी । जिस

भारा शरीर छिल जायगा ॥ ३ ॥

स्त्री ने कहा—मैं भूख सहूँगी। प्यास सहूँगी। पान को भूल जाऊँगी। हे प्यारे ! तुम्हारे साथ मैं जोगिनी होकर रहूँगी। न मैं माँ के के साथ रहूँगी, न बाप के ॥ ४ ॥

सच है, पतिव्रता को पति के सिवा गति कहाँ ? जैसे छाया काया से अलग नहीं हो सकी, वैसे ही सती अपने पति से अलग नहीं रह सकती।

[ ४० ]

माहे सुगहा जे भोरवै कोइलरि देई, चलौ कोइलरि हमरे देश ।

अनन्दा वन छाडि देव ॥१॥

माहे जो मैं चलौ सुगहा तोरे देश, कवन कवन सुख देवौ ।

अनन्दा वन छाडि देव ॥२॥

माहे आम जे पाके महुआ जे टपकै, डरिया वैठि सुख लेव ।

अनन्दा वन छाडि देव ॥३॥

माहे दुलहा जे भोरवै दुलहिनि का, चलौ दुलहिनि हमरे देश ।

बवैया घर छाडि देव ॥४॥

माहे जो मैं चलौ दुलहा तोरे देश, कवन कवन सुख देवौ ।

बवैया घर छाडि देव ॥५॥

जोगउव जस विउ गागरि, हिये विच राखव ।

बवैया घर छाडि देव ॥६॥

सुआ कहता है—हे कोयल ! हमारे देश को चलो। आनन्द-वन को छोड़ दो ॥१॥

कोयल कहती है—हे सुआ ! मैं तुम्हारे देश को चली, तो मुझे तुम क्या-क्या सुख दोगे ? मैं आनन्द-वन छोड़ दूँगी ॥२॥

सुआ कहता है—हमारे देश में आम पके हैं। महुआ टपक रहा है। डाल पर बैठकर सुख भोगो। आनन्द-वन छोड़ दो ॥३॥

इसी प्रकार दुल्हा दुल्हिन को फुमला रहा है—हे दुल्हिन ! हमारे देश को चलो । अपने पिता का घर छोड़ दो ॥४॥

दुल्हिन पृच्छती है—अच्छा, यदि मैं तुम्हारे देश चली, तो हे दुल्हा ! तुम मुझे क्या-क्या सुख दोगे ? ॥५॥

दुल्हा कहता है—तुमको इस तरह संभाल कर रखूँगा जैसे घी का घड़ा । और तुमको मैं हृदय में रखूँगा । पिता का घर छोड़कर मेरे देश को चलो ॥६॥

घी के घड़े की उपमा देहात के लोगों को बड़ी प्यारी जान पड़ेगी । किसान घी के घड़े को बड़ी संभाल से रखता है ।

[ ४१ ]

कहवाँ ते सोना आये कहवाँ ते रूपा आये हो ।  
 एहो कहवाँ ते लाली पलंगिया पलंगिया जगमोहन हो ॥ १ ॥  
 कासी ते सोना आये गयाजी ते रूपा आये हो ।  
 एहो मैयाँ सँग लाली पलंगिया पलंगिया जगमोहन हो ॥ २ ॥  
 भितरे ते माया जो रोवडँ अँचलेमाँ आँम् पूँछडँ हो ।  
 एहो मोरी विठिया चली परदेस कोखिय मोरी सून भई ना ॥ ३ ॥  
 वैठक से वावू जी रोवडँ पटुके माँ आँम् पोछँ हो ।  
 मोरी धेरिया चली परदेस भवन मोरा सून भये ना ॥ ४ ॥  
 भितरे ते भैया जो रोवडँ पगडिया माँ आँम् पूँछडँ हो ।  
 मोरी बहिन चली परदेस पिठिया मोरी सून भई ना ॥ ५ ॥  
 ओवरी ते भौजी जो रोवडँ चुनरिया माँ आँम् पूँछडँ हो ।  
 एहो मोर ननदी चली परदेस रगोइयाँ मोरी सून भई ना ॥ ६ ॥

सोना कहाँ मे आया ? रूपा कहाँ मे आया ? यह लाल पलंग कहाँ से आई ? यह तो ऐसी सुन्दर है कि संसार का नन मोह लेती है ॥७॥

काजी मे सोना आया । गयाजी से रूपा आया है । स्वामी के

साथ लाल पलंग आई है, जो ससार का मन मोह लेती है ॥२॥

भीतर माँ रो रही हैं और आँचल से आँसू पोंछ रही हैं । हाय ! मेरी बेटी परदेश चली । मेरी कोख सूनी हो गई है ॥३॥

बैठक में बाबू जी रो रहे हैं । दुपट्टे में आँसू पोंछ रहे हैं । हा ! मेरी कन्या परदेश जा रही है । मेरा घर सूना हो गया ॥४॥

भीतर भैया रो रहे हैं । पगड़ी से आँसू पोंछ रहे हैं । हा ! मेरी बहन परदेश चली । मेरी पीठ सूनी हो गई ॥५॥

भीतर कोठरी में भौजी रो रही हैं । चूँदरी में आँसू पोंछ रही हैं । हा ! मेरी ननद परदेश चली । मेरी रगड़ें सूनी हो गई ॥६॥

[ ४२ ]

सोवत रहिउँ मैया के कोरवाँ निंदिया उचटि गई मोरि ।  
केकरे दुआरे मैया बाजन बाजै केकर रचा है वियाह ॥ १ ॥

तुहीं बेटी आउरि तुहीं बेटी बाउरि तुहीं बेटी चतुर सयानि ।  
तुमरे दुआरे बेटी बाजन बाजै तुमरइ रचा है वियाह ॥ २ ॥

नाहीं सिखेन मैया गुन अवगुनवाँ नाहीं सिखेन राम रसोई ।  
सासु ननदि मोर मैया गरियावै मोरे बूते सहि नहिं जाइ ॥ ३ ॥

सिखि लेउ बेटी गुन अवगुनवाँ सिखि लेउ राम रसोई ।  
सासु ननदि तोर मैया गरियावै लै लिहौ अंचरा पसारि ॥ ४ ॥

मैं माँ की गोद में सो रही थी । मेरी नौद उचट गई । हे माँ !  
किसके दरवाजे पर बाजा बज रहा है ? किसका विवाह होगा ? ॥१॥

माँ ने कहा—बेटी ! तुम्हीं बावली हो, तुम्हीं सयानी हो । हे बेटी !  
तुम्हारा ही दरवाजे पर बाजा बज रहा है । तुम्हारा ही व्याह होगा ॥२॥

बेटी ने कहा—हे माँ ! मैंने कोई गुण सीखा, न अवगुण । और  
रसोई बनाना सीखा । ससुराल में सास और ननद जब मेरी माँ को  
गालियाँ देंगी, तब मुझसे तो नहीं सहा जायगा ॥३॥

माँ ने कहा—बेटी ! गुण-धनगुण मत्र सीख लो । रमोई बनाना भी सीख लो । हे बेटी ! यदि सास और ननद गाली दें, तो आँचल पसार कर ले लेना ॥४॥

घमा-शीलता की कैसी मनोहर शिक्षा माता ने पुत्री को दी है !  
क्षमा ही गृहस्थी की शान्ति का मूल है ।

[ ४३ ]

कोठा उठाओ बरोठा उठाओ चौमुख रचहु दुआर ।  
बड़े बड़े पण्डित रे वेहन ऐहें निहुरें न कंत हमार ॥ १ ॥  
रोजै तो बेटी रे मोरी चौपरिया आजु काहे मन है उदास ।  
की तोर बेटी रे अनधन थोर हैं की पायेउ दायेज थोर ।  
की तोर बेटी रे सुन्दर वर नाही काहेक मन है उदास ॥ २ ॥  
नाहीं मोर बाबा अनधन थोर भे नाही पायउ दायेज थोर ।  
नाहीं मोर बाबा सुन्दर वर नाही सुनि परें दारुनि सासु ॥ ३ ॥  
राजा कै राज रोज रे बेटी परिजा के छठि मास ।  
सासु कै राज दसै दिन बेटी आखिर राज तुम्हार ॥ ४ ॥

कोठा उठाओ । बरामदा तैयार करो । चारों ओर द्वार लगाओ ।  
बड़े-बड़े पण्डित विवाह में आयेंगे । देखो, मेरे स्वामी को मुकना  
न पड़े ॥१॥

हे बेटी ! रोज तो तू मेरी चौपाल में लुश रहती थी । आज तेरा  
मन उदास क्यों है ? क्या तेरे अन्न-धन की कमी है ? या दहेज कम  
मिला ? या तेरा वर सुन्दर नहीं ? तू उदास क्यों है ? ॥२॥

बेटी ने कहा—हे बाबा ! न मेरे अन्न-धन की कमी है, न दहेज ही  
कम मिला और न वर ही कुरूप है । सुनती हूँ, मेरी सास बड़े कठोर  
स्वभाव की हैं । इसी से मैं उदास हूँ ॥३॥

बाप ने कहा—राजा का राज कभी खाती नहीं रहना । प्रजा का

आवहु कोइरिनि हमारी महलिया रे  
 पियहु सुरही गाइ के दुध रे ।  
 सोवहु कोइरिनि हमरी सेजरिया  
 कचरहु मगही ढोली पान रे ॥ ५ ॥  
 अइसन बोली राजा फेरि जनि बोलेउ  
 भइलीं धरम कइ बेर रे ।  
 जोहत होइहें मोरीं सासु ननदिया  
 दुधवा दुहन कइ जूनि रे ॥ ६ ॥  
 पोहता पोहन कइ टटिया विनइबै हो  
 मुरई के बेवैड़ा देब रे ।  
 अपनो कोइरी लेइ सुतबों सेजरिया  
 हंसि खेलि करिवों विहान हो ॥ ७ ॥

हे बाया ! पाटन नगर ऊँचाई पर बसा हुआ है । उसमें कोइरी और कुम्हार बस गये हैं । महल के आसपास हेला ( महतरों की एक शाखा, जो देहात में सूप और ढलिया बनाया करते हैं ) बस गये हैं, जो अनमोल ढलिया बिनते हैं । हे हेला भाई ! मेरे लिये एक ढलिया बना दो । उसमें साग रखकर बेंचने जाऊँगी ॥ १ ॥

साग बेंचने के लिये वह एक वन में गई । दूसरे वन में गई । तीसरे वन में बाजार लगता था । बाजार के राजा ने अपने महल में से पुकारा—तुम क्या बेंचने जा रही हो ? ॥ २ ॥

किस चीज की तुम्हारी ढलिया है ? उस पर किस कपड़े का ओहार ( परदा ) पड़ा है ? तुम्हारे सिर हर गेंडुली ( घड़े के नीचे रखने के लिये गोल बटी हुई घास ) किस चीज की है ? तुम क्या बेंचने जा रही हो ॥ ३ ॥

कोइरिन ने कहा—मेरी ढलिया तो वास की है । उस पर रेशम का

शोहार पढ़ा है । मेरे सिर पर रेशम की गेंडुली है । मैं माग बेर  
जा रही हूँ ॥ ४ ॥

राजा ने कहा—हे कोइरिन ! मेरे महल में आओ न ? मजे से सुरा  
गाय का दूध पिओ । मेरी सेज पर सुख से सोओ और मघई  
( मगध का ) पान कचरो ( खाओ ) ॥ ५ ॥

कोइरिन ने कहा—हे राजा ! एक धार बोल लिया तो धोल लिया,  
फिर ऐसी बात न बोलना । धर्म की बेला ( संघ्या ) हुई है । मेरी सास  
और ननद मेरी राह देखती होंगी । अब दूध दूहने की बेला आ गई  
है ॥ ६ ॥

मुझे तुम्हारा महल नहीं चाहिये । पोस्ते ( अफीम के पौधे ) की  
ट्टी बनवाऊँगी । उसमें मूली का बेंवदा लगवाऊँगी । अपने कोइरी को  
लेकर सेज पर सोऊँगी और हँस-खेलकर सवेरा कर दूँगी ॥ ७ ॥

शरीविनी अपने कोंपडे में, अपनी मामूली आमदनी ही में संतुष्ट  
है । चरित्र बेंकर वह न सुरा गाय का दूध चाहती है, न महल,  
और न सुख की सेज । पोस्ते की ट्टी में मूली का बेंवदा उसे राजमहल में  
कहीं अधिक मनोहर लगता है । सच है—

ट्टि खाट घर टपकत टटिऔ ट्टि ।

पिय कै बाँह सिहँनवाँ सुख कै लूटि ॥

ममल में राजा है, पर 'पिय' तो नहीं है । जहाँ 'पिय' है, वहाँ  
सुख है ।

[ ४६ ]

अरे अरे काला भर्खरवा आँगन मोरे आवो ।

भर्खरा आजु मोरे काज विवाह नेवन दे आवो ॥ १ ॥

नेवत्यों में अरगन परगन औ ननिआडर ।

एक नहिं नेवत्यो घिरन भैया जिनमे मैं रुटिऊँ ॥ २ ॥



सासु भेंटें आपन भइया ननद आपन वीरन ।  
 कोइलरि छतिया उठी घहराय में कोह उठि भेटौं ॥ ३ ॥  
 अरे अरे काला भवँरवा आँगन मोरे आवो ।  
 भँवरा फिरि से नेवत है आवो वीरन मोर आवैं ॥ ४ ॥  
 अरे अरे जागिनि भॉटिनि जानि कोई गावो ।  
 आजु मोरा जियरा विरोग वीरन नहिं आये ॥ ५ ॥  
 अरे अरे चेरिया लौंडिया दुवारा मॉकि आवो ।  
 केहकर घोड़ा ठहनाय दुवारे मोरे भीर भये ॥ ६ ॥  
 अरे अरे रानी कौसिल्या वीरन तुमरे आये ।  
 उनहीं के घोडा ठहनाय दुवारे अति भीर भये ॥ ७ ॥  
 आगे आगे चौरा चँगेरवा पियरी गहागह ।  
 लिल्ले घोड़े भैया असवार तो डंडिया भावुज मोरी ॥ ८ ॥  
 अरे अरे जागिनि भॉटिनि सबै कोई गावो ।  
 मोरे जिअरा भये हैं हुलास चिरन मोर आये ॥ ९ ॥  
 अरे अरे सासु गोसाईं करहिया चढ़ावो ।  
 आजु मोरा जियरा हिलोरै वीरन मोर आये ॥ १० ॥  
 अस जिन जानौ बहिनी त भैया दुखित अहै ।  
 बहिनी बँचवौं में फाँडे क कटरिया चौक लइ अइबेउं ॥ ११ ॥  
 अस जिन जानौ ननदी की भौजी दुखित अहैं ।  
 ननदी बँचवौं में नाके क बेसरिया पिअरिया लइके  
 अइवै ॥ १२ ॥  
 कहवाँ उतारौं चौरा चँगेरवा पियरी गहागह ।  
 कहवाँ भेटौं वीरन भैया तौ कहवाँ भावुज मोर ॥ १३ ॥  
 ओवरी उतारौ चौरा चँगेरवा पियरी गहागह ।  
 डेवढी भेटौं वीरन भैया तौ आँगना भावुज मोर ॥ १४ ॥

लहंगा लै आये वीरन भैया पिञ्चरी कुसुम कै ।  
अंगिया लै आर्ड मोरि भौजी चौक पर कै चूँदरि ॥१५॥

हंसि हंसि पहिरिन ओढिन सुम्ज मनाइन ।  
बढ़इ बत्रैया तोर बेल मान मोर राखेउ ॥१६॥  
हे काले भौरा ! मेरे आंगन मे आओ । हे भौरा ! आज मेरे यहाँ

विवाह को कार्य है । तुम जाकर निमन्त्रण दे आओ ॥ १ ॥

खी मन मे अनुभव करती है—मैंने गांव और परगन भर को न्योता दिया । पर भाई को नहीं न्योता दिया, जिनसे मैं रुझी हूँ ॥ २ ॥

सास और ननद अपने-अपने भाइयों से भेंट कर रहीं हैं । मेरी छाती घहरा उठती है । हाय ! मेरे भाई नहीं आये । मैं किम्को भेंट ? ॥ ३ ॥

वह पढ़ताती ह और कहती है—हे काले भौरा ! मेरे आंगन में आओ । हे भौरा ! भाई को फिर से न्योता दे आओ कि वह आये ॥ ४ ॥

अरी जागिनो ! अरी भाटिनो ! कोई गाओ मत । आज मेरे मन में बड़ा दुःख है । मेरा भाई नहीं आया ॥ ५ ॥

अरी दामियो ! जाओ, द्वार पर झोंकर देव आओ । किम्का घोड़ा हिनहिना रहा है ? मेरे द्वार पर किमलिये भीड़ हुई है ? ॥ ६ ॥

दामियों ने कहा—हे रानी कौशल्या ? तुम्हारे भाई आ गये । उन्हीं का घोड़ा हिनहिना रहा है और उन्हीं के लिये द्वार पर भीड़ लगी है ॥७॥

आने आगे चावल से भरा हुआ बैंगरा ( दान या मूज का बना हुआ बड़ा टोकरा ) और गहरे रंग की पीली धोती है । उसके पीछे नाले घोड़े पर सवार मेरा भाई है और पालकी में मेरी भौजाई है ॥८॥

अरी जागिनो ! अरी भाटिनो ! सभी गाओ । आज मेरे हृदय में हर्ष उमड़ रहा है । मेरा भाई आया है ॥ ९ ॥

अरी साजिकन मानजी ! कड़ाई चदाओ । आज मेरे हृदय में धाम

उमड़ रहा है। मेरा भाई आया है ॥ १० ॥

भाई ने कहा—हे बहन ! ऐसा मत समझना कि भाई गरीब है। मैं अपने कमर की कटारी बेंचकर चौक ले आता ॥ ११ ॥

भौजाई ने कहा—ननद ! ऐसा मत समझना कि भौजाई गरीब है। मैं अपने नाक की बेसर बेंचकर पियरी ( पीली साड़ी ) ले आती ॥ १२ ॥

यह चावल मरा हुआ चगेरा कहाँ उतारूँ ? और यह पियरी रखूँ ? मैं अपने प्यारे भाई से कहाँ भेंट करूँ ? और अपनी भौजाई से कहाँ मिलूँ ? ॥ १३ ॥

चावल का चगेरा कोठरी में रख दो। पियरी भी वहीं रखदो। बैठक में भाई से और आँगन में भौजाई से भेंट करो ॥ १४ ॥

भाई लहगा और कुसुमी रङ्ग की पिअरी ले आये हैं। भौजाई चोली और चौक पर पड़ूतने की चूनरी ले आई हैं ॥ १५ ॥

स्त्री ने हँस-हँसकर कपड़े पहने। फिर वह सूर्य को मनाने लगी—हे सूर्य ! मेरे बाबा की लता खूब फैले। जिन्होंने आज मेरा मान रख लिया ॥ १३ ॥

इस गीत में भाई से रूठी हुई बहन के मन का उतार-चढ़ाव ऐसा चित्रित किया गया है कि क्या कोई महाकवि वैसा कर सकेगा ? ससुराल में बहू को अपने मायके के मान-अपमान का बढ़ा ख्याल रहता है। सास और ननद को अपने भाइयों से मिलते देखकर बहू का रूठा हुआ हृदय अपने भाई के लिये छटपटाने लगा। अतः मे भाई आया तो बहन ने उसके लिये कितना हर्ष प्रकट किया है, यह एक-एक पंक्ति से छलक रहा है।

भाई का यह कथन भी ध्यान देने योग्य है कि—'मैं गरीब हूँ तो क्या हुआ ? मैं अपने कमर की कटारी बेंच कर न्योता लेकर आता।' अहा ! कभी कटारी भी हमारा धन था। और वह शरीर और धन की

ही नहीं, सामाजिक अभिमान की भी रक्षा करता था ।

[ ४७ ]

आधे तलवा माँ हस चूनें आधे माँ हसिनि ।  
 तबहूँ न तलवा सोहावन एक रे कमल विन रे ॥ १ ॥  
 आधे बगिया माँ आम चौर आधे मा डमली चौर हो ।  
 तबहूँ न बगिया सोहावनि एक रे कोडलि विन रे ॥ २ ॥  
 आधी फुलवरिया गुलबवा आधी म कवेडा गमकड़ ।  
 तबहूँ न फुलवा सोहावन एक रे भँवर विन ॥ ३ ॥  
 मोने क सुपवा पछोरें मोतिया हलोरें ।  
 तबहूँ न पुरुष सोहावन एक रे सुनरि विन ॥ ४ ॥  
 आधे माडौं माँ गोत वैठै आधे माँ गोतिन वैठै हो ।  
 तबहूँ न माडौं सोहावन एक रे ननद विन रे ॥ ५ ॥  
 वेदिया ठाड़ पण्डितवा कलस कलस करै हो ।  
 वेदिया ठाड़ कन्हैया बहिनि गोहरावै हो ॥ ६ ॥  
 कहाँ गडड बहिनी हमार कलस मोर गोंठी हो ।  
 निचवा से डोलिया उँचवा गये पात खहराने हो ॥ ७ ॥  
 श्रँगना से भँया भीतर गये भौजी से मत करै हो ।  
 धनिया आवति हैं बहिनि हमार गरब जिनि बोलेंड  
 निहरि पैयो लागेड हो ॥ ८ ॥  
 आवी ननदी गोसॉडनि पैयो तोरें लागी हो ।  
 वैठो माँक मडौवा कलस मोर गोंठी हो ॥ ९ ॥  
 भौजी तीनिड वरन मोर नेग तीनिड हम लेवै हो ।  
 लेवै भौजी मोरहौ सिंगार रछनि वर जावै हो ॥ १० ॥  
 देविडें में तीनिड नेग श्री मोरहो सिंगारड ।  
 हमरे हरी जी क परम पियारि वोहार मन राखव ॥ ११ ॥

आधे ताल मे हस चुन रहे हैं । आधे में हसिनी चुन रही हैं । फिर भी कमल बिना ताल सुन्दर नहीं लगता है ॥ १ ॥

आधे बाग में आम बौरें हैं । आधे में इमली फूल रही है । पर कोयल बिना बाग सुन्दर नहीं लगता है ॥ २ ॥

आधी फुलवारी में गुलाब खिल रहा है । आधी में केवड़ा महक रहा है । पर बिना भौरें के फुलवाही सुहावनी नहीं लगती है ॥ ३ ॥

घर में इतना धन है कि सोने के सूप में मोती पछोरे और हलोरें जाते हैं । पर एक सुन्दरी स्त्री बिना पुरुष शोभायमान नहीं लगता ॥ ४ ॥

आधे माँडों में गोत्रवाले बैठे हैं, आधे में गोतनियाँ हैं । फिर भी एक ननद बिना माँडों सूना-सा लगता है ॥ ५ ॥

वेदी पर खड़े-खड़े पण्डित 'कलश लाओ' 'कलश लाओ' की पुकार मचाये हुये हैं । वेदी पर खड़ा हुआ भाई बहन को पुकार रहा है ॥ ६ ॥

मेरी बहन कहाँ है ? बहन ! आओ और कलश गोंडो (द्वित्रित-करी) । इतने में नीचे से ढोली ऊपर आई और पत्ते खड़खड़ाये ॥ ७ ॥

भाई आँगन से अपनी स्त्री की कोठरी में गया और स्त्री को समझाने लगा—हे मेरी प्यारी स्त्री ! मेरी बहन आ रही है । देखना, उसके सामने अभिमान की कोई बात न बोलना । झुककर, उसका पैर छूकर, उसे प्रणाम करना ॥ ८ ॥

ननद के आने पर स्त्री ने कहा—हे ननद ! आओ । मैं तुमको पैर छूकर प्रणाम करती हूँ । माँडों के मध्य में बैठो और कलश गोंडो ॥ ९ ॥

ननद कहती है—हे भौजी ! मेरे तीन नेग हैं । मैं तीनों लूँगी । हे भौजी ! मैं सोलहों शृङ्गार की चीजें लूँगी, और प्रसन्न होती हुई घर जाऊँगी ॥ १० ॥

भौजाई ने कहा—हे ननद ! मैं तुमको तीनों नेग दूँगी और सोलहों शृङ्गार की चीजें भी दूँगी । तुम मेरे प्राणनाथ की परम प्यारी बहन

हो । मैं तुम्हारा मन अवश्य रक्खूँगी ॥ ११ ॥

जान पड़ता है, वहन बेचारी गरीब थी । इसी में भाई ने लपककर अपनी स्त्री को पहले ही से सावधान कर दिया कि वहन के सामने गर्व की कोई बात न बोलना । बल्कि नम्रतापूर्वक झुककर प्रणाम करना । धन में हीन, किन्तु पद में भाँने व्यक्ति को धनी कुटुम्बी का अभिमान असह्य हो जाता है । धनी होने पर जो जितना ही नम्र होता है, समाज में उमकी उतनी ही इज्जत बढ़ती है ।

अन्त में, वही ने जो यह भाव प्रकट किया है कि “मेरे प्रियतम का जो प्रिय है, मैं उसका मन अवश्य रक्खूँगी ।” इसमें प्रियतम के लिये यद्ग के हृदय में अकृत्रिम और अगाध प्रेम प्रकट होता है । जो अपने को प्रिय है, उसकी प्रत्येक वस्तु प्रिय होने ही में मच्चे प्रेम का आनन्द मिल सकता है ।

[ ४८ ]

हाथ लेले लोटिया काधे लेले धोतिया पोथिया लिहले औरमायजी ।  
चलले चलल विप्र गइले अयोध्या ठाढ भइले दसरथ द्वार जी ।  
नोहरा घरे राजा राम दुलरुआ मोरा घरे सीता कुँआरि जी ॥१॥  
नौ लाख घोडा नौ लाग्य हाथी नौ लाग्य तिलक दहेज जी ।  
सीता ऐसन वारे दुलहिन देखीं जामे होइहँ अवध अँजोर जी ॥२॥  
अइसन घोली जनि बोली ये विप्र मोरा वृते सहलो न जाय जी ।  
समुचे अजोध्या के राम दुलरुआ मोरा वृते कहलो न जाय जी ॥३॥

हाथ में लोटियाँ ले लिया । कपड़े पर धोती और बगल में पुस्तक लटका ली । चलते-चलते ब्राह्मण अयोध्या पहुँचा और दशरथ महाराज के द्वार पर खड़ा हुआ । ब्राह्मण ने कहा—हे राजा ! तुम्हारे घर में प्यारे राम हैं और हमारे घर में कुँवारी सीता है ॥१॥

नौ लाख घोडा, नौ लाग्य हाथी, और नौ लाग्य रूपये तिलक में

दिये जायेंगे । सीता ऐसी दुलहिन दूँगा, जिससे सारे अयोध्या में प्रकाश छा जायगा ॥२॥

महाराज दशरथ ने कहा—हे ब्राह्मण ! ऐसा वचन मत बोलो । मुझ से सहा नहीं जाता । राम सारी अयोध्या के प्यारे हैं । अकेला मैं कुछ कह नहीं सकता ॥३॥

गीत की अन्तिम पंक्ति से मालूम होता है कि गीत रचनेवाले की राय में राजा अपने पुत्र का विवाह भी प्रजा की सम्मति बिना नहीं कर सकता । तुलसीदास ने भी दशरथ के मुँह से ऐसा ही कहलाया है—

जो पाँचहिँ मत लागै नीका ।

करहु हरषि द्विय रामहिँ टीका ॥

राजाओं को इस गीत पर ध्यान देना चाहिये ।

[ ४६ ]

अरी अरी कारी कोइलि तोर जतिया भिहावन रे ।

कोइलरि बोलिया बोलउ अनमोल त सब जग मोहै रे ॥ १ ॥

अरी अरी कारी कोयलिया आँगन मोरे आवहु रे ।

आजु मोरे पहिला चियाहु नेवत दै आवहु रे ॥ २ ॥

नेउतेउँ मैं अरगन परगन अरे ननिआउर रे ।

कोइलरि एकु न नेउतेउँ वीरन भइया जिनसे मैं रूठिउँ रे ॥ ३ ॥

अरी अरी सखिया सहेलरि मगल जनि गावहु रे ।

सखिया आजु मोरा जियरा उदास वीरन नाहीं आए रे ॥ ४ ॥

आगे के बोडवा भइया मोरे डोलिया भउज रानी रे ।

एहो बीच मे सोहैं भतिजवा तौ भरिगा हैं माडउ रे ॥ ५ ॥

कहवाँ उतारौं वीरन भइया कहवाँ भउज रानी रे ।

रामा कहवाँ उतारौं भतिजवा तौ भरिगा है आँगनु रे ॥ ६ ॥

## विवाह के गीत

द्वारे उतारौ वीरन भड्या महले भउज रानी रे ।  
 रामा अँगने माँ खेलै भतिजया तौ भरिगा हँ माडउ रे ॥ ७ ॥  
 अरी अरी मखिया महेलरी मगलु अब गावहु रे ।  
 आजु मोरा जिचरा हुलास वीरन भड्या आये हँ रे ॥ ८ ॥  
 अरी अरी नाउनि वारिनि नेगु अब माँगहु रे ।  
 आजु मोरा जिचरा हुलास वीरन भड्या आये है रे ॥ ९ ॥  
 हे काली कोयल ! तुम्हारी जाति देखने में तो बड़ी भयानक लगती  
 है । पर तुम ऐसी मीठी बोली बोलती हो कि उस पर सारा मसार मुग्ध  
 हो जाता है ॥ १ ॥

हे काली कोयल ! मेरे अँगन में आओ । आज मेरे घर में पहला  
 विवाह है । तुम न्योता दे आओ ॥ २ ॥

मैंने परगने भर को, सय सम्बंधियों को न्योता दिया । हे कोयल !  
 पर मैं अपने भाई से रुठी हूँ । उसको न्योता मत देना ॥ ३ ॥

हे मखी महेलियो ! मंगल-गीत न गाओ । हे सखियो ! आज मेरा  
 मन उदास है । मेरा भाई नहीं आया है ॥ ४ ॥

अहा ! आने के घोड़े पर मेरा भाई और पीछे की ढोली में मेरी  
 भावज रानी आ रही हैं । अहो ! बीच में मेरा भतीजा है । इनमें मारा  
 माझी ( मंडप ) भर गया है ॥ ५ ॥

भाई को कहाँ उतारा जाय ? भावज रानी को कहाँ उतारा जाय ?  
 भतीजे को कहाँ उतारा जाय ? जिनमें आगन भर गया है ॥ ६ ॥

भाई को द्वार पर उतारो । भावज रानी को मङ्गल में डेग दो ।  
 भतीजा तो अँगन में खेलता रहेगा, जिनमें माझी भर गया है । ७ ॥

हे मखी महेलियो ! मंगल गाओ । आज मेरा मन बहुत प्रसन्न है ।  
 मेरा भाई आया है ॥ ८ ॥

हे नाइनो ! हे वारिनो ! अब मुँह-नागा नेग लो । आज मेरा मन



बहुत प्रसन्न है । मेरा भाई आया है ॥६॥

[ ५० ]

हे पाँच पान नौ नरियल ।  
 सरगै जे वाटे आजा परपाजा,  
 दादा औ चाचा तुमरौ नेवता ॥  
 भुइयाँ भवानी पाटन कै देवी,  
 बिजलेश्वरी माता काली माई,  
 छिवहार वावा तुमरौ नेवता ॥  
 बिंध्याचल कै देवी तुमरौ नेवता ॥  
 घर क देवी शायर भवानी तुमरौ नेवता ॥  
 साँप गोजर वीछी कूछी तुमरौ नेवता ।  
 आँधी पानी लडाई भगड़ा,  
 डीमी धींगा तुमरौ नेवता ॥  
 आँठ बिचकावनि भौह सिकोरनि,  
 तुमरौ नेवता ॥  
 इसरा विसरा कन्या कुमारी,  
 तुमरौ नेवता ॥  
 हे ओऊ जे अम्मा लाये जे अम्मा  
 वीरे हैं आजु ॥  
 पाँच पान नौ नरियल ।

यह गीत स्त्रियों का निमंत्रण-गीत है । ज्याह आदि शुभ-अवसरों पर कहीं-कहीं यह गाया जाता है ।

इसमें 'आँठ बिचकावनि' और 'भौह सिकोरनि' ये दो शब्द खास ध्यान देने योग्य हैं । कुछ स्त्रियों का ऐसा स्वभाव होता है कि वे दूसरे की बदती नहीं सह सकतीं । जब उनसे कोई किमी के यहाँ उत्सव आदि

होने का जिक्र करता है, तब वे बड़ी उपेक्षा से मुँह बिचका देती हैं या भौं मटका देती हैं। ऐसी स्त्रियों को भी इसलिये निमंत्रण दिया गया है कि ये भी मनुष्य रहे और विघ्न न डालें।

[ ५१ ]

आखि तोरी देखूँ ये दुलहा अमवा की फँकिया रे  
भौंह तोरी चढली कमान रे ।

यतनी गुरति तुहँ पायो दुलरुआ केहि गुन रह्यो कुँआर रे ॥ १ ॥  
वावा मोरें गयनि कमरू के देसवा रे पितिया गयनि  
मेवाड़ रे ।

जेठ भैया गयनि जीरा की लदनिया यहि गुन  
रह्यो कुँआर रे ॥ २ ॥

दग्विन के देमवा से लिगि पढि आर्यूँ चिठिया  
लिख्यो समुगहाय रे ।

आवह वावा रे आवह काका आवह मग जेठ भाइ रे ॥ ३ ॥  
वावा मोरें लंड आये मोहरा पचास रे पितिया लंड  
आये हाथी घोड़ रे ।

जेठ भैया लायनि भारि पितम्बर अरव मोरा रचा है विआह रे ॥ ४ ॥

हे दुन्दा ! धौंवे नो नुन्दागं आम की फौंफों की नगद हैं, और  
भौंहें चड़ी हुई कमान की तगह । हे प्यारे ! तुमने इतनी सुन्दरका पाई  
है । पर तुम फोरे क्यों रह गये ? ॥५॥

वर कहता है—मेरे बाबा कामरूप देग लो गये थे । जेठे चचा  
मेवाड़ गये थे । जेठे भाई जीरा लादने गये थे । इस साग्न से मैं फौंफो  
रह गया ॥२॥

मैं दग्विन देग से पढ़-लिखकर लौटा, तब मैंने मग को चिट्ठियाँ  
लिखीं कि वावा हाथी, काका आधो, जेठे नगे भाई आधो ॥३॥

मेरे बाबा पचास मोहर लेकर आये । काका हाथी-घोड़ा ले आये ।  
और जेठे भाई पीताम्बर ही पीताम्बर ले आये । अब मेरा विवाह हो  
रहा है ॥४॥

इस गीत से तो यह स्पष्ट ही मालूम होता है कि वर का विवाह  
तब हुआ था, जब वह दक्षिण से अच्छी तरह पढ़-लिखकर घर आया  
था और उसने स्वयं पत्र लिखकर अपने बाबा, काका और भाई को  
बुलाया और अपने विवाह के लिये उनसे कहा । वह आजकल की तरह  
विवाह का खिलौना नहीं था ।

[ ५२ ]

लाली तोरी अखिया ए बाबू काली तोरी केस ।  
कौने लोभे ऐल्या ए बाबू देसवा के ओर ॥ १ ॥  
मोरे देसे बाटीं हो सासू अगुनी बहुत ।  
गुनिया लोभे ऐलीं ए सासू देसवा के ओर ॥ २ ॥  
मैं तौसे पूछों ए बाबू हिरदै केरी बात ।  
कैसे कैसे रखव्या ए बाबू गुनिया केरे मोल ॥ ३ ॥  
गुनिया के रखवै सासू हिरदैया लगाय ।  
मीठी मीठी बोलिया सासू मन हरि लेव ॥ ४ ॥

हे बाबू ! तुम्हारी आँखें लाल-लाल हैं, केश काले हैं । तुम किस  
लोभ से इतनी दूर आये हो ? ॥ १ ॥

हे सास ! मेरे देश में गुणहीन बहुत हैं । मैं गुणवन्ती की खोज में  
इतनी दूर आया हूँ ॥ २ ॥

हे बाबू ! मैं तुमसे हृदय की बात पूछती हूँ—तुम गुणवन्ती को  
कैसे रखोगे ? ॥ ३ ॥

हे सास ! मैं गुणवन्ती को हृदय से लगाकर रखूँगा और मीठी-  
मीठी बातों से उसका मन हर लूँगा ॥ ४ ॥

घर गुणवन्ती की खोज में दूर-दूर तक फिरा था । घर को समाज में अधिकार था कि वह अपनी पसन्द के अनुसार अपनी जीवन-महचरी को चुन ले । यह अधिकार न्याययुक्त था और आजकल भी घर और कन्या को ऐसा ही अधिकार मिलना चाहिये ।

[ ५३ ]

मोरे के अंगना तुलसिया रे अरे पतवन भालरि रे ।  
 तेहि तर ठाढ़ दुलह रामा देवा मनावई रे ॥ १ ॥  
 अरे का तू देवा गरजौ अरे विजुली तड़ापड रे ।  
 देवा भिजतै विआहन जाव पराई धेरिया वेहि लैवै रे ॥ २ ॥  
 नदिया के ईरे तीरे दुलहा अरे दुलहा पुकारई रे ।  
 समुरा पठै देउ नैया नेवरिया में तेहि चढ़ि आवडै रे ॥ ३ ॥  
 नाहीं मोरे नैया नेवरिया नाहीं मोरे केवट रे ।  
 जो मोरी धेरिया क चाहै पइरि गंगा आवड रे ॥ ४ ॥  
 भीजै मोरा अंग कै अंगरखा औ सिर कै पगडिया हो ।  
 समुरा भीजै मोरा सोरहौ सिंगार तोहरे धेरिया के कारन हो ॥ ५ ॥  
 देवै में अंग कै अंगरखा औ सिर कै पगडिया रे ।  
 दुलह देवै में सोरहौ सिंगार पइरि गंगा आवहु रे ॥ ६ ॥

मेरे अंगन में तुलसी का वृक्ष है, जो पत्तों से खूब हरा भरा हो रहा है । उसके तले बर खड़ा है और देव में कह रहा है ॥ १ ॥

हे देव ! चाहे कितना ही गरजो और चाहे कितना ही चमकों, मैं भीगते ही विवाह करने जाऊंगा और तुमरे की कन्या को व्याह कर लाऊंगा ॥ २ ॥

नदी के किनारे बर पुकार रहा है—हे समुरजी ! नाव भेज डीजिये । मैं उस पर चढ़ कर उस पार आ जाऊं ॥ ३ ॥

समुर ने कहा— न मेरे नाव है, न केवट । जो मेरी कन्या चाहता है, उसे नदी तैर कर आना चाहिये ॥ ४ ॥

घर कहता है—मेरा अग्ररखा भीग जायगा । मेरी पगड़ी भीग जायगी । हे ससुर ! तुम्हारी कन्या के लिये मेरा सोलहो शृङ्गार भीग जायगा ॥ ५ ॥

ससुर कहता है—भीगने दो । मैं अग्ररखा दूंगा । पगड़ी दूंगा । हे प्यारे ! मैं शृङ्गार की सब सामग्री दूंगा यदि तुम गंगा तैरकर आओगे ॥ ६ ॥

पूर्वकाल में विवाह होने के पहले वर की योग्यता की जाँच की जाती थी । जैसे, रामायण में धनुर्भंग और महाभारत में लक्ष्य-वेध द्वारा जाँच की गई थी । गीतों के काल में वह प्रथा उठ-सी गई जान पड़ती है । उस समय सबके बहुत कम र्थी और नदी पार करने के लिये हर एक व्यक्ति को तैरना जानना बहुत ज़रूरी समझा जाता रहा होगा । इसी लिये जनेऊ और विवाह के गीतों में तैरने की कला में निपुण होने की ओर संकेत किया गया है । इसी गीत में भी वही है ।

[ ५४ ]

बाजत आवै ककरहिली के बाजन घुमरत आवै निसान ।  
 राम लखन दूनौं पूछत आवै कौके जनक दरवाज ॥ १ ॥  
 जनक दुवारै चनन बड़ रुखवा हथिनी बाँधी सब साठ ।  
 भितिया तौ उनके रे चित्र उरहे उहै जनक दरवाज ॥ २ ॥  
 भितरौं से निकरी है जनक कहारिन हाथे घइला मुख पान रे ।  
 पनिया भरउँ मैं सब के रे रजवा बतिया न कहहुँ तुम्हारि ॥ ३ ॥  
 मैं तुमसे पूँछौ जनक कहारिन किन यह चित्र उरेहु ।  
 जवनी सीतल देई क व्याहन आओ तिने यह चित्र उरेहु ॥ ४ ॥  
 उठहु न दादुलि उठहु न राजा उठहु न कुँवर कँधाइ ।  
 ऐसी सितल देई क ह्मना सो व्याहउ करहिं वरइली क कारु ॥ ५ ॥

ककरसिली (?) का बाजा बजता आ रहा है । मूमता हुआ ऋषदा

आ रहा है । राम-लक्ष्मण दोनों पूछते आ रहे हैं, कि जनक का द्वार कौन-सा है ॥ १ ॥

जनक के दरवाजे पर चन्द्रन का बड़ा वृक्ष है । साठ हथिनिया बधी है । दीवारों पर चित्र अंकित है । वही जनक का द्वार है ॥ २ ॥

भीतर से जनक की कहारिन निकली, जिम्के हाथ में बड़ा श्राँर मुह में पान है । वह कहती है—मैं इस राजा के कंठ पीड़ी में पानी भरती आ रही हूँ । पर मैं इस घर की बात किसी से कहती नहीं ॥ ३ ॥

राम ने पूछा—हे जनक की कहारिन ! मैं तुम से पूछता हूँ कि यह चित्र किसने लिखा है ? कहारिन ने कहा—जिस सीता देवी को तुम व्याहने आये हो, उन्नी ने यह चित्र लिखा है ॥ ४ ॥

राम कहते हैं—हे पिता ! उठो । हे राजा ! उठो । हे कु घर कन्हैया ! उठो । ऐसी सीता का विवाह सुम्भवे करो ॥ ५ ॥

इस गीत में दो बातें विशेष उल्लेखनीय हैं । एक तो कहारिन की दृढ़ता—वह कंठ पीड़ियों से पानी भरती आ रही है । घर का सब भेद जानती है, पर किसी से कहती नहीं । इस गीत में अच्छे नाँवरो का यह एक बड़ा सुन्दर लक्षण वर्णित है । चित्रकला का आदर—पूर्वकाल में चित्रकला का ऐसा महत्व था कि जो कन्या अर्द्धा चित्र रीचिना जानती थी, उसके शन्य गुणों के देगने की आवश्यकता नहीं ममकी जाती थी । चित्राद्वार देखकर ही लोग उस पर मुग्ध हो जाते थे ।

[ ५५ ]

वाजत आवैं कररैला कै वाजन घुमड़त आवैं निनान ।

राम लगन दूनौं पूछत आवैं कवन जनक दरवार ॥ १ ॥

गौवों के आसे पासे घन बैसवरिया आँगन नेबुला अनार ।

भिनिया ती उनके रे पुतगी उगेही उई होय जनक दुवार ॥ २ ॥

भितरों से निकरी हैं जनका कहारिन राम लिहिनि बुलवाय ।  
 के यह पुतरी उरेहा कहारिन हमसे कहउ अरथाय ॥ ३ ॥  
 घर घर जनकजी पनियाँ भरावैं हमसे दुतैया नहीं होय ।  
 आवति हैं राजा जनका कै वारिनि उनसे पूँछेव अरथाय ॥ ४ ॥  
 भितरों से निकसी हैं जनक कै वारिन राम लिहिन बुलवाय ।  
 के यह पुतरी उरेहा है वारिन हमसे कहौ अरथाय ॥ ५ ॥  
 घर घर जनकजी पतरी देवावैं हमसे दुतैया नहीं होय ।  
 आवति हैं राजा जनका कै नाउनि उनसे पूँछेव अरथाय ॥ ६ ॥  
 भितरा से निकसी हैं जनक कै नाउनि राम लिहिन बुलवाय ।  
 के यह पुतरी उरेहा है नाउनि हमसे कहौ अरथाय ॥ ७ ॥  
 घर घर जनकजी विजय करावैं हमसे दुतैया नहीं होय ।  
 जौने रानीयवाँ का व्याहन आयौ ते यह पुतरी उरेह ॥ ८ ॥

कररैला (?) का बाजा बजता आ रहा है और ऋडा लहराता  
 आ रहा है । राम-लक्ष्मण दोनों भाई पूछते आ रहे हैं कि जनक का द्वार  
 कौनसा है ? ॥१॥

गाँव के आसपास घनी बँसवारी ( बाँसो का कुञ्ज ) है । आँगन में  
 नीबू और अनार लगे हैं । दीवारों पर चित्र बने हुये हैं । वही जनक  
 का घर है ॥२॥

भीतर से जनक को कहारिन निकली । राम ने उसे बुलवा लिया  
 और पूछा—हे कहारिन ! यह चित्र किसने बनाया है ? मुझे समझाकर  
 कहो ॥३॥

कहारिन ने कहा—हे कुँवरजी ! मैं तो राजा जनक के घर में पानी  
 भरती हूँ । मुझे इधर की बात उधर लगानी नहीं आती । राजा जनक  
 की वारिन आती है । उससे अच्छी तरह पूछ-लीजिये ॥४॥

भीतर में जनक की वारिन निकली । राम ने उसे बुलवाकर पूछा—

हे वारिन ! यह चित्र किसने बनाया है ? ॥५॥

वारिन ने कहा—मैं तो राजा जनक के घर में पत्तल देने का काम करती हूँ । मुझमें दूती का काम नहीं हो सकता । आप राजा जनक की नाइन से पूछ लीजिये । वह था रही है ॥६॥

भीतर से राजा जनक की नाइन निकली । राम ने उसे बुलवाकर पूछा—हे नाइन ! यह चित्र किसने बनाया है ? ॥७॥

नाइन ने कहा—मैं राजा जनक के घर में रमोई जिमाने का काम करती हूँ । मुझमें दूती का काम नहीं हो सकता । आप जिस रानी को व्याहने आये हैं, उसी ने यह चित्र बनाया है ॥८॥

कहारिन ने नहीं बताया, वारिन ने नहीं बताया, पर नाइन ने यथा दिया । नाइन के पेट में बात नहीं पचती । नाई-नाइन के इस स्वभाव से घबराकर घण्टक्य को लिखना पड़ा था—

नराणां नापितो धूर्त.

अर्थात् मनुष्यों में नाई धूर्त होता है ।

इस गीत में एक और तो नाइन कही जाती है कि मुझमें दूती का काम नहीं हो सकता । दूसरी ओर धारे से यताती भी जाती है कि किसने चित्र बनाया है ।

सुगम्य बात जो हम गीत में हमें मिलती है, वह है स्त्रियों में चित्र-कला का प्रचार । पूर्वकाल में चित्रकला हिन्दुओं के घर-घर में थी । विवाह होने के पूर्व ही कन्या को हम कला में दक्ष हो जाना पड़ता था ।

[ ५६ ]

नदिया के ईरे तीरे दुलहे पुकारे ल केवट नइया लेड आउरे ।  
केवट हो तू त चार हमारा रे हाली नेचरिआ लेड आउरे ॥१॥  
अपटि भपटि केवटा नइआ ले आवेला भटपट पार उतार रे ।  
तुहु त मोरे वावू पार उतरी गइल के हमरे दाम चुकाइ रे ॥२॥



मतली हथिनिआ हमरे बाबा जे आवेले उहे तोहरे दाम चुकाइ रे ।  
 अल्हरे बछेड़वा हमरे भइआ जे आवेलें उहे तोहरे दाम चुकाइ रे ॥३॥  
 कब हम देखव बाग बगइचा रे कब हम देखव ससुरारि रे ।  
 कब हम देखव रानी दुलहिनिआ हो नयना जइहैं जुडाइ रे ॥४॥  
 गोंईहे देखव बाबू बाग बगइचा हो दुअरे देखव ससुरार रे ।  
 मड़वे देखव बाबू रानी दुलहिनिआ हो जेहि देखी हृदया जुड़ाइ रे ॥५॥  
 मँड़ये मे धीरु धीरे पुछेला कवन दुलहे सुन धन बचन हमारि रे ।  
 कवनी है साली रे कवनी है सरहज कवनी हइ सासु हमारि रे ॥६॥  
 लाल ओढन लाल डासन लाल परेला ओहार रे ।  
 जेकरे लिलारे प्रभू सोने क टिकुलिआ हो उहे हइ भउजी हमारि रे ॥७॥  
 हरिअर ओढन हरिअर डासन हरिअर परल ओहार रे ।  
 जेकरे ही दातें प्रभु सोने क बतिसिआ हो उहैं हैं बहिनी हमारि रे ॥८॥  
 पीअर ओढन पीअर डासन पीअर परेला ओहार रे ।  
 जेकरे ही नैना प्रभु नीर दुरतु हैं उहे है अम्माँ हमारि रे ॥९॥

नदी के किनारे दुल्हा पुकार रहा है—हे केवट ! नाव ले आओ ।  
 जल्दी तैयार होकर नाव ले आओ ॥१॥

हे केवट ! झपटकर नाव ले आओ और मुझे पार उतार दो । केवट  
 ने दूल्हे को पार उतारकर कहा—हे बाबू ! आप तो पार उतर गये,  
 अब मेरी उतराई कौन देगा ? ॥२॥

दूल्हे ने कहा—मदमाती हथिनी पर मेरे पिता आ रहे हैं, वे  
 उतराई देंगे । अल्हड़ बछेड़े पर मेरे भाई आ रहे हैं, वे उतराई देंगे ॥३॥

दूल्हा सोच रहा है—मैं बाग-बगीचे कब देखूँगा ? अपनी ससुराल  
 कब देखूँगा ? दुलहिन रानी को कब देखूँगा ? जिसे देखकर मेरे नेत्र  
 शीतल होंगे ॥४॥

किसी ने कहा—हे बाबू ! गांव के पास पहुंचकर तुम बाग-बगीचा

देखोगे । घर के द्वार पर पहुँचकर ससुराल देखोगे । मंडप के नीचे दुलहिन रानी को देखोगे । जिसे देखकर तुम्हारा हृदय शीतल होगा ॥५॥

मंडप में दूल्हा धीरे-धीरे दुलहिन से पूछने लगा—हे प्यारी स्त्री ! मेरी बात सुन । मेरी साली कौन है ? मरहज कौन है ? और मेरी मास कौन है ? ॥६॥

दुलहिन कहती हैं—जो लाल रंग की ओढ़नी ओढ़े हैं, लाल ही जिसका गिद्धौना है, जिसके आगे लाल रंग का परदा पड़ा है और जिसके माथे पर लाल रंग की टिकुली ( टीकी, गिन्दी ) हैं, वह मेरी भौंजी है ॥७॥

जो हरे रंग की ओढ़नी ओढ़े हैं, हरे रंग का जिसका गिद्धौना है, जिसके आगे हरे रंग का परदा पड़ा है, और जिसके बत्तीसों दाँत सोने से मदे हैं, वह मेरी बहन है ॥८॥

और जो पीला ओढ़े हैं, पीला गिद्धाये हैं, जिसके आगे पीला परदा पड़ा है और जिसकी श्रोत्रों से घाँसू बह रहे हैं, वही मेरी माँ है ॥९॥

गीतों की दुनिया में विवाह इतनी बड़ी शवत्स्या में होता था कि वर-कन्या मंडप के नीचे निस्संकोच होकर पातें कर सकते थे । हम गीत में माँ का जो वर्णन कन्या ने किया है, यह बहुत ही स्वाभाविक है । बेटी के लिए माँ का प्रेम अद्भुत होता है ।

[ ५७ ]

उबहु सुरुज मन उबहु सुरुज मन तुमहिं विन जग अंधियार ।  
तुमहिं विन गौवाँ खरकवा न लेहैं अहिरा दुहन नाही जाय ॥ १ ॥  
उठौ भैया साहेव उठौ भैया साहेव तुमहिं विन माडौं नून ।  
तुमहिं विन दुलहा चीक नाही बैठैं तुमहिं विन माडौं नून ॥ २ ॥  
तुमहिं विन हथिया हौदवा न लेहैं तुमहिं विन माडौं नून ।  
उठौ बप्पा साहेव उठौ बप्पा साहेव तुमहिं विन माडौं नून ॥ ३ ॥

तुमहिं विन दुलहा चौक नाहीं बैठें तुमहिं विन माझी सून ।  
 तुमहिं विन हथिया हौदवा न लेहें तुमहिं विन माझी सून ॥ ४ ॥  
 उठौ फूफा साहेब उठौ फूफा साहेब तुमहिं विन माझी सून ।  
 तुमहिं विन दुलहा चौक नाहीं बैठें तुमहिं विन माझी सून ॥ ५ ॥

हे सूर्यमणि ! उदय हो, उदय हो । तुम्हारे बिना सारा ससार  
 अंधकारमय है । तुम्हारे बिना गार्थें खरके ( गतेष्टी ) में न आर्येंगी, और  
 न अहीर उन्हें दुहने जायगा ॥ १ ॥

हे भाई साहब ! उठो, उठो । तुम्हारे बिना माझी सूना है । तुम्हारे  
 बिना दुलहा चौक में नहीं बैठेगा और न हाथी पर हौद रक्खा जायगा ।  
 तुम्हारे बिना माझी सूना है ॥ २ ॥

यही पिता और फूफा के नाम से बार-बार दुहराया जाता है ।

[ ५८ ]

दुअरे हे आवत दुलहा पुकारें सुनहु नउनी मोरी वात ।  
 अरे के हईं सासुरे के सगि सरहजि कवनी हईं कामिन  
 हमारि ॥ १ ॥

हाथी जे रँगल गोड जे रँगल-रँगल वतिसवो दाँत ।  
 अरे सारी राती सोहागे क मातलि उहे हईं कामिन तुहारि ॥ २ ॥  
 सोने के थार में आरति साजें उहे हईं सासु तुहारि ।  
 अरे पनवाँ हिं फुलवाँ क सेजिआ विछावें उहे हईं सरहज  
 तुहारि ॥ ३ ॥

कोहवर आवत दुलहा पुकारें सुन सरहज मोरी वात ।  
 अरे वारी ननदिआ क यह गति देखिहु ठाढ़ी रहैले मुरुमाय ॥ ४ ॥  
 तव जाइ भउजी रे ननदी सिखवलीं सुनहु ननद मोरी वात ।  
 अरे पुरुपु भँवरवा के वेनिआ डोलावौ अंचरन करहु वयारि ॥ ५ ॥

तू भौजी भैया क जाइ, सिखांवहु भञ्जि न करहु दुताइ ।  
 अरे जैसे हँ फूल फले फुलवरिअँ भँवरा रहँसि रस लेइ ।  
 वैसहीं भञ्जि रे तोर ननदोड्या विहँसत विरथ्यो न लेइ ॥ ६ ॥

द्वार पर आकर दूल्हे ने कहा—हे नाइन ! मेरी बात सुन । मसुराल  
 में मेरी सगी सरहज कौन है ? और मेरी कामिनी कौन है ॥ १ ॥

नाइन ने कहा—जिमके हाथ मेहँदी से रंगे हैं, जिसके पैर महावर  
 से रंगे हैं, और जिमके बत्तीसो दाँत रंगे हैं, जो मारी रात मोहाग के  
 मद्र ये मतवाली थी, वही तुम्हारी कामिनी है ॥ २ ॥

सोने के थाल में जो आरती सजा रही हैं, ये तुम्हारी साम हैं । और  
 जो पान और फूल की मेज बिद्धा रही हैं, वह तुम्हारी सरहज ( माले  
 की स्त्री ) है ॥ ३ ॥

गोहर में आकर दूल्हे ने कहा—हे सरहज ! मेरी बात सुनो ।  
 अपनी किशोरी उमरवाली ननद का हाल तो देखो, खड़ी-खड़ी मुरझा  
 रही है ॥ ४ ॥

तब महरज ने ननद को जाकर समझाया । हे ननद ! मेरी बात  
 सुनो । भ्रमररूपी पति को पखा हँको और शौचल से दबा करो ॥ ५ ॥

ननद ने कहा—हे भौजी ! बहुत दुताई ( कुटनीपन ) मत करो ।  
 जाकर भैया को सिखाओ । जैसे फूल फुलवाडी में फूलता है और भौंरा  
 आनंद से रम लेता है, वैसे ही हे भौजी ! तेरा यह ननदोडँ हैमना है,  
 और घीदा देती हूँ, तो नहीं लेता ॥ ६ ॥

यह विभोद है । प्रेमरस से पूर्ण है । इसमें युवाग्रथा में विराहित  
 स्त्री-पुरुष का वाग्मिलाय है ।

[ ५६ ]

पाने क पात भला मिल वाया माम् नितारै दमाइ ।  
 कौन दुलहा कौन जेठ भैया खन दुलहा ली के थाप ॥ १ ॥

छोटी मोटी हथिनी माहवत बाबा सोनवाँ मिठल दूनौँ दाँत ।  
 सोने कै छत्र बिराजति आवै वै होयें दुल्हाजी के बाप ॥ २ ॥  
 पातल घोड़वा पतल असवारा बाँधे सतरंगिया कै पाग ।  
 दाते बतिसिया गले मोहनमाला वई होयें दुलहा जिव कै  
 जेठ भाय ॥ ३ ॥

छोट मोट डँडिया चनन केर बाबा छोटै छोट चारि कहार ।  
 माथे पर मौर भूलाकत आवै वई होयें दुलरू दमाद  
 देखि लेव दुलरू दमाद ॥ ४ ॥

फिलमिलाते हुए पान के पत्त की ओट से सासु दामाद को देख  
 रही हैं और पूछती हैं—दूल्हा कौन है ? दूल्हे का जेठा भाई कौन है ?  
 और दूल्हे का बाप कौन है ? ॥ १ ॥

छोटी सी मतवाली हथिनी है । उसके दोनों दाँत सोने से मढ़े हुये  
 हैं । उस पर जो सवार हैं और जिनके ऊपर सोने का छत्र सुशोभित है,  
 वही दूल्हाजी के पिता हैं ॥ २ ॥

पतले घोड़े पर जो पतला सवार है और जो सतरंगी पाग बाँधे हैं,  
 जिसके दाँतों में बत्तीसी लगी है, जिसके गले में मोहन माला लटक रही  
 है, वही दूल्हाजी के जेठे भाई हैं ॥ ३ ॥

छोटी सी पालकी को चार छोटे-छोटे कहार उठाये हुए हैं । उसमें  
 जो सवार हैं, और जिनके माथे पर मौर भूलाकर रखा है, वही प्यारे दामाद  
 हैं । प्यारे दामाद को देख लो ॥ ४ ॥

इसमें दूल्हा, उसके बाप और जेठे भाई की शोभा का वर्णन है ।

[ ६० ]

हाथी में सार्जों घोडा में सार्जों साजिले मुलुक पचास हे ।  
 एकर में सजिले राजा दुलह वावू जैसे दुजी के चाँद हे ॥१॥

वाट मिलिये गैली सालिनि त्रिटिया कहू मालिन साँची  
वात हे ।

कौन हईं सासु कवन हईं सरहज कौन हईं कामिनी हमार हे ॥२॥

सोने के मूलरा जिनहीं घुमायेली उहे हईं सासु तोहार हे ।

पान के बीडा जिनहीं खियावेली सेहि हईं सरहज तोहार हे ॥३॥

हाथ मेहदी पाँव मेहँदी दाँत बत्तीसो लाल हे ।

मिर पर ओढ़े कुसुम रँग चादर सेहि हईं कामिनी तोहार हे ॥४॥

मैंने हाथी सजाया, घोड़ा सजाया, पचामो देशों के लोगों से धारात सजाई, तथा अपने एक दूल्हे राजा को सजाया जो द्वितीया के चन्द्रमा की तरह सुन्दर है ॥ १ ॥

रास्ते में मालिन की कन्या मिली । दूल्हे ने पूछा—हे मालिन !  
मग यता, कौन मेरी साम है ? कौन मेरी सरहज ( माले की खी ) ?  
और कौन मेरी कामिनी है ? ॥ २ ॥

मालिन की कन्या ने कहा—सोने का मुशल हाथ में लेकर जो घुमा रही है, वही आपकी सास है । जो पान का बीड़ा खिला रही है, वह आपकी सरहज है ॥ ३ ॥

जिनके हाथ-पाँव मेहँदी से लाल हैं, जिनके बत्तीसो दाँत लाल हैं,  
और जो मिर पर कुसुमी रँग की चादर ओढ़े हैं, यही आपकी कामिनी  
है ॥ ४ ॥

द्वार-पूजा के समय माय मुशल लेकर घर के ऊपर से घुमाती है,  
इसे परछन करना कहते हैं ।

दाँत रगने की प्रथा स्त्रियों ने बहुत पुरानी जान पड़ती है । युक्तप्रान्त  
में ही यह रिवाज ज्यादा है ।

[ ६१ ]

सोने के पिढ़वाँ रे राम नहइलेनी भटकीला लम्बी हीं केस रे ।  
 निकली न आवहु माई कवसिल्या देई राम क अरती उतारु रे ॥१॥  
 का मैं राम क अरती उतारउँ मन मोर बहुत उदास रे ।  
 आजु क रतियाँ मैं कैसे बितइवई राम चलेन ससुरार रे ॥२॥  
 जिन माई ऊमिल जिन माई धूमिल जिन मन करहु उदास रे ।  
 अ.जु की रतियाँ जनक के दुअरवाँ काल होबै दास तोहार रे ॥३॥  
 जब राजा राम बिआहन चललेन माता सूरुज माथ नाव रे ।  
 राम बिअही जब घर के लवटिहैं तोहैं देबै दुधवा क धार रे ॥४॥  
 भइल बिआह परल सिर सेन्दुर हाथ जोड़ी सीता ठाढ रे ।  
 अइसन आसीष दीहेउ मोरे बाबा लेलसों अजोध्या क राज रे ॥५॥  
 दुधवा नहायो बेटी पुतवन फलेऊ कोखियन झालर लागु रे ।  
 बरह बरिस राम बन के सिधरिहैं तोहके रवन हर लेइ रे ॥६॥  
 वाउर भइल तू बाबा जनक रिखि के तोर हरला गेयान रे ।  
 इहई बचन बाबा अगुमन बोलतेउ मरतिउँ जहर विष खाइ रे ॥७॥  
 वाउर भइलू तू बेटी रे सीता देई केन तोर हरला गेयान रे ।  
 जो कुछ लिखल बेटी तोहरे लिलरवाँ से कैसे मेटल जाइ रे ॥८॥  
 जब बरिअतिया अवधपुर में आइली माता सूरुज माथ नाव रे ।  
 पुतवा पतोहिया नयन भर देखेउँ धन धन भाग हमार रे ॥९॥  
 मिलहु न सखिया रे मिलहु सहेलरि मिलहु सकल रनवास रे ।  
 जस जस मोरे माता अरती उतारई राम नयन दूरै आँसु रे ॥१०॥  
 किया तोहैं राम जनक गरियवलेँ किया तोर दायज थोर रे ।  
 किया तोर राम सीता नाही सुन्दर काहे नयन दूरै आँसु रे ॥११॥  
 नाही मोरी माता जनक गरियवलेँ नाही मोर दायज थोर रे ।  
 नाही मोर माता सीता नाही सुन्दर समुझि नयन दूरै आँसु रे ॥१२॥

सोने के सिंधोरवाँ माई सीता विञ्चहलीं टायज मिलल तीन लोक रे ।  
लछमी सीता रानी मोर घर आइनि हमके लिखल बनवास रे ॥१३॥

सोने के पीटे ( पाटे, झोटी चौकी ) पर राम ने स्नान किया है ।  
वह अपने लब्रे वालों को ऋक रहे हैं । हे कौशिल्या माता ! तुम निकर  
क्यों नहीं आती ? आकर राम की आरती उतारो ॥ १ ॥

कौशिल्या कहती है—मैं राम की आरती क्या उतारूँ ? आज मेरा  
मन बहुत ही उदास है । हाय ! मैं आज की रात कैसे बिताऊँगी ?  
आज राम सुस्मरल जायेंगे ॥ २ ॥

राम कहते हैं—हे माँ ! मन को धूमिल न करो । उदान मत हो ।  
आज की रात तो मैं जनक के द्वार पर बिताऊँगा और कल तुम्हारी  
सेवा में हाज़िर रहूँगा ॥ ३ ॥

राम जब व्याह करने चले, तब माता ने सूर्य देवता की माध  
नवाया और कड़ा—हे सूर्य ! राम विवाह करके सकुशल घर लौट आयेंगे  
तो मैं तुमको दूध की धार चढ़ाऊँगी ॥ ४ ॥

व्याह हो गया । मिर में मिट्टर पड़ गया । सीता हाथ जोड़कर  
खड़ी हुई और अपने पिता जनक से प्रार्थना करने लगी—हे पिता !  
प्रेमा आशीर्वाद देना, जिससे मैं शयोध्या का राज सुग मे भोगूँ ॥५॥

जनक ने कहा—हे बेटी ! दूध से नहाओ, पुत्रों से जसो, बहुत  
संतानवाली होओ । पर चारह वर्ष के बाद राम बनको जायेंगे और  
तुमको रावण हर ले जायगा ॥ ६ ॥

सीता ने कहा—हे पिता जनक राजपि ! तुम भंगे हुये हो क्या ?  
जिमने तुन्दारा ज्ञान हर लिया है ? तुम यही बात पहले सोचते तो मैं  
विष खाकर मर जाती न ? ॥ ७ ॥

जनक ने कहा—बेटी ! तू पावनी हुई है क्या ? तेरी बुद्धि जिमने  
हर ली है ? खरी बेटी ! जो कुछ तेरे ललाट पर लिखा है, वह कैसे



मेटा जा सकता है ? ॥ ८ ॥

जब बारात अयोध्या में आयी, तब माता ने सूर्य को सिर नवाया और कहा—मैंने आँख भरकर अपने पुत्र और पतोहू को देखा, मेरा भाग्य धन्य है ॥ ६ ॥

हे सखियो ! आओ न ? सब रनिवास मिलकर आओ न ? देखो ! माता जैसे-जैसे आरती उतार रही हैं, वैसे-वैसे राम के आँसू दुर रहे हैं ॥ १० ॥

कौशल्या ने पूछा—बेटा ! क्या तुमको जनक ने गाली दी है ? या दहेज कम मिला है ? या तुम्हारी सीता सुन्दरी नहीं है ? आँसू क्यों दुर रहे हैं ? ॥ ११ ॥

राम ने कहा—हे माता ! न तो जनक ने गाली दी, न दहेज ही कम मिला और न सीता ही कुरूपा है । एक बात याद करके आँखों से आँसू गिर रहे हैं ॥ १२ ॥

सीता का विवाह सोने के सिंघोरे ( सिंदूर रखने का पात्र ) से हुआ । तीनों लोक मुझे दहेज में मिले । और लक्ष्मी के सामान रानी सीता मेरे घर आईं । पर मुझे ब्रनवास लिखा है ॥ १३ ॥

[ ६२ ]

कोइली जे बोले अमवा केरा वगिया भौरा बोलले कचनार जी ।  
दुलरइता दुलहा ससुर जी के वगिया,  
हाथे धनुष मुख पान जी ॥ १ ॥

काहे लोभ गैलो ववुआ अमवा की वगिया,  
काहे लोभ गैलो ससुरार जी ।

अमवा लोभे गइलूँ अम्मा अमवा की वगिया  
धनी लोभे गैलूँ ससुरार जी ॥ २ ॥

क्या क्या खैलो वावू अमवा की वगिया

क्या क्या खैलो समुरार जी ।

अमवा फलल खैलूँ अमवा की वगिया

खाँड दूध खैलूँ समुरार जी ॥ ३ ॥

नवई' महीना तोहि वावू कोखिया रखवूँ

अवरू दस दुधवा पिलाय जी ।

दूध पानी वावू एकौ न दिहले कइसे चिन्हल समुरार जी ॥ ४ ॥

दूध पानी अम्मा जबै हम दीहव जबै धनी लैवौँ लिआय जी ।

हमहूँ जे होइवौँ अम्मा वावू जी मेवकिया

धनी होइवौँ दासी तोहार जी ॥ ५ ॥

कोयल आम के घाग मे बोल रही हैं और भौरा कचनार के घृष्ट पर बोल रहा है। प्यारे दूल्हा समुर जी के घाग में बोल रहे हैं, जिनके हाथ में धनुष और मुँह में पान हैं ॥ १ ॥

हे बेटा ! तुम किस लोभ से आम के घाग में गये थे ? और किस लोभ से समुराल गये थे ? पुत्र ने कहा—हे माँ ! आम के लिये मैं याग गया था और स्त्री के लिये समुराल गया था ॥ २ ॥

माँ ने पूछा—हे बेटा ! आम की याग में क्या खाया ? और समुराल में क्या खाया ? बेटे ने कहा—आम के याग में आम फले थे, वहाँ आम खाया। और समुराल में दूध और खाँड खाया ॥ ३ ॥

माँ ने कहा—हे बेटा ! नौ महीने मैंने तुमको पेट में रखया और दस महीने दूध पिलाया। तुमने बदले में न हमको दूध ही दिया, न पानी ही। तुमने समुराल को कैसे पहचाना ? ॥ ४ ॥

पुत्र ने कहा—हे माँ ! मैं तुमको दूध और पानी देने के लिये ही स्त्री को लिया जाना चाहता हूँ। मैं पिताजी की सेवा करूँगा और मेरी स्त्री तुम्हारी दासी होकर रहेगी ॥ ५ ॥

पुत्र का लक्ष्य किना सुन्दर है !

[ ६३ ]

केथुवन छाइला अरइल खरइल केथुवन छाइला प्रयाग हो ।  
 केथुन छाइला इहे गज ओवरि भँवरा पइठि मननाइ हो ॥ १ ॥  
 पनवन छाइला अरइला खरइल पुलवन छाइला प्रयाग हो ।  
 बेतवन छाइला इहे गज ओवरि भँवरा पइठि मननाइ हो ॥ २ ॥  
 तहुँ पईठी सुतेल दुलरू कवन रामा पयते कवनि देई रानि हो ।  
 मोही तोसे पुछेलों ससुरजी के धेरिया हो काहें तोर  
 वदन मलीन हो ॥ ३ ॥  
 माई तोहारि प्रभु मारे गरियावे बहिनी बोलेंली बिरही  
 बोल हो ।  
 लहुरा देवर मारेला लाली छरियावा बोही गुन  
 वदन मलीन हो ॥ ४ ॥  
 माई के वेंचवों धनी हाटी बजरिया बहिनी बिदेसिआ  
 के हाथ हो ।  
 भइया के मारों धनी रतुली कमनियाँ हम तुहुँ बेल-  
 सब राज हो ॥ ५ ॥  
 माई तोहार प्रभु जी सिर कै पछेवड़ा हो बहिनी तोहारि  
 सिर पाग हो ।  
 भइया तोहार साहेव दाहिनि बँहियाँ हम तरवा कइ धूरि हो ॥ ६ ॥  
 अरैल ( प्रयाग के निकट एक स्थान ) किससे छाया है ? प्रयाग  
 किससे छाया है ? और यह कोठरी किससे छाई है ? जिसमें भौरा प्रवेश  
 कर के गुज़ार करता है ॥ १ ॥  
 अरैल पान से छाया है । प्रयाग फूल से छाया है । और यह कोठरी  
 वेंतों से छाई है, जिसमें भौरा प्रवेश करके गुज़ार करता है ॥ २ ॥  
 उस कोठरी में प्रवेश करके दुलारे अमुकराम सोते हैं । जिनके पैरों

के पीस अमुकदेवी बैठकर सेवा कर रही है । पति पूछता है—हे मेरे ससुरजी की कन्या ! मैं तुझमें पूछता हूँ—तेरा मुँह उदास क्यों है ? ॥३॥

स्त्री ने कहा—हे प्रियतम ! तुम्हारी माँ मारती है और गाली देती है । तुम्हारी बहन ताने मारती है । तुम्हारा छोटा भाई लाल छड़ी से मारता है । इसी कारण से मैं उदास रहती हूँ ॥४॥

पति ने कहा—हे प्यारी स्त्री ! मैं माँ को बाजार में बेंच दूँगा । बहन को किसी परदेसी को दे डालूँगा । भाई को लाल कमान से मार डालूँगा और हम तुम सुख से राज भोगेंगे ॥५॥

स्त्री ने कहा—हे प्रियतम ! माँ तो तुम्हारे मिर की पढ़ेबडा ( ? ) है । बहन तुम्हारे मिर की पगड़ी है । और भाई तो हे मेरे मालिक ! तुम्हारी दाहिनी भुजा है । मैं तुम्हारे पैरों की धूल हूँ ॥६॥

उत्तेजित पति को यहू ने कैसी नम्रता से शांत किया है । ऐसी ही बहुधों से गृहस्थी की शोभा है ।

[ ६४ ]

बना मेरो कुञ्जन मे वनि आये—बना मेरो !

सिरे सोहँ मलमल की पगिया मौरा में छवि आई—बना मेरो ॥१॥

माथे सोहँ मलयागिरि चन्द्रन सुरमा में छवि आई—बना मेरो ॥२॥

काने सोहँ मूरत को मोती चुन्नी में छवि आई—बना मेरो ॥३॥

अंगे सोहँ ग्वासे का जोड़ा नीमा में छवि आई—बना मेरो ॥४॥

फाँडे सोहँ गुजराती फेटा लरिया में छवि आई—बना मेरो ॥५॥

पायँ सोहँ सफलानी जूता भोजे में छवि आई—बना मेरो ॥६॥

घाज मेरा दूल्हा कुञ्ज में मे श्रद्धार करके धाया है ।

दूल्हे के मिर पर मलमल की पगड़ी सुशोभित है । मौर में छवि आ गई है ॥७॥

माथे पर मलयगिरि का चंदन सुशोभित है । सुमें में शोभा आई हुई है ॥२॥

कान में सूरत का मोती सुशोभित है । सुनी में रूपा खिल पड़ा है ॥३॥

कमर में गुजराती फेंटा सुशोभित है । दुपट्टे में सौन्दर्य उमड़ पड़ा है ॥४॥

बदन में खासे का जोड़ा सुशोभित है । नीमा में मनोहरता है ॥५॥  
पैर में मखमल का जूता सुशोभित है । मोजे में लावण्य आ गया है ॥६॥

इस गीत में दो तीन बातें विशेष ध्यान देने की हैं । एक तो उन स्थानों के नाम, जहाँ की खास-खास चीज़ें मशहूर थीं । जैसे गुजरात का फेंटा और सूरत का मोती । गीतों के ज़माने में युक्तप्रांत में गुजरात से फेंटे बनकर आते होंगे और गाँव-गाँव में प्रसिद्धि पाये होंगे । सूरत के जौहरी तो अब भी प्रसिद्ध हैं । वहाँ से मोती इधर आते रहे होंगे । दूसरे सकलाती शब्द । यह शब्द बहुत पुराना है । पृथ्वीराजरासो में इस शब्द का प्रयोग मिलता है । जैसे—

तिनं पक्खरं पीठ द्वय जीन सालं ।

फिरंगी कती पास सुकलात लालं ॥

अर्थात् उनके घोड़ों की काठियों के जीन कनी शाल के थे । कितने ही फिरंगियों के पास लाल मखमल के जीन थे ।

सकलात अंग्रेज़ी के Scarlet Cloth का अपभ्रंश जान पड़ता है । विलायती लाल रंग का मखमल, जान पड़ता है, जो भारत में रासो की रचना के समय ही से आने लगा था और गाँव-गाँव में अपने अपभ्रंश-रूप 'सकलात' के नाम से प्रसिद्ध हुआ था । ईस्ट-इण्डिया-कम्पनी के काराजों में Scarlet Cloth का जिक्र बारबार आया है । कम्पनी

का राज गया, पर गीतों में उसका यह शब्द अभी तक पाया जाता है ।

[ ६५ ]

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ।

मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे सिर कै पगिचा हौंगी ।

पँचा होइके रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ १ ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे माथे कै चन्दन हौंगी ।

सुर्मा होइ कै रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ २ ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे काने कै मोती हौंगी ।

चुन्नी होइ कै रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ ३ ॥

हाँ हाँ बने तेरे फाड़े कै फेटा हौंगी ।

पटुका होइ कै रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ ४ ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे पाँचें कै मोजा हौंगी ।

मँहँदी होइ कै रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ ५ ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे सेज कै चन्दा हौंगी ।

चन्दा होइ कै छिटकि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ ६ ॥

मैं वर को जाने न दूँगी; पकड़कर रखूँगी । हे वर ! मैं तेरे दिल में बसूँगी ।

हे वर ! मैं तेरे गिर की पगड़ी होऊँगी और पगड़ी को पँच होकर

माथे पर मलयगिरि का चंदन सुशोभित है। सुभ्रं में शोभा आई हुई है ॥२॥

कान में सूरत का मोती सुशोभित है। चुन्नी में रूपा खिल पड़ा है ॥३॥

कमर में गुजराती फेंटा सुशोभित है। दुपट्टे में सौन्दर्य उमड़ पड़ा है ॥४॥

बदन में खासे का जोड़ा सुशोभित है। नीमा में मनोहरता है ॥५॥

पैर में मखमल का जूता सुशोभित है। मोजे में लावण्य आ गया है ॥६॥

इस गीत में दो तीन बातें विशेष ध्यान देने की हैं। एक तो उन स्थानों के नाम, जहाँ की ख्वास-ख्वास चौड़ों मशहूर थीं। जैसे गुजरात का फेंटा और सूरत का मोती। गीतों के ज़माने में युक्तप्रात में गुजरात से फेंटे बनकर आते होंगे और गाँव-गाँव में प्रसिद्धि पाये होंगे। सूरत के जौहरी तो अब भी प्रसिद्ध हैं। वहाँ से मोती इधर आते रहे होंगे। दूसरे सकलाती शब्द। यह शब्द बहुत पुराना है। पृथीराजरासो में इस शब्द का प्रयोग मिलता है। जैसे—

तिन पक्खरं पीठ ह्य जीन सालं ।

फिरंगी कती पास सुकलात लालं ॥

अर्थात् उनके घोड़ों की काठियों के जीन ऊनी शाल के थे। कितने ही फिरंगियों के पास लाल मखमल के जीन थे।

सकलात अंग्रेज़ी के Scarlet Cloth का अपभ्रंश जान पड़ता है। विलायती लाल रंग का मखमल, जान पड़ता है, जो भारत में रासो की रचना के समय ही से आने लगा था और गाँव-गाँव में अपने अपभ्रंश-रूप 'सकलात' के नाम से प्रसिद्ध हुआ था। ईस्ट-इण्डिया-कम्पनी के काराजों में Scarlet Cloth का ज़िक्र वारंवार आया है। कम्पनी

का राज गया, पर गीतों में उसका यह शब्द अभी तक पाया जाता है ।

[ ६५ ]

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ।

मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे सिर कै पगिया हौंगी ।

पेंचा होइके रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ १ ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे माथे कै चन्दन हौंगी ।

सुर्मा होइ कै रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ २ ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे काने कै मोती हौंगी ।

चुन्नी होइ कै रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ ३ ॥

हाँ हाँ बने तेरे फाँडे कै फँटा हौंगी ।

पटुका होइ कै रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ ४ ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे पाँचें कै मोजा हौंगी ।

मँहँदी होइ कै रहँसि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ ५ ॥

हाँ हाँ रे बने तेरे सेज कै चन्दा हौंगी ।

चन्दा होइ कै छिटकि रहौंगी—मैं तेरे दिल में बसौंगी ॥

जाने न देवें वर पकड़ि रखौंगी ॥ ६ ॥

मैं घर को जाने न दूँगी, पकड़कर रखूँगी । हे घर ! मैं तेरे दिल में बसूँगी ।

हे घर ! मैं तेरे सिर की पगड़ी होऊँगी और पगड़ी की पेंच होऊँगी ।



न रहूँगी । मैं तेरे दिल में बसूँगी ॥१॥

हे वर ! मैं तेरे माथे का चन्दन होकर रहूँगी । मैं तेरी आँखों में  
सुर्मा होकर रहूँगी । तेरे दिल में बसूँगी ॥२॥

हे वर ! मैं तेरे कान का मोती होऊँगी । मैं चुन्नी होकर मगन रहूँगी ।  
मैं तेरे दिल में बसूँगी ॥३॥

तेरे वर ! मैं तेरे फाँड़ का फेंटा होऊँगी । दुपष्टा होकर मैं मगन रहूँगी ।  
मैं तेरे दिल में बसूँगी ॥४॥

हे वर ! मैं तेरे पैर का मोज़ा होऊँगी । मैं मेहँदी होकर मगन  
रहूँगी । मैं तेरे दिल में बसूँगी ॥५॥

हे वर ! मैं तेरे सेज को चाँद होऊँगी । चाँद होकर मैं छिटक रहूँगी ।  
मैं तेरे दिल में बसूँगी ॥६॥

दुल्लहिन की कैसी सुन्दर भावना है !

[ ६६ ]

आज सोहाग कै रात चंदा तुम उइहौ ।

चंदा तुम उइहो सुरुज मति उइहौ ॥ १ ॥

मोर हिरदा विरस जनि किहेउ मुरुग मति बोलेउ ।

मोर छतिया बिहरि जनि जाइ तु पह जिनि फाटेउ ॥ २ ॥

आजु करहु वड़ी राति चदा तुम उइहौ ।

धिरे धिरे चलि मोरा सुरुज विलम करि अइहौ ॥ ३ ॥

आज सोहाग की रात है । हे चन्द्र ! तुम उदय होना । पर हे सूर्य !  
तुम उदय मत होना ॥ १ ॥

हे मुर्गे ! तुम आज न धोलना । बोलकर मेरे हृदय को विरस मत  
करना । हे पौ ! तुम आज न फटना । कहीं मेरी छाती न फट जाय ॥ २ ॥

हे चाँद ! तुम आज वड़ी रात करना और उदय होना । हे मेरे  
सूर्य ! तुम आज धीरे-धीरे चलकर देर से आना ॥ ३ ॥

इसके लिखते समय मुझे 'प्रवीण राय' का यह कवित्त याद आया था—

कूर कुरकुट कोटि कोठरी निवारि राग्यों,  
 चुनि है चिरैयन को मूँढि राग्यों जलियों ।  
 सारँग में सारँग सुनाइ के 'प्रवीण' बीना  
 सारँग है सारँग की जोति करौ थलियों ॥  
 बैठि परयंक पै निमक है कै अंक भरो  
 करोंगी अधर पान मैन मत्त मिलियो ।  
 मोहि मिले इन्द्रजीत धीरज नरिन्द्र राय  
 एहो चंद्र आज नेकु मंदगति चलियो ॥

[ ६७ ]

नाहक गौन दिहे मोर बाबा बालक कंत हमार रे ।  
 चीलर अस दुइ देवर हमरे बलभा मुसे अनुहार रे ॥ १ ॥  
 तेलवा लगाय उँबुकडवा लगाय उँखटिया पदिहे उँओलारि रे ।  
 नेपे नेपे आइ बिलरिया सर्वातिया लै गई बलभा हमार रे ॥ २ ॥  
 सामु मोरी रोवै ननद मोरि रोवै रोवइ हमारि बलाड रे ।  
 कोठवा में हूँ दे उँअटरिया में हूँ दे उँखटिया तरे रिरिआइ रे ॥ ३ ॥

मेरे बाबा ने मेरा गौना नाहक ही किया । मेरा पति तो अभी  
 बिल्कुल बालक है । मेरे दो देवर हैं, जो चीलर (कपड़े को मसंड जूँ)  
 जैमे हैं, और मेरा पति चूहे की तरह है ॥ १ ॥

मैंने पति को उचटन लगाया, तेल लगाया और ग्याट पर मुला  
 दिया । हाय ! यिही माँत की तरह चुपके-चुपके घाई और मंग पति को  
 टठा ले गई ॥ २ ॥

मेरी माम रो रही है । मेरी ननद रो रही है । मैं क्यों रोऊँ ? मेरी  
 बला रोये । छंत मे मैंने भी फाँटे पर हूँ दा, अटा पर गौजा तो देगा कि  
 पति ग्याट के नाँचे पदा गिरिआ रहा है ॥ ३ ॥

राम ! राम ! पति का इससे अधिक वीभत्स चित्र कोई क्या खींचेगा ? इस गीत की स्त्री युवती है, पति बालक । ऐसे अनमेल विवाह का जो परिणाम होना चाहिये, वह 'रोवड़ हमारी बलाय' में साफ़-साफ़ उतर आया है । पति के लिये स्त्री के हृदय में कोई सहानुभूति नहीं है । ऐसे बेमेल विवाहों में धर्म की रक्षा धर्म-शास्त्र कहाँ तक कर सकेगा ? यह विचारणीय है ।

[ ६८ ]

पाँच बरिसवा कै मोरि रँगरैली असिया बरिस क दमाद ।  
निकरि न आवै तू मोरि रँगरैली अजगर ठाढ़ दुवार ॥ १ ॥  
आँगन किचकिच भीतर किचकिच बुढऊ गिरे मुँह बाय ।  
सात सखी मिलि बुढऊ उचारै बुढऊ सेदुर पहिराव ॥ २ ॥

पाँच बरस की प्यार में पली हुई मेरी कन्या है और अस्सी वर्ष का दामाद है । ऐ प्यार में पली हुई मेरी बेटी ! बाहर निकल आओ न ? देखो, द्वार पर अजगर खड़ा है ॥१॥

आँगन में कीचड़, भीतर भी कीचड़ । बुढ़ा दामाद मुँह बाकर गिर पड़ा । सात सखियाँ मिलकर उस बुढ़े को ऊँचा कर रही हैं । और कहती हैं, बुढ़े ! कन्या के सिर में सिंदूर तो लगा दे ॥२॥

इस गीत में वृद्ध विवाह का मजाक उड़ाया गया है । बुढ़े को अजगर बताना बड़ा सरस और अर्थ-पूर्ण है । जैसे अजगर चल फिर नहीं सकता वैसे बुढ़ा भी । जैसे अजगर शिकार को निगल जाता है । वैसे ही बुढ़ा भी शत्रु कन्या के जीवन को निगल जायगा ।

[ ६९ ]

वनचारी हो, हमरा के लरिका भतार ॥  
लरिका भतार लेके सुतली ओसरवाँ ।  
वनचारी हो, रहरी में चोलेला सियार ॥ १ ॥

खोले के तो चोली बंद खोले ला केवार ।  
 वनवारी हो, जरि गैले एँडी से कपार ॥ २ ॥  
 रहरी मे सुनि के सियरा कै बोलिया ।  
 वनवारी हो, रोवें लगले लरिका भतार ॥ ३ ॥  
 अँगना मे माई अडलीं, दुअरा मे बहिना ।  
 वनवारी हो, के मारल वबुआ हमार ॥ ४ ॥

हे वनवारी ! मेरा स्वामी लडका है । ओसारे में मैं उमे लेकर  
 सोई । उसी समय गियार अरहर के खेत मे बोला ॥ १ ॥

खोलना तो धा चोली का बंद । वह खोलने लगा केवाड़ा । मेरा तो  
 एँडी मे कपाल तक जल उठा ॥ २ ॥

अरहर के खेत में सियार की बोली सुनकर वह तो रोने लगा ॥ ३ ॥

अँगन से माँ दौड़ी, ग्राहर से बहन, किमने मेरे वबुआ को  
 मारा है ॥ ४ ॥

यह पालक पति के साथ एक युवती बहू की मनो-वेदना का चित्र है ।

[ ७० ]

मोरे पिछवरवाँ वांस बसेरी कोइली लीन्ह बमेर ।  
 छोडउ न कोइली मोरा पिछवरवा जाव नदन वन लेउ ॥ १ ॥  
 मंडवन मँडवन घूमै दुलहे राम वाप कोइल हम लेव ।  
 कोइली बेटे न माटी की मिलिहैं ना चढ़ि हाट विकार्ये ॥ २ ॥  
 कोइली नौ होइहैं समधीजी के मँडयें जिन घर कन्या कुवारि ।  
 गलियन गलियन घूमै दुलहे राम कौन है ससुर दुवार ।  
 सोने के बलन पर दियना जरत है वह देखो समुर दुवार ॥ ३ ॥  
 मँडवे की थूनी लागे ठाढ़ि दुलहिन देई दुलहे जो पृथ्ठत वात ।  
 तुन्हरे दादुलिजी के सोने धौराहर हमहें का देव बसेर ॥ ४ ॥

( मराठावाद )

मेरे पिछवाड़े बँसवारी है, जिसमें कोयल ने बसेरा लिया है ।  
हे कोयल ! तुम मेरा पिछवाड़ा छोड़कर जाकर नंदनवन में बसेरा  
लो न ? ॥१॥

अमुक राम ( वर का नाम ) माँढ़ौ माँढ़ौ घूम रहे हैं । हे बाप !  
मैं कोयल लूँगा । बेटा ! कोयल न मिट्टी की बनती है, न बाज़ार में  
बिकती है । कोयल तो समधीजी के माँढ़ौ के नीचे मिलेगी, जिनके घर  
में कन्या कुमारी है ॥२॥

दूल्हाराम गली-गली में घूम रहे हैं, और पूछ रहे हैं कि ससुरजी  
का द्वार कौन है ?

सोने के सुँदर पर दिया जल रहा है, वही ससुरजी का द्वार है ॥३॥  
माँढ़ौ की थून से लगकर दुलहिन खड़ी है । दूल्हे ने कहा—तुम्हारे  
पिता के घर का धौराहर सोने का है, उसमें मुझे भी बसेरा लेने दो ॥४॥  
इस गीत में दूल्हा दुलहिन स्वयं अपनी जोड़ी चुन रहे हैं ।

[ ७१ ]

कनक टियट दियना वरै, दियना बरा है आकास ।

आहो दूलह दूलही गज चौकी ।  
दूलह के चीरा सोनहूला जैसे सभा पलास कै टेसू,  
अहो रँगहु न बाबुल खिचडिया ॥ १ ॥  
ससुर मनावन वै चले बाबुल लेहु न गजवा पचास  
से हाथ उठावहू न ।

गज धरि राखउ गजसार मे हमरे गज हैं अनेक  
बावा नार्हीं भूखल हाथी हउद के ॥ २ ॥  
सार मनावन वै चले जीजा लेहु न तुरङ्ग पचास  
आहो हाथ उठावहू भई ढेर से ।

धरि राग्वड घोड घोडमार मे हमरे घोड़े हैं अनेक  
वायू भूखे नहीं हम घोडं जीन को ॥ ३ ॥

सामु मनावन वै चली वायुल लेहु न मानिक मुंद्रिया  
से हथवा उठावहु न ।

धरि राग्वड हीरा मोती सामु जी हीरन भरा है अमार  
आहो नहीं भूखे मुंद्री माल के ॥ ४ ॥

सरहज मनावन वै चली वायुल लेहु न हथना विजायट  
से हाथ उठावहु न ।

धरि राग्वड अपना विजायट, गहनन भरी है सदूक  
बीची नाही विजायट साध है ॥ ५ ॥

सारी मनावन वै चली जीजा हमरे न फुटही कउडिया  
का तोहरे भेट दे ।

जांजा आपन याद देह जाहू आहो जीजा अपने परेम  
भेट देऊं से हथवा उठावहु न ॥ ६ ॥

इतना वचन नौसे सुनलै आहो सुनहु न पवलै  
मे चौकी बडठ जेवना से जेवलै से पान लेड द्वारे गये ॥ ७ ॥

(पीलीभीत)

मोने की दीपटि पर दिया जल रहा है । दिया आकाश में जल रहा  
है । अहो ! दूल्हा दुलहिन गज-चीकां पर है ।

दूल्हे के बिर का घीरा सुनहले रंग का है, जैसे नाम के बक टाक  
का फूल । हे पिता ! उसे बिचदो रत्न में रत्न दो न ? ॥१॥

ससुर मनाने चले । हे घंटा ! पचास हाथी लेली और हाथ उठा  
लो ।

हे चाचा ! हाथी को हाथी-जाला में रख छोड़ो । मैं हाथी घोर हॉटि  
का भूया नहीं हूँ ।

साला मनाने आये । हे जीजा ! पचाम घोड़े लो और हाथ उठाओ  
बढ़ी देर हो रही है ।

हे बाबू ! अपने घोड़े घोड़ेसाल में रख छोड़ो । हमारे यहाँ बहुत-से  
घोड़े हैं । मैं घोड़े और जीन का भूखा नहीं हूँ ॥३॥

सास मनाने आई । हे बेटा ! मानिक की अँगूठी लो और हाथ  
उठाओ ।

हे सासजी ! अपने हरी-मोती अपने पास रख छोड़ो । हीरों का तो  
हमारे यहाँ अम्बार लगा है । मैं अँगूठी और धन-दौलत का भूखा  
नहीं हूँ ॥४॥

सरहज मनाने आई । हे बाबू ! हाथ का बिजायठ लो और हाथ  
उठाओ ।

अपने बिजायठ रख छोड़ो । गहनों से सदक भरा है । हे बीबी !  
बिजायठ की मुझे साध नहीं ॥५॥

साली मनाने आई । हे जीजा ! हमारे पास फूटी कौड़ी भी नहीं  
है । तुमको भेंट क्या दूँ ? अपनी याद छोड़ जाओ । अपने प्रेम से जो  
भेंट हम दें, सो लो और हाथ उठाओ ॥६॥

दुल्हे ने इतना वचन सुना । सुनने भी न पाये कि चौकी पर बैठ  
गये । भोजन किया और पान खाकर बाहर गये ॥७॥

इस गीत में धन के मुकाबले में प्रेम और नन्नता का महत्व दिखाया  
गया है ।

[ ७२ ]

मेरी लाडो सोचे अटारियाँ, तले भूषर ऊपर वालियाँ ॥ १ ॥  
लाडो सोय-साय जव जागिये,

अपने दादल से वर माँगिये ।

दादल एक कहा मेरा मानियो, साँवरा वर मत हूँ ढियो ॥ २ ॥

पोती मत करै मन पछतावला,

तेरी दादी गोरी दादा माँवला ॥ ३ ॥

बेटी सोय-साय जय जागिये, अपने पीता से वर माँगिये ।

पिता एक कहा मेरा मानियो, माँवरला वर मत दूँदियो ॥ ४ ॥

बेटी मन करै मन पछतावला,

तेरी अम्मा गोरी पिता माँवला ॥ ५ ॥

बेटी सोय-माय जय जागिये, अपने भाई से वर माँगिये ।

भैया एक कहा मेरा मानियो माँवरला वर मत दूँदियो ॥ ६ ॥

बहन मत करै मन पछतावला,

तेरी भाभी गोरी भैया माँवला ॥ ७ ॥

( मुज. फफरनगर )

मेरी लाटलो बेटी अटारी पर मानी है । उसके कान से नीचे कृमर  
लट रही है, ऊपर बालियाँ हैं ॥ १ ॥

सो-माकर बेटी जगी, तब उसने अपने दादा से वर माँगा । हे  
दादा ! मेरा एक कहना मानना कि माँवला घर न दूँदना ॥ २ ॥

हे बेटी ! मन से पछता न, तेरी दादी गोरी है और दादा  
माँवला ॥ ३ ॥

बेटी सो-माकर जगी, तब उसने अपने पिता से वर माँगा । हे  
पिता ! मेरा एक कहना मानना कि माँवला घर न दूँदना ॥ ४ ॥

हे बेटी ! मन से पछता न तेरी माँ गोरी है और पिता  
माँवला ॥ ५ ॥

बेटी सो माकर जय जगी, तब उसने अपने भाई से वर माँगा । हे  
भाई ! मेरा एक कहना मानना, मेरे लिये माँवला घर न दूँदना ॥ ६ ॥

हे बहन ! मन से पछता न, तेरी भावन गोरी है और भैया  
माँवला ॥ ७ ॥



सारा खान्दान ही साँवला था, तब बेटे के साथ सहानुभूति तो किसकी होती ? पर इस गीत से कन्या के मन की थाह तो मिल ही जाती है कि कन्या गोरे रंग के वर को विशेष पसन्द करती है ।

[ ७३ ]

पाँच पंडा बोल बाबुल उन घर कन्या न औतरै ।  
 एक निर्धनि ह जिन देउ बाबुल, रहन देउ कुवारी ।  
 निधनी जब तड़प बोलै अनुख मेरे जिय को सहै ॥ १ ॥  
 एक हरजोनिया जिन देउ बाबुल रहन देउ कुवारी ।  
 हरजोनिया हर जोत आवै, माँगे नौ दस रोटियाँ ।  
 भरके कठौता छाँछ माँगे अनुख मेरे जिय को सहै ॥ २ ॥  
 एक जुआरिहिं जिन देउ बाबुल, रहन देउ कुवारी ।  
 इत्र हारे द्रव्य हारे कबहूँ की बेरा हमें हारे,  
 लाज तुम्हें आय है ॥ ३ ॥

एक पढे पाँडत देउ बाबुल जासें महा सुख पाय हैं ।  
 हाथ धोती बगल पोथी

देखि सब जग सीस नवाय है ॥ ४ ॥

( इटावा )

हे बाबा ! पाँच पाँडवों या पंडों की सुमिरो । उनके घर कन्या नहीं पैदा होती ।

हे बाबा ! धनहीन को कन्या न देना, बल्कि क्वारी रहने देना ।  
 धनहीन जब तड़पकर बोलेगा तब मुँफलाहट कौन सहेगा ? ॥ १ ॥

हल जोतनेवाले को भी कन्या न देना, बल्कि कुमारी रहने देना ।  
 वह हल जोतकर आयेगा नौ-दस रोटियाँ माँगेगा । कठौता भरकर मड्डा  
 मागेगा । मुँफलाहट कौन सहेगा ? ॥ २ ॥

जुगारी को भी कन्या न देना, चाहे कुमारी रहने देना । लाजशरम

हारेगा, धन-दौलत हारेगा, कभी मुझे भी द्वार देगा, तुमको लज्जा  
आयेगी ॥ ३ ॥

अच्छे पढ़े-लिखे पंडित को देना, जिममे खूब सुख पाऊँगी । जिसके  
हाथ में धोती और बगल में पोथी होगी, मारा मसार उसे देखकर सिर  
मुकायेगा ॥ ४ ॥

कन्या को इच्छा कितनी सुन्दर है ?

[ ७४ ]

लाडो की अम्मा अरज करे हो मेरा लायक सा,  
समधी हूँडियो, कुलकी मेरी समधिन हूँडियो ।  
चन्द्र-वदन से लडका हूँडो मेरे कान्हा की उन्हार ॥ १ ॥  
जो तुम हूँडो भोडी सूरत के बुरैली सूरत के,  
मरूँगी जहर विप खाय ।

मरूँगी अतव धनूरा गाय तोरी मेजो न दूँगी पैर ॥ २ ॥  
( मेरठ )

दुलारी येटी की माँ उसके पिता से विनती करती है कि योग्य  
समधी हूँदना । कुलवन्ती समधिन हूँदना । चंद्रमा के समान मुँह वाला  
पर हूँदना, जैसा मेरा कान्ह ( कृष्ण या पुत्र ) है ॥ १ ॥

यदि तुम भोडी सूरत-शकल का, भद्रे रूप-रंग का बर हूँदोगे तो  
मैं विप खाऊँ, मदार और धतूरा खाकर मर जाऊँगी और तुम्हारी मेज  
पर कभी पैर न रक्खूँगी ॥ २ ॥

माता को भी कन्या के घर के बारे में कितनी चिंता रहती है, इस  
गीत में यह दिखाया गया है । मेज पर पैर न रक्खने की मज्जा साधारण  
नहीं है ।

सारा खान्दान ही साँवला था, तब बेटी के साथ सहानुभूति तो किसकी होती ? पर इस गीत से कन्या के मन की थाह तो मिल ही जाती है कि कन्या गोरे रंग के वर को विशेष पसन्द करती है ।

[ ७३ ]

पाँच पढा बोल बाबुल उन घर कन्या न औतरै ।  
 एक निर्धनि ह जिन देउ बाबुल, रहन देउ कुवारी ।  
 निधनी जब तडप बोलेँ अनुख मेरे जिय को सहै ॥ १ ॥  
 एक हरजोतिया जिन देउ बाबुल रहन देउ कुवारी ।  
 हरजोतिया हर जोत आवै, मॉगे नौ दस रोटियाँ ।  
 भरके कठौता छाँछ मॉगे अनुख मेरे जिय को सहै ॥ २ ॥  
 एक जुआरिहिं जिन देउ बाबुल, रहन देउ कुवारी ।  
 डम्र हारे द्रव्य हारे कबहूँ की बेरा हमें हारे,  
 लाज तुम्हें आय है ॥ ३ ॥

एक पढे पाँडित देउ बाबुल जासेँ महा सुख पाय हैं ।  
 हाथ धोती बगल पोथी

देखि सब जग सीस नवाय है ॥ ४ ॥

( इटावा )

हे बाबा ! पाँच पाँडवों या पडों को सुमिरो । उनके घर कन्या नहीं पैदा होती ।

हे बाबा ! धनहीन को कन्या न देना, बल्कि कौरो रहने देना ।  
 धनहीन जब तडपकर बोलेगा तब झुँझलाहट कौन सहेगा ? ॥ १ ॥

हल जोतनेवाले को भी कन्या न देना, बल्कि कुमारी रहने देना ।  
 वह हल जोतकर आयेगा नौ-दम रोटियाँ मॉगेगा । कठौता भरकर मड्डा  
 मागेगा । झुँझलाहट कौन सहेगा ? ॥ २ ॥

जुगारी को भी कन्या न देना, चाहे कुमारी रहने देना । लाजगरम

हारेगा, धन-दौलत हारेगा, कभी मुझे भी द्वार देगा, तुमको लज्जा  
आयेगी ॥ ३ ॥

अच्छे पढ़े-लिखे पंडित को देना, जियमे खूब सुख पाऊँगी । जिसके  
हाथ में धोती और वगल में पोथी होगी, सारा संसार उसे देखकर मिर  
मुकायेगा ॥ ४ ॥

कन्या को इच्छा कितनी सुन्दर है ?

[ ७४ ]

लाडो की अम्मा अरज करे हो मेरा लायक सा,  
समधी हूँडियो, कुलकी मेरी समधिन हूँडियो ।  
चन्द्र-वदन से लड़का हूँडो मेरे कान्हा की उन्हार ॥ १ ॥  
जो तुम हूँडो भोडी सूरत के बुरैली सूरत के,  
मरूँगी जहर विष खाय ।  
मरूँगी आख धनूरा खाय तोरी सेजो न दूँगी पैर ॥ २ ॥  
( भेरठ )

दुलारी बेटो की माँ उसके पिता से विनती करती है कि योग्य  
समधी हूँडना । कुलवन्ती समधिन हूँडना । चंद्रमा के समान मुँह वाला  
वर हूँडना, जैसा मेरा कान्ह ( कृष्ण या पुत्र ) है ॥ १ ॥

यदि तुम भोडी सूरत-शकल का, भद्रे रूप-रग का वर हूँडोगे तो  
मैं विष खाकर, मदार और धतूरा खाकर मर जाऊँगी और तुम्हारी सेज  
पर कभी पैर न रखूँगी ॥ २ ॥

माता को भी कन्या के वर के बारे में कितनी चिंता रहती है, इस  
गीत में यह दिखाया गया है । सेज पर पैर न रखने की सज़ा साधारण  
नहीं है ।



कन्यार्थे हों ॥ १ ॥

हाथी तो अनगिनती आये । साठ सौ घोड़े आये । बरातियों का  
कममस ने राह नहीं दिखाई पड़ रही है । उनके पैरों में बहुत धूल उड़  
रही है ॥ २ ॥

सबेरा होते-होते कन्या की माँग में मिन्दूर पड़ा, तब नौ लाख दहे  
भी कम समझा गया । माता ने भीतर का लोटा भी बाहर पटक दिया  
और कहा—शत्रु के भी कन्या न हो ॥ ३ ॥

समधी लाल पर्लंग पर बैठे हैं । मेरे प्रभु (कन्या के पिता) चटा  
बिद्धाकर बैठे हैं । समधी लम्बी-लम्बी बातें छूँट रहे हैं, मेरे प्रभु मि  
नवाये बैठे हैं ॥ ४ ॥

यह कन्या मेरी वैरिन है । इमने मेरा नगर लुटवा लिया और मे  
सुध-बुध भी हर ली ॥ ५ ॥

विवाह की धूम-धाम और दहेज की कुप्रथा से कन्या की माता का  
हृदय में जो उत्तर-चढ़ाव होता है, इस गीत में उसका सच्चा चि  
र्लखा गया है ।

[ ७६ ]

वावल तेरा सीकों का घरवारे, वावल चिडियाँ तोड़ गईं ।  
बेटी और छ्वाय लूँगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥ १ ॥  
वावल तेरा चौका जो सूना रे, वावल तेरी धीय बिना ।  
बेटी वामनी लगाय लूँगा री लाडो घर जाओ आपने ॥ २ ॥  
वावल तेरा पानी जो भिनकै रे, वावल तेरी धीय बिना ।  
बेटी कहारी लगा लूँगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥ ३ ॥  
वावल मेरा डोला जो अटका रे, वावल तेरे महल में ।  
बेटी दो ईंट खिंचाय दूँगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥ ४ ॥

[ ७५ ]

लील लील घोडवा कँवर असवरवा रे,  
 कुरखेते उठ गइली धूर रे ।  
 चन्द्र ऋरोखवन ठाढ़ी रे माता नीहारेली,  
 धीया दस आवर होय रे ॥ १ ॥

हथिया त आवेले अनती से गनती रे,  
 घोडवा जे आवे सौ साठि ।  
 मारे वरतिया के कसमस रहीवो न सूमै,  
 पावन खेह उधीराय रे ॥ २ ॥

होत विहान परल सोरो संनुर,  
 नव लाख दाहेज थोर रे ।  
 भीतरी कै गेडुंवा बहर दै मरली,  
 सतरु के धीया जनी होइ हो ॥ ३ ॥

समधी जे बइठैलें लाली पलंगिया हो,  
 आप प्रभु सथरी विछाइ रे ।  
 समधी जे छोटै लै लमी लमी बतीया रे,  
 आप प्रभु सीर नवाइ रे ॥ ४ ॥

ई धीअवा मोरी अयेरनी वयेरनी,  
 ई धीया, सत्रु हमारि रे ।  
 ई धीअवा मोर नग्र लुटावली,  
 अवरो हरली मोर गंयान रे ॥ ५ ॥

( गाजीपुर )

कुँवर ( वर ) नीले घोड़े पर अस्वार है । घोड़े की टापों से ऐसी धूल उड़ी, जैसी कुरुचेत्र में उड़ी थी । माता चन्द्राकार ऋरोखे पर खड़ी होकर देख रही है । वह प्रसन्न होकर कहती है कि और भी दम

कन्यार्ये हों ॥ १ ॥

हाथी तो अन्नगिनती आये । साठ सौ घोड़े आये । बरातियों की कसमस मे राह नहीं दिखाई पढ़ रही है । उनके पैरों से बहुत धूल उठ रही है ॥ २ ॥

सबेरा होते-होते कन्या की माँग मे मिनदूर पढ़ा, तब नौ लाख दहेज भी कम समझा गया । माता ने भीतर का लोटा भी बाहर पटक दिया और कहा—शत्रु के भी कन्या न हो ॥ ३ ॥

समधी लाल पल्लंग पर बैठे हैं । मेरे प्रभु (कन्या के पिता) चटाई बिछाकर बैठे हैं । समधी लम्बी-लम्बी वाते छोट रहे हैं, मेरे प्रभु सिर नवाये बैठे हैं ॥ ४ ॥

वह कन्या मेरी वैरिन है । इसने मेरा नगर लुटवा लिया और मेरी सुध-बुध भी हर ली ॥ ५ ॥

विवाह की धूम-धाम और दहेज की कुप्रथा से कन्या की माता के हृदय में जो उतार-चढ़ाव होता है, इस गीत में उसका सच्चा चित्र खींचा गया है ।

[ ७६ ]

वावल तेरा सीकों का घरवारे, वावल चिडियाँ तोड गईं ।  
 वेटी और छ्वाय लूंगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥ १ ॥  
 वावल तेरा चौका जो सूना रे, वावल तेरी धीय विना ।  
 वेटी वामनी लगाय लूंगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥ २ ॥  
 वावल तेरा पानी जो भिनकै रे, वावल तेरी वीय विना ।  
 वेटी कहारी लगा लूंगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥ ३ ॥  
 वावल मेरा डोला जो अटका रे, वावल तेरे महल मे ।  
 वेटी दो ईंट खिंचाय दूंगा री, लाडो घर जाओ आपने ॥ ४ ॥



मेरी गुड़िया जो सूनी रे, पिताजी तुमरी बेटी बिना ।  
बेटी मेरी पोती जो खेलें री, लाडो घर जाओ आपने ॥ ५ ॥  
( मेरठ )

हे बाबा ! तेरा घर सीकों का बना है । उसे चिड़ियाँ तोड़ गई ।  
हे बेटी ! दूसरा छुवा लूँगा, तुम अपने घर जाओ ॥ १ ॥

हे बाबा ! तेरी कन्या के बिना तेरी रसोई सूनी है । हे बेटी !  
ब्राह्मणी लगा लूँगा, तुम अपने घर जाओ ॥ २ ॥

हे बाबा ! तेरी कन्या के बिना तेरा पानी-घर भिनक रहा है ।  
हे बेटी ! कहारिन लगा लूँगा, तुम अपने घर जाओ ॥ ३ ॥

हे बाबा ! तेरे महलों में मेरा डोला अटक गया है । हे बेटी ! दो  
ईंटे और जुबवा लूँगा ? तुम अपने घर जाओ ॥ ४ ॥

हे पिताजी ! तेरी बेटी बिना गुड़ियाँ सूनी हो जायँगी । हे बेटी !  
मेरी पोती खेलेगी । तुम अपने घर जाओ ॥ ५ ॥

कन्या विवाह के बाद पराई हो जाती है । पिता उसे घर में नहीं  
रख सकता ।

[ ७७ ]

हरो हरो गुवरा पीओरो है माटी,

रनीओँ ने महल लीपाओ ।

महलन उपर कागा जो वोलें, कागा के वचन सुहाउनें ॥ १ ॥  
उड़ौ न कागा तुम्है दिहै धागा,

सोनवा मढ़इयौं तोरी चोंच ।

जो रे वीरन घर आवैरे रूपा मढ़इयौं तोरी पौख ॥ २ ॥  
कागा विचारे जनौं न पाये वीरन ठाढ़े हैं दुआर ।  
वीरन आये कुछ न लाये सासु ननद मन रूठी ॥ ३ ॥

जेठानी नीसो दिन बोला रे बोले वीर मोर चले हैं रिसाय ।  
हाथन मेंहदी पायेन जेहरी कैसे मनामै राजा वीर ॥ ४ ॥

सासु ननदिआ पैइओं तोरी लागौं,

तुमहीं मनावो राजा वीर ।

हाथा की मेहदी धोई तुम डारो पायेन डारो उतार

भूपट मनावो राजा वीर ॥ ५ ॥

घोडन की वाघा पकरे वेटी जो रोमै,

वीर मोरे धूपे नवारो ।

धूप नेवारौं वहिनी वागा वगीचा, और दडुली केरे देस ॥ ६ ॥

ऊंचे चढ़ि चढ़ि माया जो हैरें अबत वहिन औ भाय ।

छूछे डोलीआ छूछे कहरवा, टूठे पूत घर आमै ॥ ७ ॥

वैठो न पूत मोरे लाले पलिंग पर, कहो वहिन केरी बात ।

वहिनी के रोवे में छतीआ फटत है, बरसत बड़े बड़े मेघ ॥ ८ ॥

कैसे उपजे पूत सपूत वहिनी रोवत कैसे छाड़ी ।

करो न माया मोरी पूरीआ कचोरीआ,

वहिनी चलन हम जान ॥ ९ ॥

करो न भौजा मोरी डवीआ पोटरीया, वहिनी चलन हमजान ।

उचे चढ़ि चढ़ि वहिनी जो हेरें, आवत वीर हमार ॥१०॥

वीर आये चीर लाये, सासु ननद हँसि बोलीं ।

सासु का हरो ननद का पीअरो, हमका दखिन केरो चीर ॥११॥

मैलो कुचैलो छोरौ न वहिनी, पहिरो दखिन वाली चीर ।

ऊंचे पलिंग पर जनि वैठो वीर, पूछौ न सजन हमार ॥१२॥

पठवौ न साजन वहिनी हमारी, सामन रहे दिन चार ।

सामन सब वेटी भूला जो भूलैं, भादों गरुये गंभीर ॥१३॥

कुआँ सत्रै बेटी नेवरता जो खेलैं, कातिक गौरी सेरामै ।  
अगहन सबै बेटी गौने जो जहियै,

तत्र हम वहिन पठामै ॥१४॥  
( आगरा )

ताजा गोबर और पीली मिट्टी, दोनों मिलाकर बहू रानी ने महल लिपवाया । महल के ऊपर कौवा बोल रहा है । कौवे के बचन बड़े सुहावने हैं ॥ १ ॥

हे कौवा ! उड़कर जाओ न ? तुमको धागा (रेशम का तागा गले में बांधने के लिये) दूँगी, सोने से तुम्हारी चोंच मढ़ाऊँगी, मेरे भैया घर आयेंगे तो तुम्हारे पंख चाँदी से मढ़ाऊँगी ॥ २ ॥

कौवा अच्छी तरह बोल भी न पाया था कि भाई दरवाजे पर खड़े हैं । भाई आये, और कुछ नहीं लाये, इससे सास और ननद मन में रूठ गई हैं ॥ ३ ॥

निठुर जेठानी ने बोली मारी । मेरे भाई नाराज होकर चले गये । मेरे हाथों में मेंहदी लगी है, पैरों में जेहरी (एक गहना) है, बाहर जा नहीं सकती । मैं भाई को कैसे मनाऊँ ? ॥ ४ ॥

हे सासजी और ननदजी ! तुम्हारे पैर लगती हूँ, तुम्हीं राजा भाई को मना लो । दोनों ने कहा—हाथों की मेंहदी धो डालो और जेहरी उतार डालो, झपटकर राजा भाई को मना लो न ? ॥ ५ ॥

घोड़े की बाग पकड़कर बहन रोने लगी कि हे भाई ! धूप में न जाओ । भाई ने कहा—हे बहन ! ( रास्ते के ) बाग-बगीचों में और अपने बाप के देश में धूप मिटा लूँगा ॥ ६ ॥

ऊँचे पर चढ़कर माँ देखने लगी कि बहन और भाई आ रहे हैं । पर उसने देखा कि झूँड़ी डोली, झूँड़े कहार और रुठे पुत्र घर आ रहे हैं ॥ ७ ॥

हे पुत्र ! मेरी लाल पलँग पर बैठो और वहन की बात सुनाओ ।  
हे माँ ! वहन का रोना सुन कर तो छाती पटती है, जैसे बड़े-बड़े बादल  
बरसते हैं ॥ ८ ॥

हे पुत्र ! तुम कैसे सपूत उपजे, जो रोती हुई वहन को छोड़ आये ?  
हे माँ ! पूरी और कचौड़ी बना दो, मैं वहन को लाने जाऊँगा ॥ ९ ॥

हे मेरी भावज ! डिविया और पोटरा ( गठरी ) तैयार कर दो, मैं  
वहन को लाने जाऊँगा । ऊँचे पर खड़ी होकर वहन देख रही है कि मेरे  
भाई आ रहे हैं ॥ १० ॥

भाई आये, चीर लाये । सास और ननँद ने हँस कर बात की ।  
सास को हरे रंग की, ननँद को पीले रंग की साड़ी और मेरे लिए  
दक्खिनी चीर लाये ॥ ११ ॥

हे वहन ! मैला-कुचैला कपड़ा उतार डालो न ? दक्खिनी चीर  
पहनो । हे भाई ! ऊँची पलँग पर अब चढ़कर न बैठो और मेरी विदाई  
के लिये मेरे सजन को पूछो ॥ १२ ॥

हे सजन ! मेरी वहन को विदा कर दो । अब सावन के चार ही  
दिन रह गये हैं । सावन में सब वेटियाँ झूला झूलती हैं । भादों में बड़ी  
बरसात होती है ॥ १३ ॥

घर में सब वेटियाँ नेवरता ( ? ) खेलती हैं और कातिक में गौरी  
( गोवर की बनी पार्वती ) की मूर्ति सीराती हैं । अगहन में जब सब  
वेटियाँ गौने जाने लगेंगीं, तब मैं वहन को भेज दूँगा ॥ १४ ॥

पहली बार वहन को घर ले जाने के लिये उसका भाई आया था,  
पर कुछ ले नहीं आया था, इससे वहन की ससुराल में उसकी कुछ  
क्रुद्ध नहीं हुई । लेकिन दूसरी बार जब साड़ियाँ और कुछ खाने-पीने  
की चीज़ें लेकर आया, तब उसकी बड़ी आवभगत हुई ।

[ ७८ ]

एक ही घरवा के बत्तीस दुआर हो,  
 बत्तीसों दुआरवा पर मरिच के गाँछ ।  
 सेर भर मरिच हो सासू सिलवटी धरी देइ हो  
 मरिच पीसत हो सासू धूपे आठो अंग हो ॥ १ ॥  
 जेहूँ तोरा बहुआ रे धूपल आठो अंग हो ।  
 अपना बाबा घर से चेरिया बोलाउ ॥ २ ॥  
 हमरा बाबाजी के का करबू जोर हो ।  
 नाचेली नचनियो रे, भइया बकसले घोड ॥ ३ ॥  
 मोरा पिछुआरवा कहँरवा हित भइया हो ।  
 अइसनी लोलारी बहुआवा नइहर पहुँचाव ॥ ४ ॥  
 कररे करखा चढ़ी अम्मा निरेखे हो ।  
 कस देखो बेटी के डडिया कलकत आवे हो ॥ ५ ॥  
 किया बेटी चोरिनी रे, किया बेटी चटनी हो ।  
 किया बेटी दीहलु हो सासू के जवाब ॥ ६ ॥  
 नाहीं बेटी चोरनी हो नाहीं बेटी चटनी हो ।  
 इन बेटी दीहली हो सासू के जवाब ॥ ७ ॥  
 एक भर अइलु हो बेटी दुई भर जाहू हो ।  
 ढँकले ओहारल बेटी सासुर जाहू ॥ ८ ॥  
 (आजमगढ़)

एक घर के बत्तीस दरवाज़े हैं । बत्तीसों दरवाज़ो पर मिर्च के पेड़  
 हैं । सेर भर मिर्च पीसने के लिये सासू ने सिल पर रख दिया ।  
 हे सासूजी ! मिर्च पीसते-पीसते आठो अंग वेदम हो जाते हैं ॥१॥

हे बहू ! मिर्च पीसने से तुम्हारे आठों अंग थक जाते हैं तो नैहर  
 से दासी बुलाओ ॥२॥

वासजी ! मेरे पिता पर तुम्हारा क्या ज़ोर है ? उनके यहाँ  
नाचते हैं और मेरा भाई उनको घोड़ा इनाम देता है ॥३॥

मेरे पिछवाड़े बसे हुये कहार भाई ! ऐसी लड़का बहू को नैहर  
रो ॥४॥

किर भरोखे पर से माँ देख रही हैं । बेटी की यह पालकी कैसी  
ये आ रही है ॥५॥

बेटी ! तुम चोरी करती हो ? या चटोरी हो ? या तुमने सास  
व दिया है ? ॥६॥

बेटी घोर है, न चटोरी । हे माँ ! इस बेटी ने सास को जघाघ  
ई ॥७॥

बेटी ! जिस तेज़ी से आई हो, उससे दूनी तेज़ी से वापस जाओ ।  
खोले बिना ही ससुराल वापस जाओ ॥८॥

स गीत में यह दिखाया गया है कि कन्या यदि ससुराल से अपने  
दोष-वश आई हो तो मता उसका आदर नहीं करती ।

[ ७६ ]

जुगुति से परसौ जी ज्योनार—करि करि के सतकार ।  
वरफी और अमिरती, खाजे खुरमा घेवर परसो, गुप-  
सोहन हलुआ परसौ, कलाकन्द की वरफी परसौ,  
खन वरा जलेधी परसौ, पेठा और इन्दरसे परसौ, बूँदी  
ए वतासे परसौ, खुर्चन और मलाई परसौ, खोया बालू-  
ही परसौ, खुरुमा लड्डुआ सब के परसौ, दालमौठ अरु  
री परसौ, तरे तिकोना सब के परसौ, बूरा मिश्री जल्दी  
गै, खड़ी दही सत्री कै परसौ, सिखरिन दूध लाय के  
गै, पुडी कचौड़ी लुचुई परसौ, खरी कचौड़ी सब के  
गै वेसन वरा पकौड़ी परसौ, हापड के तुम पापड

[ ७८ ]

एक ही घरवा के बत्तीस दुआर हो,  
 बत्तीसों दुआरवा पर मरिच के गोंछ ।  
 सेर भर मरिच हो सासू सिलवटी धरी देइ हो  
 मरिच पीसत हो सासू धूपे आठो अंग हो ॥ १ ॥  
 जेहूँ तोरा बहुआ रे धूपल आठो अंग हों ।  
 अपना बाबा घर से चेरिया बोलाउ ॥ २ ॥  
 हमरा बाबाजी के का करवू जोर हो ।  
 नाचेली नचनियाँ रे, भइया बकसले घोड़ ॥ ३ ॥  
 मोरा पिछुआरवा कहँरवा हित भइया हो ।  
 अइसनी लोलारी बहुआवा नइहर पहुँचाव ॥ ४ ॥  
 फररे फरोखा चढ़ी अम्मा निरेखे हो ।  
 कस देखो बेटी के डंडिया भलकत आवे हो ॥ ५ ॥  
 किया बेटी चोरिनी रे, किया बेटी चटनी हो ।  
 किया बेटी दीहलु हो सासू के जवाब ॥ ६ ॥  
 नाहीं बेटी चोरनी हो नाहीं बेटी चटनी हो ।  
 इन बेटी दीहली हो सासू के जवाब ॥ ७ ॥  
 एक भर अइलु हो बेटी दुई भर जाहू हो ।  
 ढँकले ओहारल बेटी सासुर जाहू ॥ ८ ॥  
 (आजमगढ़)

एक घर के बत्तीस दरवाज़े हैं । बत्तीसों दरवाज़ों पर मिर्च के पेड़  
 हैं । सेर भर मिर्च पीसने के लिये सासू ने सिल पर रख दिया ।  
 हे सासजी ! मिर्च पीसते-पीसते आठो अंग बेदम हो जाते हैं ॥१॥

हे बहू ! मिर्च पीसने से तुम्हारे आठों अंग थक जाते हैं तो नैहर  
 से दाम्नी बुलाओ ॥२॥

सजी ! मेरे पिता पर तुम्हारा क्या ज़ोर है ? उनके यहाँ  
नाचते हैं और मेरा भाई उनको घोड़ा इनाम देता है ॥३॥

रे पिछवाड़े बसे हुये कहार भाई ! ऐसी लड़का बहू को नैहर  
॥४॥

र भरोखे पर से माँ देख रही हैं । बेटी की यह पालकी कैसी  
आ रही है ॥५॥

टी ! तुम चोरी करती हो ? या चटोरी हो ? या तुमने सास  
। दिया है ? ॥६॥

।टी चोर है, न चटोरी । हे माँ ! इस बेटी ने सास को जवाब  
॥७॥

।टी ! जिस तेज़ी से आई हो, उससे दूनी तेज़ी से वापस जाओ ।  
वोले बिना ही ससुराल वापस जाओ ॥८॥

गीत में यह दिखाया गया है कि कन्या यदि ससुराल से अपने  
प-वश आई हो तो मता उसका आदर नहीं करती ।

[ ७६ ]

जुगुति से परसौ जी ज्योनार—करि करि के सतकार ।  
वरफी और अमिरती, खाजे खुरमा घेवर परसो, गुप-  
सोहन हलुआ परसौ, कलाकन्द की वरफी परसौ,  
।न वरा जलेवी परसौ, पेठा और इन्दरसे परसौ, बूँदी  
वतासे परसौ, खुर्चन और मलाई परसौ, खोया बालू-  
परसौ, खुरुमा लड्डुआ सब के परसौ, दालमौठ अरु  
। परसौ, तरे तिकोना सब के परसौ, वूरा मिश्री जल्दी  
।, खबडी दही सत्री के परसौ, सिखरिन दूध लाय के  
।, पुड़ी कचौड़ी लुचुई परसौ, खरी कचौड़ी सब के  
। वेसन वरा पकौड़ी परसौ, हापड के तुम पापड



परसौ, मालपुआ अरु पूआ परसौ, दाल भात सत्र।  
 परसौ, भूँग समूची सब के परसौ, कढ़ी करायल रौ  
 परसौ, खट्टे मिट्टे बरा परसौ, सुरुभी को घिड ५ ६  
 परसौ, रसगुल्ला रसदार ।

जुगति से परसौ जी ज्यो नार ॥'

सोया मेथी मरसो परसौ, सरसौ अरु चौरग्या पर  
 पालक पोय भसूँडे परसौ, मूरी मिरचै सब के परसौ, हरी ०  
 तुम धनियाँ परसौ, कटहर बडहर लौकी परसौ, कद्दू ३  
 करेल परसौ, रायलभेरा भाटा परसौ, भिंडी घिआ तुरै  
 परसौ, पेठा की तरकारी परसौ, आलू और रतालू पर  
 पृथ्वीकन्द चचेंडा परसौ, अदरख की तरकारी परसौ, के  
 की तरकारी परसौ, धनियाँ की तुम चटनी परसौ, बथु  
 की तरकारी परसौ, पोदीना की चटनी परसौ, छिरि  
 गलका अमरस परसौ, आम अचारी सूखा परसौ, द  
 मुरब्बा सब के परसौ, अदरख कमरख सब के पर  
 सबी खटाई सब के परसौ, हा हा करि करि जल्दी पर  
 सत्य भाव से सब के परसौ, करि करि के सतकार ।

जुगति से परसौ जी ज्यों नार ॥

सिलहट की नारगी परसौ, फरुखावादी मिठवा पर  
 सेव तूत सहतूत चिरौंजी चिलगोजा अखरोटन पर  
 प्रागराज की सकड़ी परसौ, गरी छुहारे पिस्ता पर  
 नरम मखाने सब के परसौ, खिन्नी और लुकाठन पर  
 अनन्नास अगूरन परसौ, जल्द चिरौंजी सब के पर  
 भूँगफली भरि दोना परसौ, किसमिस आम टिकारी पर  
 नौधा अरु तरबुजवा परसौ, चपटा और मालदहा पर

न भोग वम्बई परमौ, गोला आमुनि जामुनि परमौ,  
 बुजवा तुम सब के परमौ, सोचा हिं गहा जुगिया परसौ,  
 तो आम सबी के परमौ, कंचन भरि भरि धार । पुरोहित  
 रे करि के सत्कार । परसौ सब तर धारंवार ।

जुगति से परसौ जी जेवनार ॥३॥

गाँ जल जमुना जल परसौ, नदी नरवदा को जलु परसौ,  
 रजु का जनु मव के परसौ, सिध सरसुती को जलु परसौ,  
 गवेरी कृष्णा जलु परसौ, मानसरोवर को जलु परसौ, नदी  
 गभीरी को जलु परसौ, फलगू महानदी को परसौ, ठंडे जल  
 सब ही के परसौ, हा हा करि करि सब के परसौ, विनती  
 करि करि भोजन परसौ, हाथ जोरि के सब के परसौ, प्रेम  
 प्यार करि सब के परसौ, छोटे बड़े सबी के परसौ, आदर  
 करि करि सब के परसौ, समर्थी लमर्थी के डिग परसौ,  
 चारों भाइन के डिग परसौ, गुरु वशिष्ठ तर जल्दी परसौ,  
 श्रुषि गुनियो तर जल्दी परसौ, सब देवतन के डिग परसौ,  
 गाय धुलाआ पान लवाओ, आभूषण वस्त्र पहिरावौ,  
 ननवासे सब को पहुँचावौ, करि करि दाहन त्यार । गावें  
 तुलसीदास गैवार, जुगति से परसौ, जी ज्योनार ॥३॥

इस गीत में मोक्ष के शोक, चर्य, लंब, पैद, सब प्रकार के  
 दासों के नाम मिलाये हैं । पता नहीं, इसके रचयिता "तुलसीदास  
 गैवार" वही सुप्रसिद्ध तुलसीदास हैं, या गीत को प्रचलित करने के  
 लिये किसी धनु ने यह 'गैवार' किया है । गीत में जिन पदार्थों के  
 नाम आये हैं, वे ये हैं—

पेदा, बरग, अमिसा, कावा, सुरजा, पैवर, गुनगुद, मोहन-कृष्ण,  
 उ, मन्मल, का, कला, पय, इन्द्रमा, वृन्दी, कदवा, नुवंत,

मलाई, खोवा, बालूशाही, लड्डू, दालमोट, मठरी, तिकोना (समोसा), बूरा, मिश्री, रबड़ी, दही, सिखरन, दूध, पूरी, कचौड़ी, लुचुई, खस्ता, कचौड़ी, बेसन का बरा, पकौड़ी, हापड़ के पापड़, मालपुआ, पूआ, दाल, भात, मूँग, कढ़ी, रायता, खट्टे मीठे बरे, गाय का घी, रसगुल्ला, सोआ-मेथी-मरसे का साग, सरसों, चौराई का साग, पालक-पोई का साग, भसींड़, मूरी, मिर्च, हरी धनियाँ, कटहर, बड़हर, लौकी, कद्दू, कला, भाँटा, भिँडी, घिया-तुरोई, कोहँड़ा, आलू, रतालू, जमीकन्द, चचेंडा, अदरक, केला, बथुआ, पोदीना, अमरस, आम का अचार, -दाख का मुरब्बा कमरख, सिलहट की नारंगी, फरुखाबाद की मिठाई, सेब, शहतूत, चिरौंजी, चिलगोज़ा अखरोट, प्रयाग की सकड़ी गड़ी, छुहारा, पिस्ता, मखाना, खिन्नी, लुकाट, अनन्नास, अँगूर, मूँगफली, किसमिस, आम, तरबूज, गोल-चपटा-मालदह-मोहनभोग और बम्बई आम, जामुन, खरबूजा, हिंगहा, ? जुगिया, ? गङ्गा, जमना, नर्मदा, सरयू, सिन्धु, सरस्वती, कावेरी, कृष्णा मानसरोवर, गंभीरी, फलगू, महानदी आदि नदियों का ठहा जल ।

इस गीत में खाने-पीने की प्रायः सभी खास खास चीज़ों के नाम आ गये हैं । साथ ही हिन्दुस्तान भर की सुप्रसिद्ध नदियों के नाम भी आ गये हैं । गानेवालों को खाने-पीने की चीज़ों के नाम ही नहीं, बल्कि भगोल की यह शिक्षा भी गीतों के द्वारा मिलती रहती है ।

# अनुक्रमणिका

गीत नं०	अ	पृ० सं०	गीत न०	पृ० सं०	
२५	अपने पिया कि पियारी	२६७	७८	एक ही घरवा के	३६८
४६	अरी अरी काली कोइलि	३२८		ऐ	
८	अरे ओ श्यामा चिरइया	६८	१७	ऐ कनडलिआ के ब्राह्मन	२५१
२८	अरे ओ बेटो पियारी	३००		अं	
४४	अरे अरे कारी कोइलिया	३१८	३२	अंगना चंडा बड़ी रुख	१३५
४६	अरे अरे काला भँवरवा	३२१	५६	अंगने में फिाह जच्चा	१७७
६५	अलबेली जच्चारानी	१६०	५१	आँ ख तोरी देखूँ ये	३३१
	आ			क	
१	आजु मीरे लीपन पोतन	२२४	७२	कनक दियट दियना	३५६
६६	आजु मोहाग कै राति	३५२	४६	कमर में सोहँ करधनियाँ	१६३
४७	आधे तलवा मीं हंस	३२५	८	करो न माया मेरी	२४१
	इ		७८	कारिक पियारि	२२०
२	इमली क पेइ सुरुहुर	२३७	४६	काहे क चनना उतारेउ	१६७
	उ		५७	काहे क अमवा हरियर	१७८
१३	उठत रेख मामे भीनत	१०५	१०	काँहें को हरुला	२४३
१६	उत्तर हरयो दक्खिन	२८५	१७	काहे धिन सून अँगनवा	२८६
५७	उवहु सुरुज मनि उवहु	३३६	२१	कि गुन अमवा	११८
	ऊ		२०	की हो टुलहे रामा	२६०
१५	ऊँच ऊँच कोटवा	२८४	६३	कुँ अवा खोदाये कवन	१८७
०३	ऊँचि ढगरिया क कुहँया	१७१	४०	केकर ऊँच मदिलवा	१५४
१४	ऊँच ओसरवा कवनरामा	२४७	६३	केथुअन छाइला	३४८
१४	ऊँच ऊँच चखरी ठठावै	२८३	३३	के मोरी नौरंगिया	१३६
४५	ऊँच नगर पुर पाटन	३१६	४३	कोठा उठावो	३१७
	ए		१६	कोठवा से उतरी	१०८
१६	एक साथ मन उपजी	११२	६२	कोइली जे चोलै अमवा	३४६
७३	एक सौ अमवा	२१३	१	कौन की ऊँची अटरिया	२६२
			५	कौन गरहनवा बाबा	२६६